

উৎসর্গ-পত্র ।

— ১৭৬৫

সাহিত্যগগনে নবোদিত তপন

শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার রাজেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী বাহাদুর

মহোদয়ে

কব-সবোকহববে

এই

বঙ্গীয়

ক্ষুদ্র পদার্থটি

তদীয় বঙ্গভাষ্য সমিতির উৎসাহ-প্রদান জনিত

কৃতজ্ঞতাব চিহ্ন-স্বরূপ

এই

বঙ্গবাসী গ্রন্থকার

কর্তৃক

সমর্পিত হইল ।

১৬৬

‘ভার্গববিজয়’-কাব্য-সমালোচনা।

২

সোমসাহা ১৯

বক্ষ্যমাণ মহোদয়চয়ের এই গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় অভিমতগুলি

নিম্নে প্রকাশিত হইল :—

ঢাকা-জয়দেবপুর-সাহিত্যসমালোচনী সভা-সংস্থাপক সুদরিদ্রকোবিদ-বঙ্ক
বঙ্গভাষাশুভৈষী শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার রাজেন্দ্র নারায়ণ রায় চতুর্দ্বীপ বাহা-
হুরের নিকট হইতে—

মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়-সমীপেষু।

মহাশয়! আমরা আপনার ‘ভার্গববিজয়’ কাব্য খানি যে পর্য্যন্ত পাঠ
করিয়াছি, তাহাতেই বলিতে পারি যে, পুস্তক খানি অতি উৎকৃষ্ট; ইহাকে
রস-ভাব-রীতি-গুণ-আদি যথাস্থানে যথাসময়ে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
আধুনিক কবিগণ অলঙ্কারশাস্ত্র অতিক্রম করিয়া চলিতেই উৎসুক, কিন্তু,
আপনি সেই প্রাচীন শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিতে ক্রটি করেন নাই। যদিও
‘আপনি নবীন বাবুর ত্রায় মূহ মূহ মদিরা ঢালিয়া পাঠকের হৃদয় প্রমত্ত
করিতে যত্নবান্ হ’ন নাই, যদিও মৃত মধুসূদনের ন্যায় তুর্গাধারি করিয়া
জগৎ চমকাইতে সচেষ্ট হ’ন নাই, তথাপি আশা করিতে পারি যে, আপনার
রচিত কাব্য বঙ্গসাহিত্য-সংসারে চিরগৌরব লাভ করিবে। আপনি যে
পাশ্চাত্যরীতি উল্লঙ্ঘন করিয়া, প্রাচীন আর্য্য-কবিগণের মতামুসরণ করিয়া-
ছেন, ইহা আরো প্রশংসার বিষয়। ‘ভার্গব-বিজয়’ নানাবিধ অলঙ্কারে
পরিপূরিত হইয়াছে। বলিতে কি, প্রকৃত কাব্যে যে সকল লক্ষণ থাকা
উচিত, ভার্গব-বিজয়ে তাহার কিছুই অভাব দৃষ্ট হইল না। উপর্য্যুপরি
বিভিন্ন রসের সমাবেশে কাব্য খানির মনোহারিত্ব বৃদ্ধি পাইয়াছে বটে, পরন্তু,
অনুপ্রাসের অনুরোধে ভাষা কিছু জটিল হইয়া পড়িয়াছে; মধ্যে মধ্যে দুরূহ
সংস্কৃত শব্দাবলীর প্রয়োগও অনুচিত বোধ করেন নাই; যাহা হউক, কেবল
এই মাত্র দোষে(*) আমরা ভার্গববিজয়ের অনাদর করিতে পারি না। ‘ভার্গব-
বিজয়’ লোকলোচনের বিষয়ীভূত হউক, ইহা আমাদের একান্ত কামনা;
এই উদ্দেশ্যেই অদ্য আমরা ৫০ টাকা সাহায্য দিলাম। * * * ইতি।
জয়দেবপুর সাহিত্যসমালোচনী সভা।

নিবেদক

১৮ই. মাঘ, ১২৮৩।

শ্রীরাজেন্দ্র নারায়ণ রায়।

মহাশয়! * * * দেবী বীণাপাণির প্রিয় সন্তানগণ কখনও কম-
লার রূপা-ভাজন হইতে পারেন না, এইটা স্বাভাবিক রীতি; আপনি এই
জন্ত হঃখিত হইবেন না। * * * আমি ভরসা করি, আপনি চেষ্টা

করিলে, বঙ্গের এক জন শ্রেষ্ঠ কবি হইতে পারিবেম। * * * ইতি
৫ ফাল্গুন, ১২৮৩। জয়দেবপুর। একান্ত বশব্দ শ্রীরাজেন্দ্র নারায়ণ রায়।

সাদব-সন্তানগমিদম্।—মহাশয়! আমরা অতীব আনন্দ-সহকারে আপ-
নাকে অত্রতা সাহিত্য-সমালোচনী সভার বৈদেশিক সভাপদে মনোনীত
করিলাম। * * * আপনার প্রতি যে রূপ ক্ষমতা অর্পিত হইবে, তাহা
আগামী অধিবেশনের পরেই জানিতে পারিবেম। * * * ইতি।

২৭এ. বৈশাখ, ১২৮৪।

বশব্দ

জয়দেবপুর সাহিত্যসমালোচনী সভা। শ্রীরাজেন্দ্র নারায়ণ রায়।

স্বদেশহিতসাধন-তৎপর উদারচরিত শ্রীযুক্ত দেওয়ান রাজীবলোচন রায়
বাহাদুর মহোদয়ের সনীপ-হইতে—

(৫৬০ নং.) পূজনীয় শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়-শ্রীচরণে
সপ্রণাম-নিবেদনমিদম্।—মহাশয়! * * * আপনার রচিত
'ভার্গববিজয়' গ্রন্থ * * * যত দূর পাঠ করিলাম, তাহাতে এই মহা-
কাব্য খানি সর্বাঙ্গসুন্দর এবং ভাবপরিপূরিত হওয়া বিলক্ষণ অনুভূত হইল।
কোন অংশেও দৃশ্যীয় হয় নাই। এই গ্রন্থখানি যে সর্বত্র আদরণীয় হইবে,
তাহার কিছুমাত্র সংশয়ও নাই। * * * ইতি।

২৫এ. ফাল্গুন।

নিবেদক

কাশীমবাজার রাজধানী।

শ্রীরাজীবলোচন রায় Bdr.।

“যে শ্রেণীর পাঠকেবা মাইকেলের মেঘনাদবধকে অতি উৎকৃষ্ট কাব্য
বলিয়া মনে করেন, ‘ভার্গববিজয়’ কাব্য তাহাদের নিশ্চয়ই মনোহর হইবে।
আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি যে, বাগ্‌দেবী যেমন মহাকবি কালিদাসের
লেখনীতে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, আমাদের এই কবির লেখনীতে মাইকেলও
সেইরূপ অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন। শব্দাভাসর-ও রচনা-সম্বন্ধে ইহা মাই-
কেল-অপেক্ষাও গাঢ়তর এবং কঠিনতর(*)।” * * *

* * * সমাজদর্পণ; ২৩শে. ভাদ্র, ১২৮৪।

কোবিদপ্রবর সুকবি শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্. এ., বি. এল্.
মহাশয়ের নিকট হইতে—

আমি ‘ভার্গববিজয়’ পাঠ করিয়াছি। এই কাব্য খানি মহাকাব্য-শ্রেণী-
ভুক্ত। মহাকাব্যের নিয়মানুসারে ইহাতে কৌশল-সহকারে নানা বিষয়ের
বর্ণনা, ও নানা বসের অবতারণা করা হইয়াছে। গ্রন্থকার অনেক স্থলে
বিলক্ষণ কবিত্বশক্তি, ও লিপি-নৈপুণ্যের প্রকৃত পরিচয় দিয়াছেন। গ্রাম্যতা
দোষ পরিহার্য, ও ভাষার ওজোগবর্জনার্থ কবি বহুল সংস্কৃত শব্দের
প্রয়োগ করিয়াছেন; এ জন্ত ভাষা কিঞ্চিৎ কঠিন(*) হইয়াছে।

কলিকাতা। ১২ জুলাই, ১৮৭৭। শ্রীরাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।

কবির শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের নিকট হইতে—

মানাবর শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সমীপেষু

বহুলসম্মানপুরঃসর নিবেদনম্—মহাশয়! আমি আপনার ‘ভার্গব-বিজয়’ কাব্যখানির স্থানে স্থানে পড়িয়া দেখিলাম, আপনি ইহার মধ্যে বিশেষ গুণগণা ও নিপুণতা প্রদর্শন করিয়াছেন। আমাদের দেশের অন্তর গোবিন্দ সংস্কৃত মহাকাব্যের যে সকল লক্ষণ আছে, আপনি যত্ন সহকারে সে সকলের অনেক স্থান হইতে লুপ্ত হইয়াছে। পাশ্চাত্য মহাকাব্যের যে সকল লক্ষণ-পদ্ধতি, তাহা আপনার এই বৃহদগ্রন্থের মধ্যে প্রায় স্থান পায় নাই,—এটি সুখের বিষয়। আপনার ভার্গববিজয়ের অনেক স্থানে স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। বহির্জগৎ বর্ণনায় যে পরিমাণে আপনার ক্ষমতা দেখিলাম, যদি ঠিক সেই পরিমাণে অন্তর্জগৎ বর্ণনাতেও উহা দেখিতে পাইতাম, তবে এই গুণবিশিষ্ট গ্রন্থখানি আরও গুণময় হইত। আপনি অমিত্রাক্ষর-চন্দ্রের বতি ও ব্যাকরণবিধি সংরক্ষণে স্নিগ্ধ। আপনি আমার বিবেচনায় একজন সুরবি। আমার একটি অনুরোধ এই যে, আপনি প্রভূত অনুপ্রাস-ঘটিত শব্দ-ব্যবহার ও অপ্রচলিত শব্দ-কাঠিন্য(*) পবিত্রাগ করিতে ভবিষ্যতে বিশেষ সতর্ক হইবেন। আপনার এই প্রথম উদ্যমের ‘ভার্গব’ আমার সমাদরের পাত্র। ইতি।

আগার্ট প্রেস, কলিকাতা। ২।এ. ভাদ্র, ১২৮৩। শ্রীরাজকৃষ্ণ রায়।

বিজ্ঞবর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জীবানন্দ বিদ্যাসাগর বি. এ. মহাশয়ের নিকট হইতে—

মানাবর শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সমীপেষু।

মহাশয়! প্রিয়তম মিত্র কবির মাইকেল মধুসূদন দত্তের মৃত্যুর পর বীররসাপ্রিত এইরূপ উৎকৃষ্ট মহাকাব্য আমার নয়নগোচর হয় নাই। এই কাব্য খানিতে আপনি প্রকৃত কবিত্বের পরিচয়ই দিয়াছেন। বঙ্গবাসীরা যে আপনার কাব্যপাঠে প্রকৃষ্ট আনন্দ অনুভব করিবেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। ভার্গববিজয়ের প্রথম তিন সর্গ কঠিন(*) হইয়াছে। আমার ইচ্ছা যে, ভবিষ্যতে আপনার লেখা কিঞ্চিৎ সরল হয়। ঈশ্বর আপনাকে কুশলে রাখুন। ইতি।

শ্রীজীবানন্দ শর্মা।

কলিকাতা। ৯ই. সেপ্টেম্বর, ১৮৭৭। (Supt. Free Sanscrit College.)

অধ্যাপকবর শ্রীচন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন মহোদয়ের নিকট হইতে—

‘ভার্গববিজয়’ এক খানি সুন্দর গ্রন্থ। যদিও বিষয়টি অতি সীমাবদ্ধ, তথাপি ইহাতে উচ্চকরনাশক্তির সুবিত্তার-পরিভ্রমণ প্রদর্শিত হইয়াছে। নায়ক, প্রতিনায়ক, উপনায়ক প্রভৃতির চরিত্র চিত্রিত করিবার জন্য যে যে উপকরণ আবশ্যিক, সে সকলেরই বিশেষ-যত্ন-সহকারে সন্ধান পাই দেখিতে

পাওয়া যায়। এ'খানি প্রকৃত কাব্যের উপযোগী বাটে। কবিত্বের সম্পূর্ণ লক্ষণাঙ্কিত না হইলে, কোন পুস্তক কাব্যশ্রেণীতে গণ্যীয় হইতে পারে না। কাব্যে গদ্য ও পদ্য উভয়বিধ পন্থাই অবলম্বিত হইয়া থাকে। ছন্দঃ ও পদ কবিত্বের বৈশিষ্ট্য-স্বরূপ মাত্র। কেবল যে পদ্যময় গ্রন্থেই বিলক্ষণ স্নকবিত্ব উপলক্ষিত হইবে, এমন নহে।—মহাকবি বাণভট্টের 'কাদম্বরী', সুবঙ্কুর 'বাসবদত্তা' ও শ্রীদত্তার 'দশকুমারচরিত' এবং বর্তমান স্নকোবিদবর বঙ্কিমের 'দুর্গেশনন্দিনী', 'মৃণালিনী', 'বিষবৃক্ষ' ইত্যাদি পুস্তকপাঠে কোন সহৃদয় জন না সংমোহিত হয়েন? মিত্রাফরে ও মিত্রবর্গে গ্রথিত, নিয়মিত যতিনিশিষ্ট, অল্পপ্রাস-শ্লেষ-যমক-আদি অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত, কিম্বা প্রেহেলিকা বা বহা-ডম্বরগুণ্ড-শব্দপূর্ণ পদবিন্যাস করিলেই 'কাব্য' হয় না।

“কাব্যঃ রসাত্মকং বাক্যম্।”—

সাহিত্য-দর্পণ।

অপিচ,—“ইষ্টার্থ-ব্যবচ্ছিন্না পদাবলী।”—

দত্তী।

“কাব্য” মানসিক ধ্যানধৃতিরূপ পুষ্পবাটিকাশ্চ অশেষবিধ ভাব-কুমুদের সৌরভ মাত্র; সেই স্নগন্ধ-ভার-প্রবহণে কবিদিগের মলয়া-নিলা-বৎ রচনাশক্তিই পটুতর।”—রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

“Poetry is the blossom and the fragrance of all human knowledge, human thoughts, human passions, emotions and language.”—

কোলরিজ্।

অপিচ,—“Poetry is the language of the imagination and the passions. It relates to whatever gives immediate pleasure or pain to the human mind.”—

হাজলিট্।

অপিচ,—“Poetry is the art of portraying nature in words, as painting does in color.”—

অ্যাডিসন্।

অপিচ,—“Poetry is defined to be vivid feelings and conceptions clothed in harmonious language.”—

জন্সন্।

লোকান্তর-চমৎকার, অনির্কলনীয়-আনন্দব্যঞ্জক, ও সহৃদয়সহৃদয়হারী বাক্য-বিন্যাস, এবং বিভিন্নবিধ রসের উদ্দীপন করাই কাব্যপ্রণয়নের প্রধান প্রয়োজন; যে পুস্তকে বীর, রোদ্র, ভয়ানক প্রভৃতি নানাবিধ রস পরিপূর্ণ, এবং ইহাদের মধ্য কোন বিশেষ রসের ঔৎকর্য উপসংহারে সংযুক্ত থাকে, তাহাকেই প্রকৃত ‘কাব্য’ কহা যায়।—উৎসাহ, ঔৎসুক্য, ক্রোধ, মোহ, অপস্মার, নির্মদ, হর্ষ, শোক, আবেগ ইত্যাদি বহুবিধ ভাবের উৎপত্তি এবং বিস্তার করাই কবিত্বকলা প্রকাশের মূল-চেষ্টা; সুসুপ্তপ্রায় মানসিক বৃত্তি-চক্রে সহসা জাগরিত এবং উত্তেজিত করা কবিত্বের এক শ্রেষ্ঠ গুণ; এবং অচেতন পদার্থকে সচেতন, অসম্ভবনীয় ব্যাপারকে সম্ভবপূর্ণ, উচ্চকরণাশক্তির

সংস্কৃত সঙ্গীত, সুচারুরূপে নিসর্গ সংবর্ণন, বহির্জগৎ ও অন্তর্জগতের সমান পরিমাণ সংরক্ষণ, ও জন-সমাজের আচারব্যবহারনিয়মাদি যথাবৎ চিত্র করাই কবিতার এক মুখ্য ধর্ম। বলিতে পারা যায় যে, ‘ভার্গববিজয়’ এই সকল বিষয়ে কদাচিৎ বিফল হইয়াছে।

এ’খানিকে ‘মহাকাব্য’-বিভাগের অন্তর্গত বলিলে কোন হানি নাই।—

“সর্গবন্ধং ‘মহাকাব্য’-মুচ্যতে তস্য লক্ষণম্,—

আশী-নর্মস্কি,য়া-বস্তুনির্দেশো-বাপি তন্মুখম্,

ইতিহাসকথোক্তভূমিতরঙ্গা সদাশ্রয়ম্,

চতুর্সর্গফলোপেতং, চতুরোদ্যুতানয়কম্,

নগরার্ণব-শৈলভূ-চন্দ্র-সূর্যাদি-বর্ণনৈঃ

অলঙ্কৃতং, মসংক্ষিপ্তং, রস-ভাব-নিরন্তরম্,

সংগৈ রনতিবিস্তীর্ণৈঃ শ্রাব্যভৈঃ সুসন্ধিভিঃ

সর্বত্র ভিন্নবৃত্তান্তৈ-রূপেতং, লোকরঞ্জকম্

‘কাব্য’ কপাস্তুরহ্মায়ি জায়তে সদলঙ্কৃতি।”—

কাব্যাদর্শ।

ভার্গববিজয়ে এই সকল লক্ষণের প্রাধান্য অনেকস্থলে প্রায়ই দৃষ্ট হয়। এই কাব্যখানিতে কবি যে অতি সুন্দর কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তদ্বর্ণনে কোন কাব্যপ্রিয় উদারচিত্ত ব্যক্তি সন্তুষ্ট না হইবেন? বলিতে কি, ইহার রচয়িতা যথার্থ সুকবি ও সুখ্যাতির পাত্র। যে গ্রন্থ জননীবাণীর কোষগহ, প্রকৃতির নাট্যভূমি, কবিত্বের আকর, কল্পনার বিহারস্থলী, অলঙ্কার-ভাব-বস-গুণরীতি-প্রভৃতির বিনোদ উদ্যান, এবং উপন্যাস সম্মাসের সুবিশাল বয়লি প্রতীত না হইল, তাহাকে আলঙ্কারিকেরা কখনই কাব্যশ্রেণীভুক্ত বিবেচনা কবেন না; ভার্গববিজয়ে অলঙ্কারশাস্ত্র-সম্মত বহুল উৎকর্ষ উত্তমরূপে সংসাধিত হইয়াছে—বলিলে বিশেষ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই। সংস্কৃত কাব্যকারদিগের পন্থা অনুসরণ করাই গ্রন্থকারের প্রধান উদ্দেশ্য; বাহাডুস্বরসম্বন্ধে, বোধ হয়, ইনি মিষ্টনের ছায়ার অনুকারী হইতে উদ্যত হইয়াছিলেন; যাহা হউক, ইনি মহাকবি মৃত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রিয় শিষ্য।

কাব্যখানি সমস্ত ওজোপুণে পরিপূর্ণ, কিন্তু, স্থলবিশেষে যথারীতি মাধুর্য্য, সুক্কার, ললিত, প্রসাদ প্রভৃতি গুণও পাওয়া যায়। ইহাতে বীর-রোজ-ভয়ানক-অন্ত-করুণ-বৎসল ইত্যাদি রস নৃত্যংপ্রায় বর্ত্তমান আছে; এবং অনেকবিধ বিভাব, অনুভাব, স্থায়ী ভাব, ব্যভিচারী ভাব স্থানে স্থানে মনোহর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। অধিকন্তু, পাত্রবর্গের ষাতি-প্রতিষাতি-আদি সংকাব্য-প্রমোদীর আলোচিতব্য বটে।

যদিও ভাষা অনেকস্থলে কাব্যের উপযোগিনী, তথাপি কিয়ৎপরিমাণে কঠিন সংস্কৃতশব্দের সন্নিবেশ-পটুতা থাকা অনুপযুক্ত বলিয়া আপাততঃ

প্রণীত হয়; কিন্তু, এ'টী একটী দোষ(*) বলিয়া গণনীয় করা অবিধেয়;—
প্রথম উদ্যমে কোন কোন শ্রেণীর কবিদিগের ইহা অপবিভাগ্য প্রকৃতি।
মাইকেলের 'পার্লোভাসম্ভব' ইহার পরিস্কৃত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে;
মিষ্টনের 'Paradise Lost' 'Paradise Regained'-অপেক্ষা দুৰ্ব্বহতর।
ভার্গববিজয়ে ছন্দের যতি, শ্বাসপতন-স্থলে বিরামনিয়ম ও পদ-সংযুক্ততা-পদ্ধতি
অনেকশঃ পরিমার্জিত। মৃত মধুসূদনের দোষগুলি বড় একটা অনূকৃত হয়
নাই, কিন্তু, গুণগুলি প্রায়ই হইয়াছে। ইহাতে কাব্যের উপাঙ্গসকল যথা-
বিধি সম্যক সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই,—

“‘কাব্য’ সংস্কৃত, চর্যবৃত্তে, বাবহারবিদে, শিবেতরক্ষতয়ে,
সদাঃ-পরনির্ভতে, কাস্তা-সম্মিত্যোপদেশযুক্তে।”— মধুট ভট্ট।

এই উপলক্ষ্যটীতে তাৎপর্য্য আমাদের কবি বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন।
যে কবির কল্পনাশক্তি যত দূর অত্যাচছান-বিহাবিণী ও সুদূরব্যাপিনী হয়,
তাহার কবিতা ততই সজ্জনমনোহারিণী, উৎকর্ষভাগিণী ও শ্রেষ্ঠশ্রেণী
পরিগণনীয়। বলিয়া সংকাব্যানুরাগী ব্যক্তিরা স্বীকার করেন। ইহা বলিলে,
বোধ কবি, ‘অত্যাতি’ দোষ-রূপ পথেব পথিক হইতে হইবে না, যে, আমাদের
এই অভিনব-প্রতিভাপন্নের সে গুণগুলি প্রায়শঃ স্থলবিশেষে অবলোকিত
হয়। ইহার কাব্যখানি—বর্ষাকালের আকাশ, চিন্তা—নব কাদম্বিনী,
শব্দাঙ্কুর—গম্ভীর-গর্জনধ্বনি, ভাবুকতা—বিদ্যাদান-বিলাস, এবং কবিতা-
গুলি—ধারাসারসম্পাত; অমুমিত হয়, ইহা কোন সুলভদের অসম্মত
বলিয়া বোধ হইবে না, প্রত্যুত তাঁহার হৃদয়ভুবনের অবশ্য প্রমোদিত, চকিত,
বা সবস হইবার সম্ভব। কবি-কেশরী মাইকেলের কল্পনা মহাশ্রেণীত্বতীর
জ্যৈষ্ঠ বর্দ্ধিত-প্রবাহা হইয়া, অবিরতগতি প্রধাবিতা হয়; পরিদর্শকচয়ের হৃদয়-
বেলাভূমি নিরন্তর তাহার প্রবলজলোচ্ছ্বাসে পরিপ্লুত হয়। এবং বঙ্গায়ত সুগ-
ভীরু আবর্তিত-বিলোকনে ও উগ্রাল কল্লোলমালার অনোনা-প্রতিঘাত ভব
কোলাহল সমাকর্ষণে সকলেরই অন্তর ভীষণ উল্লাস-বসে নিমগ্ন হইয়া
থাকে;—ভার্গববিজয়ে তাহার ছায়া স্পষ্ট প্রত্যক্ষ অনেকেই করিবেন।
ইহার কবিতাকলাপ আবৃত্তিকালে ভৈরব-আহবোৎসাহী হৃন্দুতী, ভেরী,
রণশৃঙ্গ ইত্যাদির মনোজ্ঞ নিনাদ সংশ্রুত হয়।

কাব্যখানি আদিকবি ভারত-বন্দ্য বাম্বীকির অগণ্য-রত্নরাজি-নিহিত সুবি-
শাল রত্নাকরের একটি ক্ষুদ্র রত্নের তীব্র জ্যোতির আলোকমাত্র পবিগ্রহ
করিয়া প্রণীত হইয়াছে; বিশেষতঃ, স্থলে স্থলে সংস্কৃত, বঙ্গীয় ও ইংলণ্ডীয়
কতিপয় সুন্দর মনীষাসম্পন্ন মহাজনের বহুমুখ্য মণি মণির সার-সঙ্কলিত
বলিয়া অনুভূত হয়। এমনতর সংকাব্য মেঘনাদবধের পরে অতি বিরল-
বিলোকিত হয়।

কবি উপসংহার-কালে স্বয়ং নির্দেশ করিয়াছেন যে, ‘ভার্গববিজয়’ তাঁ’র বিংশ বৎসর বয়ঃক্রমে প্রণয়ন করেন, উহা যদি প্রকৃত হয়, তবে এত অল্প বয়সে ঐদৃশ গভীরভাবসম্পূর্ণ পুস্তকরচনা একটু ক্ষমতার কৰ্ম বলিতে হইবে। যেখানে কালিদাস, ভবভূতি, ভারবি, মাঘ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি মহাকবিগণ কবিতা-দেবীর মুখোজ্জল করিয়া গিয়াছেন, সেখানে যে সে ব্যক্তির কবিত্বাতি লাভের প্রত্যাশা অতীব মূঢ়ত্বের কার্য্য বলিতে হইবে। এখানে কবিত্বের চরম উৎকর্ষ আবশ্যক করে। এরূপ শক্তিবিশীন জনের দেবী বীণাপাণির চরণতলে স্থান পাওয়া অসম্ভব। পরিশেষে ব্যক্তবা এই যে,—

“গুণ-দোষ কে বা আগে করে অবগতি,
শ্রুতিমাত্র মনঃ হবে সুকবি-ভারতি ;
দৃষ্টিমাত্র কে বা লভে পরিমল-ধন,
তথাপি, মালতি-মালা হয়ে বিলোচন।” —

ষাদৃশ আলোকের পশ্চাৎ ছায়া সকল স্থলেই সংবর্তিত থাকে, তাদৃশ গুণের পব দোষও যুগপৎ সকল মানবেই অবস্থিতি করিতেছে ; তবে কাহারও বা অল্প, কাহারও বা প্রচুর প্রমাণে। ভার্গববিজয়কে যে আমরা একেবারে দোষশূন্য বা গুণপূর্ণ বলিতেছি, তাহা নহে। গ্রন্থকার কবিত্ববিষয়ে নব্য, তাঁহার দীনত্ব-নিবন্ধন কবিত্বকলা কদাপি ইতঃপূর্বে সুপ্রকাশিত হইয়া, সাধারণের হৃদয়ে আনন্দ সংবর্ধনে অবসর লাভ করে নাই। নবোন্মেষশালী কুসুমের ন্যায়, উদিতোন্মুখ সূর্য্যের ন্যায়, অভিনবকল চন্দ্রের ন্যায়, নূতন-বর্দ্ধিতবেগ প্রবাহের ন্যায়, নবীনপ্রোজ্জলিত দাবদাহের ন্যায়, এবং প্রথমারব্ধ আলাপচারী গায়কের ন্যায় তাঁহার এই প্রথম চেষ্টা ; সুতরাং, তিনি প্রকৃষ্ট উৎসাহ পাইবার পাত্র। যদি কালক্রমে কাহার দ্বারা সাহিত্য-সংসারে কোন একটা উপকার প্রত্যাশা করিতে পারা যায়, তাহা হইলে ঐদৃশ ব্যক্তির উদ্যম ভঙ্গ না করিয়া, সহুপদেশ বা স্তম্ভগা দানই কর্তব্য।

তথাপি,— “কাব্যে ভবাতসেহপি বিজনিবহে-রাশ্বাদ্যমানে মুহঃ,
দোষাঘেষণমেব মৎসরজুষাং নৈসর্গিকো দুর্গ্গহঃ ;
কাসারেহপি বিকাশি পঙ্কজচেয়ে, খেলয়্যরালে পুনঃ,
ক্রৌঞ্চশব্দকুপুটেন (কুঞ্চিতবপুঃ) শব্দ-ক-মেষ্যতে।” —

এই পুস্তকখানি উচ্চশ্রেণীস্থ বালকবর্গের বিলক্ষণ অধ্যয়নোপযোগী হইয়াছে, বলিতে কি, যদি সাধারণ-শিক্ষাসমাজের কর্তৃপক্ষীয়েরা এই খানিকে বঙ্গের বিদ্যালয়-সমূহে প্রচলিত করিয়া দেন, তা’ হ’লে, বোধ করি, ছাত্র-নিকর সাহিত্যসংসারে অনেক উপকার লাভ করিতে পারিবে।

গাজিপুর। ৫ই. আশ্বিন, ১২৮৩।

শ্রীচন্দ্রনাথ শর্ম্মা।

(*) এই সকল দোষ যথাসাধ্য উত্তরোত্তর সংশোধিত হইয়াছে। পূর্বে মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল বলিয়া, কেবল প্রথম কতিপয় সর্গে হয় নাই।

নিবেদন ।

‘ভার্গববিজয়’ প্রায় ৪ বা ৫ বৎসর হইল লিখিত রহিয়াছিল। আমার ছরবস্থা-নিবন্ধন ইহা সাধারণ-সমক্ষে স্প্রকাশিত করিতে এত দিন অসমর্থ ছিলাম। সম্প্রতি, দিগন্তবিপ্রতকীর্তিমতী সুদীনজননী শ্রীযুক্তা মহারাণী স্বর্ণময়ী মহাশয়া ১০০০ টাকা এবং সাহিত্যের পরম সুহৃদ স্বদেশভৈষী ঢাকা-জয়দেবপুর-সাহিত্যসমালোচনীসভা-সংস্থাপক শ্রীযুক্ত কুমার রাজেন্দ্র নারায়ণ রায় চতুর্দ্ধরীণ বাহাদুর মহোদয় ১০০০ টাকা দান করিয়া, তাহাদের দয়ার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহাতে যে আমি কতদূর-পর্যন্ত উপকৃত হইয়াছি, তাহা বলিয়া বিবৃত করিতে পারি না। এই আংশিক আনুকূল্য-বলেই আমি এই মাদৃশ জনের অসাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। অধুনা আমার এই অতি সামান্য ‘ভার্গব’ সাধারণের নয়নে কীদৃশী মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিবে, তাহা ভবিষ্যতের তিমিরপূর্ণ উদবে নিহিত। যদি ইহা কখন পরম-কোবদবৃন্দের, সমাদরের দ্রব্য বলা দূরে থাক, একটুমাত্র দর্শনীয়ও হইবে, তবে আমার এই পণ্ডশ্রম চিবকালের নিমিত্ত অবশ্য প্রণংসিত হইবে। যদি আমার অনেক ছুঃখের ‘ভার্গববিজয়’ বঙ্গের শিরোভূষণস্বরূপ মহাআগণের প্রসন্নতা বা প্রীতি লাভের পাত্র বলিয়া গণনীয় হয়, তা’ হ’লেই আমি কৃতকৃত্য হইব,—ইহাই আমার ন্যায় দীনজনের একান্ত ভিক্ষা।

অবশেষে ব্যক্তব্য এই যে, পরছুঃখকাতর শ্রীযুক্ত দেওয়ান রাজীবলোচন রায় বাহাদুর, সুহৃদবর শ্রীযুক্ত বাবু অতুলকৃষ্ণ ঘোষ বি. এ., সাহিত্য-সমালোচনী সভার কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চতুর্দ্ধরীণ, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বাবু জীবানন্দ বিদ্যাসাগর বি. এ., অধ্যাপকবর শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন, সমাজদর্পণ-সম্পাদক বিজ্ঞবর শ্রীযুক্ত বাবু যশোদানন্দন সরকার, সুকবি সুবিদ্বান শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্. এ., বি. এল., কবিবর প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ রায় প্রভৃতি মহোদয়গণ এবং অন্যান্য কতিপয় মিত্রের সমীপে বাবজীবন অকৃতব্রতা-পাশে নিবন্ধ রছিলাম।

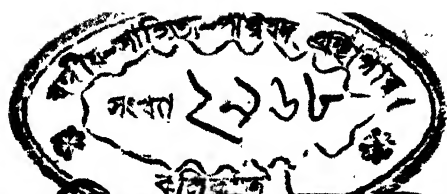
দক্ষিণ বরাহনগর, ষষ্ঠীতলা।

১৫ই. আশ্বিন, ১২৮৪ বঙ্গবর্ষ।

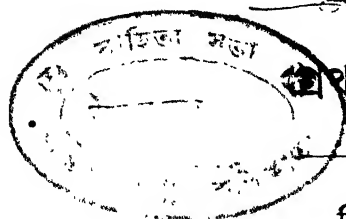
}

নিতান্তবিনয়াবনত সুদীন

শ্রীগোপালচন্দ্রচক্রবর্তী।



ভাগব-বিজয়-কব্য ।



প্রথম সর্গ ।



বিষয়:—

বিষয়ঃ— বিবাহগদেবতার আরাধনা;—রূপোপচিস্তন,—শরণ-গ্রহণ,—
 ভাবতী-সমীপে প্রার্থনা,—বাসনা,—কবিত্বভিক্ষা,—
 কবিত্ব-পরিগ্রহ;—কল্পনার উপাসনা,—গৌরব,—সাহচর্য-যাজ্ঞা;
 অর্চনা,—শ্রেষ্ঠতা;—কবির হীনাবস্থা,—বিষয়-নির্লিপ্সা-
 কবিত্ব-স্বাধীনতা;—বাল্মীকির কবিজ্যোতিষ,—তন্মুক্তি-অনুগ্রহ-প্রার্থনা;
 সত্ত্ব মহাকবিত্ব: কবিত্ববাস; মাইকেল মধুসূদন-দত্তের বর্ত-
 মান-কবিত্ব,—অকালমৃত্যুজনিত-শোক,—কবিত্ব-প্রশংসা,—তৎ-
 কবিত্ব-বিশিষ্টাঙ্গীকার: কবিত্বশক্তি-প্রাপ্তি; প্রথম-সর্গ-শেষ ।

দেবদৈত্যনরাতঙ্ক, জামদগ্ন্য, ঋষি,

১

অশ্বক্লান্তক, বীর পরশুরামের

নাশিলা বিনম-দর্প বিপুল-বিক্রমে

অশোধ্যা-কুমুদকুল-কুমুদসুহৃদ,

রাঘবেন্দ্র, বঙ্গা রাম,—কেমনে তা' কহ,

৫

সর্বশুদ্ধে, সরস্বতি, অগ জগন্মাতঃ !

বৈদেহী-শুভোপনাম-ক্রিয়া স্থনির্বাহি',

পরম-প্রমোদে যবে সোৎসব-প্রয়াণে

প্রত্যাবর্তিতেছিল স্বজন-সংহতি

সাকেতপত্নন-বস্ত্রে,* কহ, হে ভারতি ! ১০

চিরতরে কৃতার্থহ, অশ্ব, জ্ঞানদেবি !
করুণা-কটাক্ষ-কণা বিতরি' এ' দীনে ;
শ্রবণ-বিবর এর কর পীযুষিত
ভারতি-পীযুষ-শ্রোতে, পীযুষ-ভাষিণি !
শুনিতে বাসনা বড় উদি'ছে অন্তরে, — ১৫
এ' তৃষা নাশহ, দেবি ! এ' তৃষাতুরের,
তৃষিত-চাতকবরে যথা কাদম্বিনী,
অথবা চকোর-রাজে যেমতি চন্দ্রিকা ।

অন্তর-মন্দিরান্তরে মানস-আসনে
অধিষ্ঠিতা থাক চির এ' দাস-জনের; ২০
সদা তোমা' দেখে যেন মন-আঁখি ভরি',—
শত-সিতোৎপল-শোচি-হারি-চারু-পদে
শতশঃ ভ্রমর-রূপে অনিশ চুম্বি'ছে
প্রণত-সুমহাকবি-ভারবভৌম-বর্ণ-
শিরঃ-শোভি-মুকুটেন্দ্র-নীলমণিগণ, ২৫
মঞ্জীর-শিজিত-চ্ছলে মঞ্জুল গুঞ্জরি';
তুমার-স্ফটিক-স্তোম-বিমল-বিগ্রহা ;
বিশদ-বসনবরে বিনোদ-বসনা ;
বরহীরা-বিগুপ্তিত-চারুহাররূপী
কবিতা-কুসুম-দামে সমুপশোভিতা ; ৩০
চির-প্রসন্নতা-পূর্ণ-বদনমণ্ডল
সন্দীপিত স্ফূর্তিমান-প্রভা-পরিধিতে ;

নয়নে নিকলে ছাতি, নিত্য-স্নেহময়ী,
 অনিশ-অভয়দায়ী ভীতপূজ-প্রতি ;
 ভানুকান্ত-মণিময় মৃকুট মস্তকে ; ৩৫
 বিবুধ-তটিনী-অম্বু-বিমল-ধবল,
 চির-সুপ্রফুল্ল, চতুঃষষ্টি-কলা-রূপ
 শতদলকুল-অধীশ্বরে সমাসীনা ;
 অযুতশঃ সংশোচি'ছে কোমল-কলিকা
 ধবল-মৃগাল-চূড়ে, দর-বিদলিতা ; ৪০
 ভক্ত-মানস-মধুকর কত উড়ে
 তব গুণগানে মাজি', সন্তত ঝংকরি',
 কাব্য-নব-মধু পিয়া সোন্মদ-রূপে ;
 সৌরভ-পরাগ-রাশি বহি'ছে পবন' ;
 স্নমধুর-তানে থলু ভুবন পূরিয়া, ৪৫
 বাজা'ছ কচ্ছপী-বীণা, বিনোদ-নাদিনী,
 নির্মিতা দ্বিরদ-রুদে, হৈমতন্ত্রময়ী,
 প্রবর-মাণিক্য-বীথী-বাম-বিখচিতা,
 স্নমৃগাল-ভূজে ধরি',—সে' সঙ্গীত-স্বরে
 ডাকি'ছ কোবিদগণে যেন চিরতরে ৫০
 পশিতে পীযুষ-সরে ক্লাস্তি-অপগমে ;
 কল্পনা ও চিন্তা তব প্রিয়-পার্শ্বচরী,
 ত্রিলোক-ললাম-ভূতা, অসিতা, স্নন্দরী,
 চামর সংবীজনি'ছে গাঙ্গাম্বু-বিশদ ।
 কাব্য-মহোদধি-পারে উতরিতে এই ৫৫
 হীন-জন বাঞ্ছিয়াছে, কচসামীশ্বর !

নৌ-বিদ্যা-নিপুণ নহে কেমনে পারিবে ?

কত কণ্ঠধার-কিল অপার-তরণে

স্ব-শক্তিতে সমর্থিল,—দাস নিঃ-শক্তি ;

কুন্দেন্দু-ধবলে, বাণি, অগ্নি গিরাংদেবি ! ৬০

তুমি তাহে হও, মাতঃ ! তরণী-স্বরূপা ;

শরণ গ্রহিল তব ও চারু-চরণে,—

বিপন্ন-নাবিকে এবে তারহ, তারিণি !

অসাধ্য সাধিত হয় তোমার সাধনে ;

অকৃতি-তনয় তব এই, দয়াবতি ! ৬৫

ডাকে তোমা', হে জননি ! এ' মৃঢ়-ধী-জন,

উপবিশ এর কণ্ঠ-কমল-আসনে ।

দৈত্য-গুরু শুক্রাচার্য্য, আর বৃহস্পতি

তোমাতে সেবিয়া, বাণি ! এঁরা স্বর্গস্থলে

দেব-মহাকবি-খ্যাতি লভেছিল না কি ? ৭০

তব বরে, দেবি অশেষ !, এ' মর-মণ্ডলে

চিরতরে অমরতা লভেছে অনেকে,—

কবি-পিতা, পূজ্যপাদ বাল্মীকি মহর্ষি,

কবীশ-কমলকুল-অধীশ্বর যিনি,

ভারত-সরসী ব্যাপ্তা চিরতরে যাঁ'র ৭৫

যশঃ-পুষ্পরস-রজঃ-সৌরভরাশিতে ;

ব্যাসদেব, সত্যবতী-হৃদয়নন্দন,

মহাভারতের নভে পূর্ণ-তুমারাংশু ;

চৈতন্য-পদানুগামী বিদ্যাপতি দ্বিজ,

বঙ্গ-কবিকুল-পতি, কোবিদ-গ্রামণি ; ৮০

স্তন্দর মুকুন্দরায় কবি-চক্রবর্তী ;
 বর্তমান-হিন্দীভাষি-গণে স্তরদাস,
 যাঁ'র যশঃ-শশধর-শোচিঃ সংদীপি'ছে
 পাশ্চাত্য-প্রদেশময় ; হাফিজ ও সাদি
 কবিকুল-পিক বলি' খ্যাত চরাচরে, ৮৫
 পারসিক-কুঞ্জরাজী আজি প্রপূরিত
 যাঁ'দের স্তরম্যতম-স্বকল-কুজনে ;
 হোমর, আদিম-কবি, যবন-মণ্ডলে
 কবিকুল-সার্বভৌম, ভুবন-বিশ্রুত ;
 ভার্জিল-হোরেস, কবি-ভাস্কর-যুগল, ৯০
 প্রথর-মরীচি-ছটা যাঁ'দের বিমলে
 রোমক-অম্বরস্থল চির-প্রোজ্জ্বলি'ছে ;
 কবিকুল-গুরু ডাণ্টি, ইটালী-মণ্ডল
 যাঁ'র গীতি-মধু-শ্রোতে অদ্যাবধি ব্যাপ্ত ;
 ইংলণ্ডে চসর, কবি-কুল-অধীশ্বর ; ৯৫
 কবিকুল-মধুকর মনোজ্ঞ মিল্টন্,
 ব্রিটানিয়া পূর্ণ যাঁ'র মধুর-গুঞ্জনে ।
 কি জানে গৌরব তব এই হীনমতি ।

আবির্ভূতা হও আজি এ দীনজনের
 হৃদ-পদ্ম-সদ্য-মধ্যে, অয়ে সহদয়ে ! ১০০
 পূরহ প্রার্থনা এর,—দেহ বর, যাচে
 অশেষ-বিনতি-সনে ও' চরণান্তিকে,—
 মাধ্যম্নিন-ভাস্কর করহ এ' জনে
 কবিত্ব-বিমল-নভে,—রুচির-কিরণে

উজালিবে গোড়ভূমি, সুবর্ম-হসনে, ১০৫
 কতেক কমল হেরি' হাসিবে উল্লাসে ;
 কিন্না কবিতার নিশা-শোভি-শশধর,—
 দূরিবে বঙ্গের খলু অন্ধতমো-জাল,
 চটুল-চকোর কত পি'বে সুধারশি,
 ফুটিবে কুমুদ কত, কমনীয়-তম ; ১১০
 কবিত্ব-প্রতীচ্য-নভে কিন্না সাক্ষ্য-তারা,—
 বঙ্গ-সাক্ষ্যাবধু-ভাল চির বিশোভিবে ;
 অথবা কবিত্ব-তমো-রাশিতে প্রদীপ,—
 দীপিবে বিমলালোকে এ' বঙ্গ-মন্দির ;
 জ্যোতিরিস্পর্শের স্তোম কবিতা-আঁধারে,— ১১৫
 এ' গোড়-নিশার চারু-কবরীর ভারে
 বিশোভিবে মুক্তাফল-কলাপের রূপে ;
 অথবা কবিতারূপ-প্রাবৃত্ত্য-বিস্তারে
 আঘাত-দিগন্তব্যাপী-নব-নীরধর,—
 ব্যাপিবে, গন্তীর গর্জি', বর্ষি' পয়োরশি, ১২০
 প্লাবিবে গোড়ের চেতঃ পরম-প্রমোদে,
 কত শত চাতকের বাঁচিবে জীবন ;
 কবিত্ব-পূর্ব-নভে সাক্ষ্য-ইন্দ্রধনুঃ,—
 বঙ্গ-মেঘরাজ-চূড়া সমলংকরিবে ;
 কবিত্ব-বজ্রল-মঞ্জু-কুঞ্জরাজ-মাঝে ১২৫
 কল-কলকণ্ঠ-পিক,—কল-কলরবে
 এ' বঙ্গ-বসন্তরাজ-বিজয় ঘোষিবে ;

কবিতা-কুসুমে কিম্বা পাখী* মধুপায়ী,—
 মোহিবে গোড়ের চিত্ত মোহন-কুঞ্জে ;
 কবিতা-কমলে কিম্বা রসিক-মধুপ,— ১৩০
 রঞ্জিবে বঙ্গের মনঃ বিমঞ্জু-গুঞ্জে ;
 কবিত্ব-কমোপবনে কিম্বা মধুমক্ষি,—
 গঠিবে মধুর চক্র, যা'র মধু-শ্রোতে
 অনিশ-ভাসিবে গোড় বিপুল-পুলকে,
 অমৃত-ঝংকারে খলু পূরিবে শ্রবণ ; ১৩৫
 কবিতা-রসের সরে বিকসিত কর
 সরস-সারস-রূপে,—অমল-আতায়
 উজালিবে আশাচয়, অপহরি' ধীরে
 পরাগ-প্রকর আর পরিমল-রাশি
 গোড়ীয়-পবনবর প্রবাহিবে, অহ ! ১৪০
 ভূমা-মকরন্দ-পানে প্রমত্তি' প্রমদে,
 এ' বঙ্গের কত ভূঙ্গ-প্রবর-গুঞ্জিবে ;
 কবিতা-মানস-সরে কিম্বা রাজহংস,—
 বিহরিবে মহাহর্ষে মনোজ্ঞ নিনাদি'
 এ' বঙ্গ-মলিন-বন সনাথিবে তুর্ণ । ১৪৫
 এ' হেন ছরাশা, ছায় ! বুখা মনে উদে,
 বক্ষ্যাস্ত, অম্বডিম্ব, শশক-বিষ্ণাণ,
 আকাশ-কুসুম কিম্বা, যেমতি অলীক ।
 ভেলক-সহায়ে পার হ'বে মহোদধি ;
 তুঙ্গতম-মেরুশৃঙ্গ পঙ্খ বিলজ্জিবে ; ১৫০

খর্ব্ব হ'য়ে গর্ব্ব করি' স্পর্শিবে হিমাংশু ;
 নীচ-জন হ'য়ে খলু উঠিবে ত্রিদিবে ;
 পাইবে অমূল্য-মণি সুদীন, অহহ !
 হীন-দুষ্ক-দৈত্য হ'য়ে পীব্ব পিয়িবে ;
 দুর্দান্ত দানব, হায় ! দেবী-সন্তোষিবে ; ১৫৫
 বিলভিবে অমরত্ব ক্ষুদ্র-মর-জন ;
 পশিবে সুখের হৃদে চির-দুঃখভোগী ;
 এক-কপর্দক-মাত্র-সম্বল-বিহীন
 স্তদরিদ্র রত্নাকার সমধিকারিবে ;
 তরুতলশায়ী-ভিক্ষু অকিঞ্চন-জন ১৬০
 লভিবে নিখিল-ভব-সার্বভৌমতা ;
 অন্ধ' কি পাইবে কভু বসি' সাবহেলে
 কল্প-ধরারুহ-রাজ-প্রিয়-সগাশ্রয়,
 অথবা দেখিবে বিশ্ব-শোভা এককালে ;
 গাহিবে মধুর-গীতি' কখন কি মুক ; ১৬৫
 শুনিয়া শিখিবে বেদ কভু কি বধির?—
 সকলি সম্ভব, মাতঃ ! তব করুণায়,
 অয়ি বীণাবাগি, শ্বেত-বিসিনী-বাসিনি !
 এমন পদার্থ কিছু নাহি ভবে, তব
 পাদ-পদ্যুরজঃ-স্পর্শে লভে না আনন্ধ্য, ১৭০
 স্পর্শমণি-স্পর্শে যথা মণিত্ব প্রাপয়ে
 উপল সকলবিধ,—সামান্যবিটপী
 থাকিলে মলয়াচলে গ্রহে চন্দনত্ব,—
 চারুজ্যোতিঃ ধরে মণি সৌরকরপাতে,—

মহা-দীপ্তি ধরে বহি নিশার মিলনে,— ১৭৫

তথা তব গুণ-হীন এ' স্মৃঢ়-সূনু

হ'বে না কি কালে খলু চারু-গুণাশ্রিত ?

বৃহদ্-দবাগ্নি-রূপে দহে বিনশ্বলী

কালে ক্ষুদ্র-বহি-কণা প্রধূমিত হ'য়ে,—

ধীর-সমীরণ কভু ধরে না কি কালে ১৮০

ঘোর-ঝঙ্কা-প্রভঞ্জন-বেগ-প্রচণ্ডতা,—

ক্ষুদ্র এক বীজ হ'তে ক্রমে অঙ্কুরিয়া

প্রকাণ্ড-ধরণীরূহ সংবর্দ্ধিত হয়,—

ক্ষুদ্র এক নদ ক্ষুদ্র-উৎস হ'তে উঠি'

সংপ্লাবে ক্রমশঃ দেশ বিশাল-শরীরে, ১৮৫

মহানদ-বেশে শেষে পরিণত হয়,—

কৃপা কর দাসে, দেবি; অগ্নি কৃপাবতি !

এই ভিক্ষা বাচে দীন, এই দীক্ষা মাগে,

এ' বাসনা সূসাধহ, হে ত্রিষ্ণু-কণ্ঠকে !

কণ্ঠ-কঙ্কাসনে উরি' কহ স্কন্ধবিভ; ১৯০

তোমার প্রসাদে যেন লভে নির্বিবাদে

অখিল-ত্রিষ্ণু-অধিকার-ভার চির,

যাহা কভু সমর্থনা চৌরে অপহৃতে,

কালের করাল-কর-স্পর্শে ক্ষয়ে না,

প্রদানে কমে না, বরং বৃদ্ধি-সম্ভাবনা । ১৯৫

কোথা, পদ্মাসনে, বাণি, বচসামীশ্বর !

স্থলজলরূহ-রুচি-হারি-চারু-পদে

শতশঃ প্রণমি' করে প্রার্থনা অধুনা,—

কর দয়া দীন-দাসে, দীন-দয়াময়ি !
 সাহিত্য-সাগর মথি' কাব্য-সুধা-রাশি ২০০
 বিলভিতে বাঙ্খিয়াছে, যাহা পিয়া তব
 পূর্ব-সুশুগল-সম চারু চির-তরে
 ধরিবে অমর-মূর্তি, সুষমঃ-সংসারে
 ছরন্ত-কৃতান্তে দমি',—তাহে তুমি, মাতঃ !
 মন্দর-ভূধর আর অনন্ত-শরীর, ২০৫
 সমবেত-দেবদৈত্য-শক্তি-রূপা হও ।

রাঘব-চরিত্র কোথা পরম-পবিত্র,
 মহাবাহু-বীর-ঋষি পশু'রাম কোথা,
 কোথা এই হীন-মতি সামান্য-মানব !——
 কোথা মহা-মেরু, কোথা ক্ষুদ্র-পিপীলিকা, ২১০
 অসম-সাহস করে কেমনে লঙ্ঘিতে,—
 কোথা কলানাথ-লোক, কোথা মর্ত্য-ধাম,
 কেমনে বামন চক্ৰে স্পর্শিতে চন্দ্রমা !
 কবিশ্রেণী-মধ্যবর্তী হ'তে চাহে, অহ ;
 কাচ কভু শোভে মণি-কাঞ্চনের মাঝে ! ২১৫
 দেব-সাধ্য-কার্য্য আজি সাধিতে প্রস্তুত
 এই লঘুচেতা-নর,—হায়, কি প্রয়াস !
 পরন্তু, জননি ! তব প্রসন্নতা লভে
 যে, তা'র অসাধ্য কিবা আছে এ' জগতে ?
 কল্পনা-সঙ্গিনী-সনে হও আবির্ভূতা, ২২০
 যথা চান্দ্রমসী-কলা চন্দ্রিকা-সংহতি ;
 তব অনুগ্রহে যেন পারে, গো, ভূষিতে

এ' গোড়-চকোর-চেতঃ প্রচুর বরষি'
কবিত্ব-শাশাঙ্কী-সুধা-ধারা নিরবধি ।
কোথা, গো বাগিশি, বাগি, বাম-বীণা-ধরে! ২২৫
কচ্ছপী বল্লকী তব, বিশদ-বিগ্রহা,
প্রদান করহ তবে এ' অকৃতি-পুত্রে,
শক্তি নাহি যা'র আর ও' সহায়-বিনা ।

উড়ুপে আরোহি', এবে অসম-সাহসে
বান্ধি' বুক, কাব্যরূপ স্মহা-অর্ণব ২৩০

পার হ'তে উদ্যোগি'ছে এ' সামান্য-জন,
তারহ, তারিণি, এরে, অশ্ব, বাগীশ্বর !

তব নিষ্কলঙ্ক-নামে নতুবা কলঙ্ক
ত্রিলোক-বিখ্যাত-রূপে আ-চির রহিবে ;
যে নন্দনগণ তব পরম-সুপ্রধী, ২৩৫

উতরিলা সাবহেলে স্বীয় গুণ-বলে
পর-পারে মহাহর্ষে সফল-আননে,—
এ' যে, গো, অধমাধম,—কি হ'বে অদৃষ্টে !

কোথায়, কল্পনে, দেবি ! এস সক্রুণে,
করুণা-বরুণালয়ে ! অসিত-বরণা, ২৪০

বাগ্দেশী-প্রিয়-সঙ্গিনী তুমি, লো রূপসি !

ভুবনৈক-সুখমিত-সমষ্টি-সংভূতা ;

নীলমণি-বিনির্মিত-ভূষণে ভূষণা,

মহা-মারকত-শ্যাম-মনোজ্ঞ-অংশুকে

আরুত ও' বর-তনু—সকল-মীলিম— ২৪৫

তা'র মাঝে চারু সাজে মানিক্য-চুম্বকী,

নৈশ-নভোদেহে শোভে তারা-গুচ্ছ বথা ।

উচ্চতম ভৃগুমান্ গিরিবর-শিরে

সংরোহিতে বাঙ্খিয়াছে,—হও স্নসহায়

এ' দুর্বাঙ্কনীয়-বাঙ্খা সংসাধিতে এর, ২৫০

অয়ি ভুবনের বাঙ্খা, সর্ব-শক্তিমতি !

যথা চারুগুণযুতা, কম-কলাবতী

প্রাণের প্রতিমা প্রিয়া, সদা-একসখী,

সংসার-সাগরান্তরে একা নৌকারূপা,

মন্ত্রণে সচিব, দাসী করণ-আদেশে, ২৫৫

ধর্ম্মে দারা, স্নেহে মাতা, ক্ষমাতে ধাত্রিকা,

স্বরঞ্জে বয়স্রা, শিষ্যা স্নশিক্ষা-বিধানে ।

জগতে কে আছে আর তুমি বিনা, সতি !

এ' অভাগা-মানবের কাম সংপাদিতে ?

অঘটন-সংঘটন সব তুমি পার, ২৬০

তোমার কুহক-ব্যাগুণ্ নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড ;

এমন কি আছে, যাহা এ' ব্রহ্ম-মণ্ডলে

মঘ্যাদার বহির্ভূত তব ক্ষমতার ?

সর্বনীলে, লো কল্পনে, কম-স্নানমুখি !

সত্য-সূর্য্যতেজো-দানে হৃদয়-বিশ্বের ২৬৫

নিবিড়-আঁধার-জাল দূর কর, দেবি !

জ্ঞান-চক্ষুঃ উন্মীলহ, অয়ে বিনোদিনি !

এস, কুহকিনি, তবে, ব্রহ্মাণ্ড-রঞ্জনে ।

দেখিবে জগত্ অদ্য একাসনে বসি'

নখর-মুকুর-সম অনায়াসে খলু

২৭০

এ' ছুরভিলাষী নর,—এস ছুরাপর,—
 মনুজ-ভুগর্ম-স্থল দেখিবে কোঁড়কে,—
 লোক-চতুর্দশ :—স্বর্গ-মর্ত-পাতাল ;
 দেব-দৈত্য-বক্ষ-রক্ষ-অপ্সর-কিম্বর-
 দানব-গন্ধর্ব্ব-নাগ-বিদ্যাধর-আদি ; ২৭৫
 নন্দন-অমরাবতী-বৈজয়ন্তধাম ;
 গোলোক, অনন্তস্থখালয় ; ব্রহ্মলোক ;
 সুরনদী ; দশদিগ্-পালের সাত্রাজ্য ;
 সঞ্জীবনী ; বৈতরণী ; বন্থা-নগর ;
 অলকা-কৈলাশ-আদি ; মঞ্জু-কুঞ্জপুঞ্জ ; ২৮০
 উপারণ্য-অরণ্যগী-প্রান্তর-কান্তার ;
 মরু-মরুদ্বীপ* ; গিরি-দরী-ভীম-শৃঙ্গ ;
 সানু-উপত্যকা ; স্থিরতড়িত-হিমশৈল ;
 হৃদয়রোবর-উৎস-প্রত্নবণরাজী ;
 নদ-নদী-বেণী-উর্ম্মী-সঙ্গমুপ্রদেশ ; ২৮৫
 সমুদ্র-আবর্ত-বপ্র-বাঁড়বহতাশ ;
 বালুকাপুলিন-চর-দ্বীপ-উপদ্বীপ ;—
 নভে :—রবি-শশী-তার-উল্কা-ধুমকেতু-
 মেঘ-শম্পা । লো কল্পনে ! তোমার আদেশে
 প্রাত-মধ্যদিন-সায়ং-নিশা স্ফুটিয়া, ২৯০
 ভূত-ভাবি-বর্তমান, যুগপত-স্থায়ী,
 নয়ন-নিকটে আসি' থাকিবে অনিশ ;
 যা' কিছু আছেয়ে ভুবি জঘন্য, ভীষণ,

সন্মুখে প্রস্তুত র'বে সর্বদা স্মসাজে ;
 থাকিবে সুবিরাজিত সদা সর্ব-ঋতু ; ২৯৫
 প্রকৃতি-ধরণী উভে সদা এর কাছে
 রমণীয়তম-উপঢৌকন ধরিবে ;
 সহস্রমণির খনি-নিধি-রত্নরাজী,
 স্মমহাহতম লোকে, ইহার সমীপে
 অবিরত প্রকাশিত থাকিবে মনোজ্ঞে ; ৩০০
 গুণ-রীতি-অলংকার (চারু অলংকৃত),
 নব রস মূর্তিমান রবে করঘোড়ে
 আজ্ঞাবহ-দাস-সম ; আর পঞ্চভূতে
 আদেশ পালিতে এর কৃতকৃত্য হ'বে ;
 ভারতীর প্রিয়পুত্র পূর্ব-কবিগণ, ৩০৫
 চিরপূজ্যপাদ ভবে, তাঁ'দের অনন্ত
 রুচির উদ্যানরাজী এর তরে চির
 রহিবে শোভিত নানা স্ককুস্মে পূরি' ;
 পুষ্পক-বিমান নিত্য স্মসজ্জিত র'বে,
 বিচরিবে সর্বস্থলে আরোহি' ; অথবা ৩১০
 এই সবে বিহরিবে এক স্থানে বসি'
 তোমারে সঙ্গিনী করি' ; সত্রাট্-অপেক্ষা
 অশেষ ভোগিবে স্থখ এ' পর্ণ-কুটীরে ।
 অহহ, এ' শুভাদৃষ্ট করেছে কি কছু
 মৃঢ়তা-জড়িত-চেতা, সামান্য এ' জন ! ৩১৫
 ললিত-মূর্তিমাতি, হে কবিতে, শুভে !
 ভারতী-ভূষণরূপা, জগত্-চারুতা,

ত্রিলোকললামভূতা, লো বরবর্ণিনি !
 নিখিল-মানস-দুঃখ দূরিয়াছ তুমি ;
 তোমাতে যখন দেখে এ' অভাগা জন, ৩২০
 সংসার-দুর্বার-ঘোর ক্লেশ একেবারে
 বিস্মরে বিহ্বল-চিত্তে, — কে আছে এমন,
 ও'মুখ-সুখমা হেরি, ভুবন-রমণা,
 যে না ভুলে তত্ক্ষণে সকল-যন্ত্রণা ?
 সান্দ্রানন্দ-সন্দোহের লহরী-মালিকা ৩২৫
 হৃদয়-জলধি-বেলা উথলে স-লীলে
 কাব্যরূপ শারদীয়-স্বচ্ছ-নভস্তলে
 ও'তব কনক-মূর্তি-সমুদিত-পূর্ণ-
 শশী-সন্দর্শনে, যেন সঁদানন্দময়
 ত্রিদিবের দ্বার রহে সদা উদ্ঘাটিত । ৩৩০
 সংমার্জিত-সমুত্তীর্ণ-অসার-পদার্থ-
 প্রতিম পড়িয়া আছে এক প্রান্তভাগে
 বিষম বিজন হীন-আবাসে একাকী,
 সে হীনতা-বিজনতা বড় ভাল-বাসে
 এ' জন কেবল তোমা-হেন ধন-তরে ; ৩৩৫
 বান্ধব-সুহৃদগণ নির্ধনী বলিয়া
 ঠেলেছে চরণে করি' তা'ও এর স্বেথ ;
 বিদ্বন্-মণ্ডলী-মাঝে এও অনাদৃত
 সুমুখ মুঢ়ধী বলি' ; এ' মাতৃ-পল্লীতে
 যা' কিছু অল্পজন-সনে পরিচয় ৩৪০
 আলাপ-কুশল ছিল, তা'রও অধুনা

দেখিলে চলিয়া যায় সাবজ্ঞা-বিজ্ঞপে,
 স্পর্শিতে শরীর-বায়ু স্থণা বোধ করে,
 বিবেচয়ে স্থনীচতা সহ-সম্ভাষণে,
 ভুলে চাহে যদি কভু এ' অধম-পানে, ৩৪৫
 সহামান-হানি-ভয়ে অমনি তখনি,
 অহহ ! ফিরা'রে লয় স্বীয় মুখ খলু ;
 সে' সব সম্ভাপ-দুঃখ-সমবমাননা
 ভুষা বলে গণে, হায়, কেবল, কবিতে !
 কৃপাপান্ন-কণা তব কিঞ্চিৎ পাইতে । ৩৫০
 দুঃখপূর্ণ হেরি, আহা ! যা' কিছু জগতে
 সকলি উল্লাসময় বলি' প্রতীতয়ে ;
 সুখ-স্বর্ণ-শতদল-কুল, পরিমলে
 পূরি' মনোরূপ বায়ু, ভাসি'ছে অনিশ
 নয়ন-নিকটে নাচি' মৃদুল-হিল্লোলে, ৩৫৫
 সংসার-সরসী-উল্কে, চারুতর-দ্যোতে
 লোচন ঝলসি', তব মিলন-অবধি ।
 অধম বলিয়া এরে ত্যজ না, সুন্দরি !
 যদিও দেশীষ্য এর প্রিয়-ভ্রাতৃগণ
 বিষম-হেয়তা-সহ চরণ-প্রহারে ৩৬০
 ঠেলিয়া ফেলেছে এরে সমাজের প্রান্তে ।

তোমা হেন সুসঙ্গিনী যদি পায় ভবে,
 কি কা'য় ইহার আর বিপুল-বিভব ?
 ঘাচে না ভোগিতে কভু গজ-বাজিরাজী,
 সপ্ত-তালক হৈম নৃপতি-প্রাসাদ, ৩৬৫

বিশাল-সাম্রাজ্য-সুখ কদাচ চাহে না ;—
 এ' উটজ, এর কম-বৈজয়ন্তধাম ;—
 প্রকৃতি, অসীম-রাজ্য, অনির্ব্বিবাদিত ;—
 আয়ু-ধন-মান-কল্লে সকল-অপেক্ষা
 পরম-সৌভাগ্যবান্ এ' নর এ' ভবে । ৩৭০
 এস, তোমা' শিরে পরে কিরীটের রূপে,
 প্রাচী-নভোমাথে যথা বাল-ভানুমান্,
 নৈশ-নভোভালে কিম্বা শারদ-পূর্ণেন্দু ;
 অথবা চূড়ায় রাখে 'মহামণি করি',
 শশিমৌলি-মৌলিতটে বালশশী-লেখা, ৩৭৫
 কিম্বা যথা ফণীবর-ফণোপরে মণি ;
 কিম্বা কর্ণে করে মণি-কুণ্ডল মনিয়া,
 প্রতীচী-গগণ-কর্ণে যথা সায়ং-তারা ;
 কম-কুসুমের দাম বলি' গলে ধরে,
 যথা কেশবের গলে ~~কেশ~~ বনমালা ; ৩৮০
 জাম্বুনদাঙ্গদ-বেশে বাহু-দেশে শোভে,
 সাক্ষ্য-প্রতীচীন-নাকে যথা দ্বিতীয়ার
 চারু-চান্দ্রমসী-কলা, লোকন-ললিতা ;
 তব পদ-কোকিল এ' স্বক্কেয় শোচিঃ,
 শ্রীবৎস-লাঙ্কন যথা গোলোক-পতির ; ৩৮৫
 এ' রসাল-তরুণবরে চির-বেড়ি' রহ
 অতিমুক্তলতা-সমা বিটপালিঙ্গনে ।
 তোমার সহায়ে, দেবি ! এ' গৌড়ের মনঃ
 দেখুক সমর্থে কি না মোহিতে কদাপি,—

পারে ত পারিল ভাল,—না পারে কি ক্ষতি ? ৩৯
 হাসে ত হাসুক লোক বিশাল-হসনে !
 তা' বলে কি চেষ্টিবে না কাপুরুষ-সম ?
 এ' বিষয়ে দোষগুণ অবশ্য বুঝিবে
 গুণীগণ স্থবিচারি', সর্ব-মীমাংসক ।

কবিকুল-মাধ্যন্দিন-চণ্ডরশ্মিমালি, ৩৯৫
 ভারতের শিরঃ-শোচিঃ, হে পিতঃ বাল্মীকে !
 কোথা আজি বিরাজি'ছ বিমল-দীপনে ?
 তব পূতকণ্ঠভবা-কবিতাকন্যকা,
 অনন্ত-যৌবনবতী বাক্যের দশায়,
 অখিল উন্মত্ত যা'র মোহিনী-শক্তিতে, ৪০০
 ভুবন আলোকি', নিত্য চারু প্রদিতেছে
 তোমার অদ্বুত-ক্রিয়া-চয়-পরিচয় ।
 কেমনে লভিলা তুমি ভারতীর স্নেহ '
 সকল-প্রথমে, তব, কহ, এ' অধীনে,—
 কি উপায়—যদি কভু পারে, গো, লভিতে, ৪০৫
 কোন্ তপঃ আচরিবে, কি যোগ সাধিবে,
 গ্রহিবে এ' ইষ্ট-বর কোন্ দেবে পূজি',
 কি দীক্ষা-দীক্ষিত হ'বে, কি মন্ত্র জপিবে,
 কোন্ তীর্থরাজ-জলে সম্বগাহিবে;
 কাহারে সেবিবে সদা, কোন্ জনে ভবে ৪১০
 বরিবে গুরু পদে বরগীয় ভাবি',
 কি ব্রত করিবে, কোন্ পথে পথা হ'বে,
 সম্বলন্বিবে কোন্ আশ্রম-আশ্রয়,

কোন্ কল্প-তরু-তলে এ' ফল লভিবে,
কহ তা' ইহারে,—সহি' স্নকঠোর-ক্লেশ, ৪১৫
'শরীর-পতন, কিম্বা কার্যের সাধন',—
করিয়া এ' দীর্ঘপণ, অবশ্য চেষ্টিবে,
দেহ তব সিদ্ধ-বিদ্যা এ' সেবক-জনে,
আরাধিয়া, মহাবিদ্যা পাইবে প্রসাদ ।

বাগদেবীর প্রিয়-পুত্র, অহে রত্নাকর ! ৪২০
তব মহামূল্য-রত্নাকর-রাজ হ'তে,
হে মহর্ষে ! বহুবিধ অমূল্য-রতন
সংগ্রহি' যতনে চির-তরে হইয়াছে
কত শত সুদরিদ্র-জন মহাধনী,—
অদ্যাপি তাঁ'দের কীর্তি দীপি'ছে উজ্জ্বলে ৪২৫
অনশ্বর-রূপে থলু ; অগো প্রাচেতস* !
সামান্য একটু কিছু সে' রত্নাকরের
বিতর এ' অকিঞ্চনে, যাহা এর পক্ষে
হইবে, গো, স্তমহার্ঘ্য-সুদুল্লভ-নিধি ।

ধরণী-পতিত হ'য়ে কোটিশঃ প্রণমে ৪৩০
তব চরণারবিন্দে, জগদেক-গুরো,
অয়ে কবি-জ্যেষ্ঠ ! আজি আশীষহ এরে ।
অতীব-অগাধ মহা-নন্দবর-পরে
সেতু বিনির্মায় মহীপতি স্নকৌশলে,
অতিলঘু-পিপীলিকা তাহে সমারোহি' ৪৩৫
বিনাশ্রমে পর-পারে উতরয়ে স্থখে ;

সূচীবিদ্ধ-রত্ন-রঞ্জে কিম্বা সাবহেলে
 প্রবেশ বিলভে সূত্র ; অথবা উত্তুঙ্গ-
 ছুরারোহ-ভৃগুমান্-গিরিবর-পরে
 কি উপায়ে আরোহিবে ক্ষুদ্র-বল-জীব, ৪৪০
 স্নগম-সোপান-পথ যদি না গঠায়
 কোন বহুক্ষরাধীশ-প্রবর পূর্বে ।

হে প্রভো ! এ' দাস তব চরণানুগত ;
 মহাজন তুমি, দেব ! দম্মার আধার,—
 বর্তমান-প্রতিবেশী বঙ্গ-ভ্রাতৃবর্গ- ৪৪৫
 প্রতিম ফেলনা ঠেলে চরণ-প্রহারে ;
 তোমার কৃপায় আজি পশিবে সেথায়,
 বেথায় অধুনাতন-মর-বেশধারী-
 পাষণ-কঠিন-হিয়া-কৰ্ব্বুর-নিকর
 না বিচরে সঙ্কতক-গতি, * যাহাদের' ৪৫০
 কুসুম-কোমল-চক্ষু, ককাল আরুত,
 মুখে স্খা, কিন্তু পূর্ণ গরলে অন্তর,
 পঙ্কের কলস যথা পয়ঃ-পূর্ণ-মুখ ।
 কবিত্ব-প্রারট্-কুঞ্জে তুমি শিখীবর,
 রুচির-চন্দ্রক-জাল-স্বষমিত-বহ্ন,— ৪৫৫
 শিখণ্ডী-সমূহ-মাঝে কেমনে এ' শিখী
 নৃত্যমান্ বিহরিবে চারু-কেকারবে,
 না দেখা'লে তুমি, গুরো ! সে' নর্তন-শিক্ষা,
 মোহিবে বঙ্গের মনঃ কি উপায়ে তবে ?

হৃদর-বিশ্রুত-যশা, কোথা, কালিদাস ! ৪৬০
 ভারতে দ্বিতীয়-হীন মহাকবি-পদে,
 সরস্বতী-বর-পুত্র, মহাভাগ্যধর,
 রঘুকার, মেধারুদ্র*, রসিক-অগ্রণী,
 তুমি, হে, কবিত্ব-কুঞ্জে ভারত-কাননে
 কবিকুল-কলকণ্ঠ-কোকিল-সত্তম । ৪৬৫
 ইহার পরম-বাঞ্ছা, অহো কবিপতে !—
 পরভূত-কুল-মাঝে কেলৈ নিরন্তর,
 সুরচির-পঞ্চস্বরে গাহিতে সংগীত,
 কাড়িতে গোড়ের চেতঃ অলক্ষিত-রূপে,
 এ' বঙ্গ-বসন্তরাজ-বিজয় ঘোষিতে,— ৪৭০
 সে' স্নমধুরিম-তম-কুজন-কলাপ •
 না শিখা'লে তুমি, দাস কিসে সমর্থিবে ?
 ভারতের চূড়া-রত্ন, কবিকুল-রত্ন,
 বিক্রমার্ক-সভা-রত্ন ! ইন্দ্রানীং হৃদীয়
 অক্ষয়-অশেষ-যশঃ মহারত্ন-রূপে ৪৭৫
 বিকীরি'ছে মহাজ্যোতিঃ ভব-মণ্ডলের
 (দিগন্ত-বিসারী-রূপে) সীমা সমুল্লজি' ।

কোথা, কৃষ্ণিবাস-কবে, গোড়-চূড়া-হীর !
 রজত-অচলে যথা দেব-কৃষ্ণিবাস
 পর্বতজা-সনে কম-বীণার বাদনে ৪৮০
 গাহেন পরম-হর্ষে রাম-গুণগান
 পঞ্চমুখ ভরি', তথা তুমি, কবীশ্বর !

স্বৰ্গ-বীণা হস্তে ধনু এ' বঙ্গ-আসরে
 আদিম-কবির প্রিয়-কল্পনার সাথে
 ছড়াও মধুর-ধারা রামায়ণ-রূপা । ৪৮৫
 কবিতা-মালতী-মালে তুমি মধুকর,—
 কণিকা-প্রমিত পিয়া ও মালতী-মধু,
 মধুর-গুঞ্জন-শ্রোতে এ' বঙ্গের-শ্রোত্র
 কেমনে পূরিবে, কহ, কোবিদ-কুঞ্জর !
 এ' মহা-অভীপ্সা তুমি না পূরা'লে এর ? ৪৯০

বর্তমান- কবিশ্রেষ্ঠ, হে মধুসূদন !
 আজিকে আঁধার দেশ তোমার বিহনে,
 ভাগুর বিহনে যথা অহু ঘনাচ্ছন্ন,
 বিধুর বিহনে কিম্বা অমা-নিশা ঘোরা !
 রবি-শশা পুনঃ সমুদিলে চারু-নভে ৪৯৫
 ধরে প্রসন্নতা ধরা, কিন্তু, হায় ! কভু
 উদিবে কি তুমি কল্বে, হে বঙ্গালঙ্কার ?
 এ' জন এ' আশা বুথা আর কেন করে !
 কালে কি কখন আর আবির্ভূতিবে
 এ' বঙ্গের তমো-দূর' তব সম-তেজে ৫০০
 কোন কবি !—হ'তে পারে,—সে' ইচ্ছা বিধির ।
 এবে তুমি স্বর্গ-গত ; চারু-সিংহাসনে
 আছ অধিষ্ঠিত, প্রভা-মণ্ডলে উজ্জ্বল
 গলে সদ্যঃ-ফুল-মালা, শিরে দিব্য-মণি,
 রাজি'ছ অমর-রূপে,—এ' মর্ত্য-মন্দিরে ৫০৫
 যশোমঞ্চে চিরতরে আছহ তেমতি

সমধিষ্ঠাপিত ; তব নাম-জ্যোতি-জ্বাল
 উজ্জ্বলি'ছে সর্বস্থল উজ্জ্বল-জ্বলনে ;
 আয়ুঃ-রূপ ধন-কল্পে মহাধনী তুমি
 সর্বজন হ'তে, অহ কবীশ-হর্যাক্ষ ! ৫১০
 বীররস-সংভূষিতা-কবিতা-সবিতা,
 মিত্রাক্ষর-রূপ লৌহ-নিগূঢ়-নিগড়
 ছেদিয়াছ তব স্বকবিত্ব-শক্তি-অস্ত্রে
 নূতন-যৌবনবতী ভাষা-পদ হ'তে ।
 কবিত্ব-মধুর চক্রে কম-মধুমক্ষি, ৫১৫
 হে মধুসূদন ! তুমি,—তব চারু-চক্র
 অসীম-মধুর রসে চির-পরিপূর্ণ ;
 তব কাব্য-মধুপানে উন্মত্ত মানস,
 সাম্রানন্দ-শ্রোতোময় অন্তর-কন্দর,
 যত পান করে, তত আরো ক্ষুধা বাড়ে, ৫২০
 অপরিসন্তুপ্ত আজু' বৃহছেছে রসনা,
 ইচ্ছা করে আরো পিয়ে উদর পূরিয়া ।
 তব কাব্য-সুবিশাল-নভঃস্থল-ব্যাপী-
 ঘনঘটা-ঘোরঘোষ নিরবধি কর্ণে
 বিপুল-পুলকে প্রতি-ধ্বনিত হ'তেছে ; ৫২৫
 আহব-পটহ-আর বিজয়-ছুস্কুভি,
 অগণ্য-সংগ্রাম-কল্প-নিম্ননে অদ্যাপি
 সাগর-ভুরঙ্গোপম নাচি'ছে হৃদয় ;
 তোমার কাব্যের নদ সদা দেখিতেছে,—
 বহুবিধ-বারিচর-বিহগাবকীর্ণ, ৫৩০

মীন-শিশুমার-করী-মকর-আকুল,
 ভীষণ-প্রবাহ-বেগ, ভৈরব-আবর্ত,
 সভীম-গর্জ্জন-মহা-হিল্লোল-মালিকা
 উদ্ভঙ্গে উঠি'ছে, সগৌরব-দরশন ।

বাল্য হ'তে মনে মনে বহুদিন-পূর্বে ৫৩৫
 এ' জন কবিত্ব-শিক্ষা-গুরু-পদে তোমা'
 বরিয়াছে, মাইকেল ! বরণীয় জানি',
 রাতনিক-বিনা রত্ন-মর্যাদা কে জানে ?
 কিন্তু, নিদারুণ-কাল থাকিতে না দিল
 তোমায় অধিক-দিন এ' ব্রহ্ম-মণ্ডলে, ৫৪০
 (অকালে করাল-রাহু গ্রাসিল কি বিধু !)
 রুচির-দর্শন তব নাহি বিলভিল
 কেবল কুভাগ্য-ফলে ; অপিচ, হে গুরো !
 প্রিয় কি অপ্রিয় তব শিষ্যগণ-মাঝে '
 জানিতে পেলো না-কভু এ' জন কেমন ! ৪৪৫
 তোমার উদ্যান-হ'তে সমবচয়িয়া
 বিবিধ-প্রসূনরাজী, গুন্ধিয়া মালিকা,
 সংগ্রহি' অমূল্য-মণি তব খনি-হ'তে,
 গঠিয়া ভূষণ, সাজাইবে মাতৃ-ভাষা,
 অভিনব-মূর্ত্তিমতী,—দেহ আচ্ছা তবে, ৫৫০
 বাণীর প্রসাদে যদি লভে, গো, শক্তি ।

হে বান্মীকে, কালিদাস, কৃত্তিবাস, মধো !
 তোমাদের কোষ-হ'তে, হে রাজেন্দ্রগণ !
 লইবে অনেক-বিধ নিধি-রত্ন-হীরা-

মাণিক্য-কনক-মণি-প্রবাল-প্রভৃতি ; ৫৫৫

সুদরিদ্র ব'লে বেন ক'রো না অবজ্ঞা !

করুণা-বরুণালয়ে, গো জননি, বাণি !

বহুবিধ-রত্নাকীর্ণ-রত্নাকর-সম

কিঞ্চিত্ করুণা-কণা প্রসাদ-স্বরূপে

প্রদান করহ এই সুমূর্খ জনে,— ৫৬০

মহানন্দে বিলভিয়া যেই মহাধন,

বিচেষ্টিবে যথাশক্তি সাহসিক-মনে,

সন্তুষ্টিতে সুকোবিদ-বৃন্দের অন্তর ।

‘ভার্গব-বিজয়’-অভিধান-ধারি-কাব্যে

‘উপক্রম’-সমাখ্যাত আদিম-অধ্যায় ৫৬৫

সংপরিশেষিল আজি সামান্য মানব,

ধরামর, চক্রবর্তী, শ্রীগোপাল চন্দ্র,

দৈগম্বরায়নাঙ্গজ,—শুন সকলুণে,

হে হে কাব্য-কঙ্ক-ছুঙ্গ, বঙ্গ-বাসি-বুধ-

পরম-ধীমান্-বৃন্দ, সুকবি-ক্ষাপতে ! ৫৭০

ইতি ভার্গববিজয়-কাব্যে

উপক্রম-নাম.

প্রথম-সর্গ ।

৫৬০ পংক্তিতে ‘সঞ্জীবনী’—যমের পুরী । ‘বহুধানগর’—বরুণের পুরী ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

বিষয়:—

ভার্গবের আশ্রম,—তপস্যা,—বেশ,—হরধনু ভঙ্গশব্দে তপোভঙ্গ,—মহা
ক্রোধ,—ক্ষত্রবধে প্রতিজ্ঞা,—শিষ্যকে-যোদ্ধ-বেশানয়নে আদেশ,—
যুদ্ধ-সজ্জা,—মিথিলাপথোদ্দেশে গ্রহান-বর্ণন । দ্বিতীয়-সর্গ-সমাপ্তি ।

স্থান—হৈমবত সানু, মহষি পরশুরামের তপোবন ।	}	কাল—প্রথম দিবস, বসন্ত-ঋতু, মধ্যাহ্ন ।	}
------------------------------------------------	---	---------------------------------------------	---

বিসারি' বিশাল-বপুঃ, বিশ্রাম লভি'ছে ১
ভারত-উদীচী-দেশে যেন চিরতরে
গোত্র-কুল-অধীশ্বর প্রাণেয়-আলয়,*—
আজি তা'র সেই স্থলে চল, লোঁ কল্পনে !
যথায় বিরাজে চারু-প্রশ্রবণ-রাজ ; ৫
সহস্রমরীচি-করে প্রতিফলিতিয়া,
লোচন-ঝলসা-রূপে শোভি' মুক্তাদামে,
শীকর-নিকর উঠে অবিরাম-রয়ে ;
মণি-সারসন-সম কম ঝক-মকে
অমর-নিৰ্বারী করে ব্যাপি' অদ্রি-দেহ, ১০
শ্রবণ-মানস-হারি ঝর-ঝর-স্বরে ;
সেই সুরঝরিণির বামেতর-দিশি
বিস্তৃত রিচিত্র-সানু—লোকন-রমণ—

পার্বত-বিটপি-বল্লী-রাজী-সমাচিত ;
সে' বারিণী-তটে খলু বিরাজে মনোজ্ঞে ১৫
শান্তির বিশ্রাম-সদ্য আশ্রম একটি ।

দেবদারু-তরু-ব্রজ, অম্বর-স্পর্শী,
উন্নমি' উন্নত-শীর্ষ তীর-বন শোভি'
দণ্ডাইয়া আছে চির চারু-শ্রেণী-ক্রমে ;
সুতুঙ্গ ইন্দুদী-শাখী, তাপসের প্রিয় ২০
যা'র ফল-ভব-তৈল ; খদির, সরস ;
তেজ-পত্র, তীব্র-গন্ধ ; ফলে পরিপূর্ণ
হরীতক-বিভীতক-জাতিফল-তরু ;
লবঙ্গ-বল্লরী আর এলালতাবীখী
ফুল-ফল-ভারে রহে সমবনতিয়া ; ২৫
চারু দারুচিনি তরু, প্রসন্ন-মুরতি,
প্রসবে শর্করা-সার যা'র চারুত্বচে ;
ভূজপত্র বৃক্ষরাজ, চিত্রিত-বিগ্রহ ;
কৃষ্ণকায়-শাল-তাল-তমাল-পিয়াল-
মঞ্জুল-মঞ্জরী-রজো-রাশি নভোমার্গ ৩০
অনিশ আবরি' উড়ে চন্দ্রাতপনিভ ;
গম্ভীরে ঝাবুক-ব্রজ * পবন-প্রবাহে
অবিরামগামি-স্বনে গাহে যেন মজি'
বিশেষ-মহিমা-গীতি পূর্ণানন্দ-রসে ;
পীযুষ-পূরিত দ্রাক্ষা ; কম সোম-লতা, ৩৫
মদন আপনি মত্ত বিন্দুরস-পানে ।

অদূরে নীবার-ধান্য-ভূমি, শ্যাম-আভা ।
 মালতী-মাধবী-আদি বহুবিধ-বল্লী-
 বানীর-সুনির্মিত, হৃদয়-রঞ্জন
 মঞ্জুল-কুঞ্জের পুঞ্জ শোভে স্থানে স্থানে ; ৪০
 প্রতিবন্ধ-উভ'-পার্শ্বে বিরাজে রুচির
 রুদ্রাক্ষ-বৃক্ষের বীথী, প্রমথ্যতিপ্রিয় ।
 আশ্রমের চারি-ভিতে সুষমা বিকাশে
 ক্ষুদ্রোপকানন-* রাজী, পূর্ণ সুপ্রসূনে ;—
 অশোক-কিংশুক-মুক্ত-মধুক-কুসুম্ব, ৪৫
 মকরকেতন-কম-কেতন-প্রতিম,
 হাসি'ছে দিগ্ভ্রুখ রঞ্জি' ঘন-শোণিমায় ;
 বকুধ-শিরীষ, কাম-সংমোহন-ইষু ;
 কর্ণিকার, কাম-কুম্ভ, সুন্দর-দর্শন,
 নির্বাস,—স্বরূপ-যুবা যেমতি সুমুখ'। ৫০
 চ্যুতলতা-কুল নর-প্লবালোদগমে
 প্রকাশে অপূর্ব-দ্যুতি ; মধুপ-মালিকা,
 কন্দর্প-কাম্বু কামোঘ-শিঞ্জিনী-সঙ্কশা,
 বঙ্কারে মুকুল-কুলে স্তমধুরতর ;
 কমনীয়তম-কলে মাধব-মাগধ ৫৫
 কৃজি'ছে কোকিলা-মনে পরভূত-ব্রজ ।
 প্রতিচ্ছায়ারূত-স্থলে স্নগন্ধের সহ
 শীতলতা করে বাস নিত্য-প্রিয় ভাবি' ।
 বহি'ছে মৃদুল-বেগে দাক্ষিণাত্য-বায়ু

উড়া'য়ে পরাগ-রাশি, বহি' পরিমল ; ৬০
 মর্ম্মরি'ছে পত্র-কুল ; আন্দোলে বিটপ
 বিটপিনী-বীথী—লোক-লোকন-রমণা—
 লাসিকা-ললনা যথা লাস্য-লীলা করে ।
 প্রসূন-স্তবক-ভারে প্রতালিনী-সংঘ, *
 কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত হ'য়ে, পড়ে'ছে নমিয়া ; ৬৫
 কলিকা-কুসুম-কূলে সম-অলঙ্কৃত
 নব-কিশলয়-চয়, মারকত-দ্যুতি ।
 প্রতি-শাখে সান্দ্রানন্দ-সন্দোহ-নিমগ্ন
 বিহঙ্গম-নিকুরম্ব সুরঙ্গে কৃজি'ছ
 কল-নাদে ।

গাত্র-কণ্ঠ নাশে সংঘর্ষণে ৭০
 কস্তুরী-কুরঙ্গ-সংঘ আশ্রম-পাদপে
 যুগ্মদ-গন্ধে মোদি' তপোবন-স্থলী' ;
 বিস্তীর্ণ-আশ্রমাসনে স্নিগ্ধ-ছায়ায়
 মরকত-মণি-নিভ-শ্যামল-সুন্দর-
 অভিনবতম-শল্প-প্ররোহ-তল্‌পো ৭৫
 বিরাম লভয়ে, শু'য়ে রোমস্থ-নিরত
 যুগযুথ ; শাব-গগ ক্রীড়ে ইতস্ততঃ,
 উল্লঙ্ঘি' সঘনে কাস্ত-মেঘশিশু-সহ ;
 উড়া'য়ে গৈরিক-রজঃ বেড়া'ছে ছুটিয়া,
 বিদারি' বজ্রধা-তল ক্ষুরাণ্ডে সদর্পে ৮০

* বিস্তৃত লভাসমূহ ।

† নব-দুর্বার-রাশি-রূপ শয্যাতে ।

নীলগাভী* -কৃষ্ণসার-বৃষভ-গবয়
 দূরস্থ-কন্দর-শায়ী-সিংহ-স্বনে শুনি'
 নাদি' তার-তর স্বরে । আরাম লভি'ছে
 অশ্বখ-পঙ্ক'টী-বট-নিবিড়চ্ছায়ায়
 আষাঢ়-দিগন্ত-ব্যাপি-নব-মেঘসম ৮৫
 দণ্ডা'য়ে বারণ-ব্রজ ; করেণু-নিবহ
 কমল-পরাগ-গন্ধি-সলিল ছড়া'য়ে
 দিতেছে প্রণয়ে স্বীয়-স্বীয়-প্রিয়তমে ;
 কেলি'ছে কলভ-গুলি, চারু-দরশন ।

আহরি' সমিধকাষ্ঠ-কুশ-ফুল-ফল ৯০
 তপোধন-যুবাগণ ভ্রমি'ছে সানন্দে,—
 কণ্ঠে, বাহু-মূলে, কর্ণে রুদ্রাক্ষ-মালিকা,
 স্পর্শ-সুখ-ভূর্জত্বচ-আপরিদধান ;
 আলবালে সেচে জল তাপস-সুবতী,—
 আবৃত শরীর-যষ্টি ক্রোমল-বন্ধলে, ৯৫
 যজ্ঞভগ্ন-ফোটা ভালে, পুষ্প-বিভূষণা ;
 তাপস-বৃদ্ধারা রতা ব্রত-ধর্মাদিতে ;
 ঋষি-রাজী সর্জরস-ব্যাপ্ত-শীলাতলে
 উপবেশি' হোমিতেছে ;—হোম-হবি-গন্ধে
 আমোদিতা তপোবন-স্থলী বাত-সহ ; ১০০
 হোমীয়-কৃশানু-হেতি উঠে নভো-ভেদি' ।

হেন তপোরণ্য-মাঝে ত্রিলোক-দুলভ-
 কল্প-ধরারুহাশ্রিত-লতিকা-ভবনে

তপেন পরশু-রাম, ভৃগুকুল-পতি,
 যেমতি তপিল পুরা হিমাদ্রি-সানুতে ১০৫
 সতির মরণ-পরে স্থাগু, মহাযোগী,—
 ভৈরব-আহব-স্থলে ক্ষত্রিয়-কুলের
 নিধন-সাধনে যাঁ'র পরম-আনন্দ,
 ভীষণ-পরশু হস্তে, চির-রৌদ্রমূর্তি,
 সমাধি-সাগর-মগ্ন, অহ, আজি তিনি ! ১১০

ঘোর-দরশন-মহা-প্রলয়-জলধি,
 উভাল-উর্মির মালে উল্লজি' অচল,
 প্রাসে'ছিল পৃথ্বী-তল ভীষণ-ঘোষণে,—
 আজি সে' গ্রহে'ছে পূর্ব-প্রশান্ত-মূরতি,
 উপস্থিয়া স্বসীমায় গম্ভীর-নিথরে ! . ১১৫

ভীম-প্রভঞ্জন বলে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গ
 বিচূর্ণিয়া ধূলী-সম উড়া'ল গগণে,—
 আজি সে' হ'য়েছে মৃদু-বাসন্ত সমীর,
 মলয়-অচলালয়, কাঁবেরী-বিহারী,
 চারু-পরিমল-বাহী, রজঃ-অপহারী ! ১২০

যে' প্রলয়-ধারাধর মুষলের ধারে
 বরষি' সলিল-রাশি, ভাসাইল ধরা,
 বাঁধি' ইরম্মদে বিশ্ব, ধাঁধিয়ে নয়ন,
 ভয়ঙ্কর-অন্ধতমে আবরি' অম্বর,—
 সে' আজি হ'য়েছে কি, গো, শরত্-কালিক- ১২৫
 নিরম্বু-অম্বুদ-খণ্ড, নয়ন-রমণ,
 সহস্রদীধিতি-করে শুভ্র-বেশ ধরি' !

যে' মহাপ্রলয়-ভীম-কালানল-রাশি
 দহে'ছিল ব্রহ্ম-অণু, ব্যাপি' দশদিশ
 বিপুল-জ্বালার জালে ব্যোমস্পর্শী-রূপে,— ১৩০
 অহহ, হ'য়েছে সে' কি স্তম্ভ-স্তম্ভীতল-
 অমৃতমরীচি-কর-সদৃশ-রুচির !
 মাধ্যাহ্ন-অম্বরে যেই প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ড
 তাপি'ছিল ত্রিভুবন প্রখর-ময়ূখে,—
 সে' ধরে'ছে মনোরম-বালারুণ-ভাব ! ১৩৫
 গরলে জ্বারিয়া অঙ্গ যেই মহোরগ
 আকর্ষিয়াছিল প্রাণে,—সে' কি অদ্য সদ্যঃ
 স্তম্ভ-কুস্তমদাম হইয়াছে গলে !

আজি ঋষি-কুল-নিধি, সৌম্য-দরশন,
 নির্বাত-নিষ্কম্প যথা প্রদীপ-দীপ্তার্চ্চিঃ, ১৪০
 মীনাহতি-হীন কিম্বা অন্তঃ-সন্নিবেশ,*
 উঠে না বীচীর লেশ বাত-অভিঘাতে ;
 পবিত্র-সারঙ্গ-কৃতি-আসনে আসীন ;
 তপোহরণ্য-তরু-ভব-বন্ধল-পিহিত ;
 আশীর্ষ-উন্নত দেহ ; লোচন-যুগলে, ১৪৫
 অর্দ্ধনিমীলিত-স্থির, সূর্য্যরশ্মি-সমা
 নিকলে অপূর্ব্ব-দ্যুতি ; কর-যুগ বদ্ধ
 নিষ্কম্প নাভীর উর্দ্ধে ; অক্ষ-মালা গলে
 যজ্ঞ-উপবীত-সহ শোভে বাম, যথা
 কালিন্দীর ধারা মিশে গঙ্গা-অঙ্গ-সঙ্গে ; ১৫০

* 'অন্তঃ সন্নিবেশ'—উল্লাস, হৃদ-সরঃ-পল্লবাদি ।

উদ্ধাপৌণ্ড্রকেশ-লেখা ললাট-ফলকে,
স্থির-ক্ষণপ্রভাবো, সৌমেরব-নভে ;†
কৃষ্ণ-তনু-যন্ত্রি শুভ্র-মলয়জ-লিপ্ত,
যথা বলাকার আলো বরষা-বিন্দে ;
মৌঞ্জিকী-মেখলা ‡ রাজে শরীর ব্যাপিয়া, ১৫৫
নাক্ত-নভো-নীলতনু ছায়াপথে যথা ;
জটাজাল মৌলি'পরে বিনিবদ্ধ, যথা।

• স্বাক্ষরের ললাটদেশে উদ্ধাখো ভাবে বে লখা ফোঁটা করেন, তাহার নাম উর্দ্ধপুণ্ড্র ।

† উত্তরকেন্দ্র (অমেরু, North-pole)-সন্নিহিত প্রদেশে পৃথিবী ও সূর্যের পদ-স্পর্শ-গতি-বিপর্যয়ে পর্য্যায়ক্রমে চর্য্যাস করিয়া দিবস ও রজনী হইয়া থাকে । যখন চর্য্যাস ক্রমাগত রাত্রি হইতে থাকে, তখন দিগ্ভ্রলয়-রেখা (Horizon)-অবধি মাধ্যাকাশ (Zenith)-পর্য্যন্ত সময়ে সময়ে বিদ্যুৎ বা উজ্জ্বল-দগ্ধবৎ কতিপয় মহাদীপ্তি-মতী আলোক-রেখা দৃষ্ট হয় । ইহা বিদ্যুৎ বা উজ্জ্বল ন্যায় চকলা নহে, নিয়ত-স্থির-মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক সূর্য্যবিজ্ঞান। থাকে । কখন কখন ইহা পূর্ব্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া বিবিধবর্ণ-বিরঞ্জিত জল-ধনুঃ, মন্দিরের খিলান, বা তরঙ্গ-শ্রেণীব ন্যায় আকার ধারণ করে এবং অনন্তবিলম্বেই ভিরোহিত হয় । ইহাকে (Aurora borealis বা Northern lights) উদীচ্যা-উষা বা উত্তরীকীপ্রভা কহে ;—ঐরূপ দক্ষিণ-কেন্দ্র (কুমেরু, S. Pole)-প্রদেশে (Aurora australis, Southern lights, বা Southern day-break) দক্ষিণাত-প্রাতঃ, বা বৈবস্বতী বিভা শব্দে অভিহিত হয় । এই স্থলে স্থির-বিদ্যুৎ বা অচলা-চপলা নামে বিনির্দিষ্ট হইয়াছে । এই ভাবটী কবি-প্রসিদ্ধ-বাক্য-রূপে বঙ্গীয়কবো এই সুতনু সন্নিবেশিত হইল ।

“So from their own clear north in radiant Streams,
Bright over Europe bursts the boreal morn ”—

Thomson.

‡ ‘মুঞ্জ-মেখলা’ বা ‘মৌঞ্জী’—উপনয়নকালীন যজ্ঞাপবিত্রাকারের ধারণীয় শব্দ পত্রাদি-নির্ম্মিত যন্ত্রত্রয় । পূর্বের ব্রহ্মচর্য্যাদি-অ্যাশ্রমে অবস্থান-কালে তাপসেরা ইহা ধারণ করিতেন ।

“জামদগ্ন্যোহয়মেতি * * * মৌঞ্জ্যা মেখলয়া নিযজিতঃ ।”—

মহানারীক ।

কাঞ্চন-ফণিনী-বৃন্দ কুণ্ডলিত শোভে ;
 মন্দার-প্রসূন দীপে ফণি-মণি-রূপে ;
 শ্মশ্রু-রাজী-বিশোভিত-বদনমণ্ডল, ১৬০
 দেবগৃহ-স্তম্ভ-গাত্রে ঝুলিয়া বিরলে
 যেমতি চামর-রাজ, বিকাশে শুক্লিমা ।

এ'-হেন সময়ে, অহ ! ঘোর-মড়-মড়ে
 উঠিল সহসা এক ভৈরব-আরব,
 সহস্র-অশনি-ভব-ভীষণ-নিশ্বন- ১৬৫
 প্রতিম কঠোরতর ;—আকাশ-বাহনে
 তা'র ভীম-প্রতিশ্বর ব্যাপিল ব্রহ্মাণ্ড ;
 আশু আশুগতি-গতি-বেগ সংরোধিল ;
 কম্পিল সঘনে আজি বিশ্ব-চতুর্দশ ;
 সপ্ত-মহাজলনিধি ভয়দ-প্লাবনে ১৭০
 উথলি' গ্রাসিল ভূমি, যেমতি প্রলয়ে ;
 অক্ট-কুলাচল * তেজে স্থলিত হইল ;
 কমঠ-প্রবর-সহ ভুজঙ্গম-রাজ,
 দিগ্ধারণ-গণ † কক্ষে ধরিল ভুবন ;
 সপ্তাশ্ববাহন-অশ্ব-রাজী মহাত্রাসে ১৭৫
 হইল উন্মার্গ-গামী ; পড়িল প্রবলে

* “মহেন্দ্রো,-মলয়ঃ, সহ্যঃ, শঙ্কিমান, আক্ষ-দর্দুরো,
 বিজয়শ্চ, পারিপাত্রশ্চ-ভ্যক্টাঃ কুলপক্ভাভাঃ ।”—

বিষ্ণুপুরাণ, ২য় অংশ, ৩ অ, ৩ শ্লোক ।

পূর্বঘাট, পশ্চিমঘাট, নীলগিরি, সাতপুরা, বিজয়, হারাবলী ইত্যাদি পর্বত-
 সমূহ ।

† পুরাণে বর্ণিত আছে, কূর্মরূপী বিষ্ণু, অনন্ত-সর্প এবং আটটি দিগ্-হস্তী
 পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।

প্রকাণ্ড-বিটপি-বর্গ সমূলে উন্মূলি',
 ঘোর-ঝঞ্ঝাবাতে, কিন্না বজ্রাঘাতে যথা ;
 মূচ্ছিল অখিল-লোক ; গুরু-গর্ভ-ভারে
 গর্ভিনী ত্যজিল প্রাণ ; কোলাহলে কাঁদি' ১৮০
 হারাইল জীবব্রজ মহাভয়ে সংজ্ঞা ;
 বধির লভিল কর্ণ ; কর্ণী বধিরিল ;*
 স্থাবর-জঙ্গম-আদি ভীতি-নিঃশব্দ,
 নিখিল-আশ্রমবাদী ;—সমধিকারিল
 হেন পূর্ণ-নিস্তরুতা তূর্ণ সেই স্থল, ১৮৫
 সূক্ষ্ম-সূচীপাত-ধ্বনি সাবহেলে পারে
 শ্রবণ-বিবর-বস্ত্রে' প্রবেশ লভিতে ।

যথা যবে ঘোর-বনে সম্-আকর্ণিলে
 ভীষণ-জীমূতমন্দ্র স্মাভূত-কন্দরে
 উঠয়ে স-রোষে সটা-রাজী-বিধূনিয়া ১৯০
 সুষুপ্ত-কেশরী-রাজ গুরজি'-ভৈরবে,
 ভুবন-স্তব্ধ-কর-শব্দ শুনিয়া
 তেমতি প্রবীর চির-ক্ষত্রকুল-শত্রু,
 ভৃগুবংশ-পঙ্কেরুহ-চণ্ড-ভানুমান্ ;—
 নড়িল টনক শিরে ; রুদ্ধ-উগ্রমূর্তি, ১৯৫
 উঠিলা চমকি' ধ্যান-ভঙ্গে মহাক্রোধে,
 উদগ্র-তারকা-ভীম-যুগিত-লোচনে ;
 কহিলা কঠোরে বজ্র-গম্ভীর-নিনাদে,—
 “আবার ক্ষত্রিয়কুল প্লাবিল কি পৃথ্বী,

* শ্রবণেন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীব বধির হইল।

তুলি' শিরঃ, এতদিন-পরে পামরেরা ?— ২০০
 জানে না কি আজু' জীয়ে আছয়ে জগতে
 পিণাকীর প্রিয়-শিষ্য পশু'রাম, বলী ?
 কিসের এ' তার-নাদ ?—বুঝিনু এ'-ক্লে, —
 বিদেহ-ভবনে * কোন কল্মষ-দুর্দ্বৈত
 ধূর্জটি-দুর্জয়-ধনুঃ ভাঙ্গি' ভীম-বলে ২০৫
 কানকী-প্রতিমা কন্যা লভিল জানকী ।
 কাহার ঘটিল এবে এ'-হেন দুর্ন্যতি ;
 উঠিল কি মৃত্যু-তরে পিপীলীর পাখা ;
 পতঙ্গ কি ইচ্ছিল, রে, পড়িতে সানন্দে
 প্রদীপ্ত-প্রদীপ-বর-হেতির আননে ; ২১০
 কে অর্পিল হাসি' পাণি বাল-কেলিচ্ছলে
 হলাহল-গর্ভ-ভীম-মহোরগ-মুখে ;
 ধরণী-মন্দন কা'র পঞ্চম-রাশিস্থ ;
 রক্ত-গত হ'ল এবে কা'র শনৈশ্চর ; †
 ভীষণ-আবর্ত-মধ্যে কে বা সন্তরিল ; ২১৫
 প্রজ্বলদাগ্নেয়-গিরি-মুখে কে পড়িল !
 দেখিব কেমন শূর, —কত বল ধরে ;
 কালান্তক-যমোপনি-ভগুরাম-গ্রামে
 পড়িল সে' মূঢ়, —আজি কে রক্ষিবে তা'রে ?
 দণ্ডি প্রচণ্ডে দুর্জে বীরেশ-বিক্রমে ২২০

* প্রাচীন মিথিলার আর একটি নাম, উত্তর বিহার প্রদেশে দ্বিজত-খ্যাত ।

† (ফলিত-জ্যোতির্শাস্ত্রে) মঙ্গলগ্রহ যে ব্যক্তির জন্মরাশির পঞ্চমরাশিস্থ, এবং শনি-গ্রহ (রক্ত) অষ্টমরাশিস্থ হয়, তাহার মৃত্যু বা ভয়ানক বিপৎপাতরূপ ফল উৎপন্ন করে ।

অদ্য সদ্যঃ সাবহেলে কেবল ভ্রভঙ্গে ।
 নিব্বীর্ণিব উব্বীতল ভৈরব-আহবে ;
 উব্বীর্ণ-কুলের * নাম এ' ব্রহ্ম-মণ্ডলে
 লোপিষ, প্রতিজ্ঞা মম,—যদি প্রাচী-দিশি
 চরম-সাগরে পশে অনল-দীধিতি,— ২২৫
 সলিল নিব্বাণ-শক্তি, বহ্নি দাহিকতা
 যদি নাহি ধরে কভু,—মাধ্য-আকর্ষণ
 ধরণীর কেন্দ্র † যদি, অয়স্কান্ত-মণি
 সৌমেরব-আকর্ষণ‡-ক্ষমতা ত্যজয়ে,—
 ধ্রুবতারা পরিহরে আপন-ধ্রুবত্ব,— ২৩০
 অদ্রির শিখর-শিরে, অরেরে ! কখন
 হৈম-কোকমদ-বর যদি বিকশয়ে,— •
 অথবা বলদ-ধ্বজঃ (চির-নীল-কণ্ঠ)
 না ধরে স্ব-কণ্ঠে আর যদি কালকূট,
 ধরণী কমঠ-রাজ স্কুঠোর পৃষ্ঠে, ২৩৫
 দুর্ব্বহ বাড়ব-বিভাবস্থ স্ব-উদরে
 সলিল-নিবহ-নাথ,||—তথাপি আমার
 নড়িবে না খলু বাক্য, কহিনু প্রকাশি' ;
 নতুবা ধরায় আমি রুখা নাম ধরি,—
 'ভার্গব, পরশুরাম, বীর-ঋষি-রাজ' ২৪০
 মিথ্যা তপঃ, যপ, মম সমাধি, অর্চনা,
 সে' দুর্দর্পিতের দর্প যদি না শমিব ।

* “উব্বীর্ণ”—পৃথিবীপতি, রাজা ।

† ‘কেন্দ্র’—Centre. ‡ Magnetic polar attraction. § বৃষভ-কেতু, শিব ।

“চলিলা বলদ-কেতু ।”—কালিকা-মঙ্গলে প্রাণরামচক্রবর্তী । ॥ সমুদ্র ।

নিঃকল্মিব পৃথ্বী পুনঃ ; দ্বাবিংশ-বার
 কিশোর-কল্মিয়-কণ্ঠ-রুধির-প্রবাহে
 স্তখে অবগাহি', মনঃ-সাধে সমাপিব ২৪৫
 বহুকাল-পরে আজি পিতার তর্পণ ;
 শমিব ভবের তাপ, পাপরাশি নাশি' ।'
 অনিষ্ট বাসনা মম করে কোন্ নর ?
 দক্ষিণ-ইতর-অঁখি স্পন্দে প্রতিক্ষণ,—
 না জানি কারণ,—কে বা অশিব সাধি'ছে ! ২৫
 যে' হ'ক্ সে' হ'ক্, তা'রে বিনাশিব আজি ।

কোথা, প্রিয়-শিষ্যবর ! আইস সত্বরে,
 আনি' দেহ গুরু-দত্ত-শ্রেষ্ঠ-পশু'মম,
 ক্ষত্র-শিশু-শীর্ষ-রাজী-সদা-চ্ছেদ-প্রিয় ;—
 দেবদত্ত-কম্বুরাজ, ভুবন-নির্নাদী,— ২৫৫
 প্রচণ্ড-কোদণ্ডবর, চণ্ডদণ্ডাতা,—
 কোথা ভয়াবহ-ভল্ল—বিপুল-ফলক,—
 আনি' দেহ তূর্ণ ভীষ্ম-প্রহরণ-গণে!,,

দেবরাত-নামে শিষ্য অমনি তখনি
 লতা-গৃহ-দ্বারান্তিকে প্রস্তুত লইয়া ২৬০
 অস্ত্র-শস্ত্র-ব্যূহ-সহ যোদ্ধৃ-পরিচ্ছদ,
 অঞ্জলি বান্ধিয়া তুণ্ডে, দণ্ডাইলা আসি'
 সমস্ত্রমে ।

ভগবান্ ভৃগুবংশ-স্বামী,
 যেমতি সাজিলা পুরা দেব-ত্রিপুরারি
 ত্রিপুর-দহন-কালে মহারুদ্ররূপে, ২৬৫

ভার্গব তেমতি আজি সাজিয়া সামর্ষে,
মনোগতি বাহিরিলা আশ্রম-হইতে,
শত-সূর্য্য-সম-তেজে, ঘোর-দরশন ;
চলিলা মিথিলা-পথে ।

যথেষ্ট-যতনে

ভারতীর পূত-পদ হৃদয়ে আরাধি', ২৭০
ভার্গবের বিজিগীষু-প্রয়াণ-^{*}সমাখ্য
প্রণিয়া† দ্বিতীয়-সর্গ অশেষ-হরষে
'ভার্গব-বিজয়'-অভিধেয়-কাব্যে কিল,—
যাচি'ছে কুপার কণা, স-করসংপুটে,‡
তোমা'দের সম্মিথানে, অগো গোড়ে-ভব- ২৭৫
কবি-নৃপ-গণ ! চক্রবর্তী শ্রীগোপল,^{*}
বরাহনগরাস্তোত্র-সম্ভব-শশাঙ্ক ।

ইতি 'ভার্গব-বিজয়' কাব্যে

'ভার্গবাভিনির্ধান'-নাম *

দ্বিতীয় সর্গ ।

* 'বিজিগীষু-প্রয়াণ'—'অভিনির্ধান'—বিজয়ের বাসনাশীল হইয়া প্রস্থান করা ।

† প্রণয়ন করিয়া । ‡ বাক্যজলি হইয়া ।

তৃতীয় সর্গ ।

বিষয় :—

স্বর্গোদয়—দিক্‌চয়,—মেঘধণ্ড,—প্রকৃতি,—ধরণী,—সমীরণ,—নদী,—তীর-
জাত-বৃক্ষলতাদি,—প্রাস্তর,—প্রহ্ননোদ্যান,—মধুপমধুকরাদি,—লতা-
কুঞ্জাদি,—অরণ্যানী,—বিহঙ্গম-গীতি,—বসন্ত-বসুধাপতি,—তড়াগ,—
বাবিচর-বিহগ-বর্গ,—শৈল,—উৎস,—প্রস্রবণ,—পয়ঃপ্রপাত,—গিরি-
নদী,—উপত্যকাদি,—হালিক-গোপাদি,—তপোহরণ্য,—তপঃকানন-
চাবি-পশু,—তাপনাদি,—দ্বিজগণের দেবার্চনা,—বর্ণন । তৃতীয়-সর্গ-
সম্পূরণ ।

স্থান,—বিদেহ-দেশ, } কাল,—দ্বিতীয় দিবস, }
উত্তর কোশলাভিমুখী-পন্থা । } মাধব-সময়, প্রভাত । }

প্রাচীদিগ্-অধীশ্বরী-ললাট-বিশোভী- ১

সীমন্তমুকুট*-হৈম-শিখা-মণি-রূপে
দীপি'ছে তরুণ-ভানুর্মাদ্ দিনদেব,
পরিগ্রহি' চারুচ্ছবি, জগত-লোচন,—

সহস্র-ময়ূখ-মালা সমুজ্জ্বলে গলে । ৫

বল্গা-রোধ-অসহিষ্ণু অশ্ব-সপ্ততয়
ধাই'ছে প্রচণ্ড-বেগে অবিরত-গতি ;

চারু-শিল্প-স্বকৌশল-পূর্ণ, এক-চক্র,
পুঞ্জীকৃত-বহ্নি-বর্ণ রথখান চলে ;

হস্তে প্রতিক্ষণ, † দেব অরুণ সারথি, ১০

* চলিত ভাষায় 'সিঁতি-মোড়' কহে ।

† চর্মদণ্ড, প্রতোদ, কশা, পাচনী বাড়ী, চাবুক ।

দিব্য-মূর্তি, ঊষাদেবী-হৃদয়-রমণ,
 চালি'ছে স্যন্দন-রাজ, পুরোভাগে বসি',
 নেমতি মাতলি দেব-সম্রাট্-বিমানে ।
 হাসি'ছে দিগ্ধ-বৃন্দ তমোহা-মিহিরে
 হেরি' উদয়াদ্রি-চূড়ে, ভূষি' স্তম্ভমণে, ১৫
 বাল-বিভাবস্থ-বস্থ-রাজী-স্বসম্প্ৰ-
 নির্দীর-উদর-মীরধর-খণ্ড-বাসা,
 যথা স্বীয়া সানুরতা প্রিয়া, সমাগত
 হেরি' প্রাণ-প্রিয়তম-পতিরে (প্রবাসী),
 সাগ্রহে স্থপরিগ্রহি' মনোজ্ঞ-বিগ্রহ, ২০
 কৌমুদ-রঞ্জিত-তনু-অংশুক সংপিহি',
 শীহরিয়া সান্দ্রানন্দ-সন্দোহের সহ,
 স্তম্ভিতাননে আসি' সস্তাষে, স্তম্ভরী ।
 পুষ্প-সাধারণ-কাল মাধবে যেমতি
 রাধামাধবীয় চারু-হোলীর পরবে ২৫
 নাগরিক-ব্রজ-সাজে, প্রমোদ-প্রমত্ত,
 অন্তোদর-খণ্ড-কর, উজ্জ্বল-শোণিম,
 ভ্রমি'ছে স্তম্ভবহ-বাহনে স্তম্ভীরে
 ইন্দ্রনীলমণি-স্তোম-প্রতিম প্রোজ্জ্বল-
 স্তম্ভবিভূতম-নীল, নয়ন-রমণ ৩০
 অম্বর-অঙ্গন-স্থলে ।

প্রকৃতি-স্তম্ভরী,
 অপূর্ব-চারুতা ধরি', অখিল-মানস
 হরি'ছে উল্লাসে, যেন আদিত্য মেহারি',

নবীন-যৌবন-দশা-মর্যাদা-সঙ্গতা

বালাবধূ যথা বর-ভূষা-সুভূষিতা ;— ৩৫

শিশির-শীকর-নীর-বিন্দু-বৃন্দ দীপে,

নব-রবিকর-স্পর্শে প্রতিফলিতিয়া,

অভিনব-তরু-লতা-কিশলয়চয়ে,

প্রকৃতির গলে যেন ললৎ-ললন্তিকা, *

অসংখ্য-অমলোজ্জ্বল-হীরক-গুপ্তিকা,— ৪০

প্রবর-মৌক্তিক-রূপে ছলি'ছে নাসায়,

প্রতি-সুপ্রসূনে শোভি',—প্রতি-পত্র-শেষে

সেজেছে কুণ্ডল-চ্ছলে, মনোরমতম ;

আনত-বিটপ-অগ্রে প্রতি-বিটপির

সুলালিত-ফলগুলি, হরিত-বরণ, ৪৫

মরকত-মণি-সম চারু-চূড়োপরে ;

পাদপ-বল্লরী-বীথী-পালাশ-মাধুরী-

মনোজ্ঞ-সুতনু-বাসে, পিহিত সুতনু †

ভাসি'ছে হাসির রসে, সুবিমল-তম,

ধরিয়া ধরণী ধনী পরম-সুখমা,— ৫০

মহামারকত-দ্যোত-নব-দুর্বাদল-

শেখর সুশোভি' নৈহারিক-নীরবিন্দু

রোচি'ছে, মুকুতাফল-কলাপ-প্রতিম

কম-মখমল-শুচি-অংশুক-উপরে ;

ভৃগুমান্-ভুঙ্গ-গিরি-অনিত্যবিম্বে ৫৫

* আনাতী-লিখিত হার, দীর্ঘ মালাদি. লখন ।

† 'সুতনু'—অতি সুন্দর । সুন্দর শরীর ।

বিরাজে নীচগা-লেখা রাজত-মেখলা ।

নবতন-বসুন্ধরা পুনঃ কি বিধাতা

স্বজিলা আজিকে খলু নিশা প্রভাতিলে,

করিয়া রুচিরতর পূর-হইতে ?

নহিলে এতেক কেন কাড়ে মনঃ-প্রাণ ? ৬০

হেথা পরিহরি' প্রিয়-মলয়-আলয়,

সুগন্ধ-চন্দনক্রম-ফণিনী-বাসঙ্গ,

কাবেরী-সুস্মিঞ্চ-উরঃ-স্ববিহারস্থলী,

বৈবস্বতী-আশা-• প্রেম-সুপরিরম্ভণ,

মন্দ মন্দ গন্ধবহ বহি'ছে যুতুলে, ৬৫

চারু ফুরফুরি' প্রতি-প্রসূন-সদনে,

কাড়ি' পরিমল-পুষ্প, পরাগ-প্রকর •

উড়া'য়ে, যেমতি কামী-সুনাগর-বর

প্রেমের রহস্য-কথা কহে কাণে-কাণে,

অলপশঃ খুলি' অবগুষ্ঠিকা-অম্বর, ৭০

কুলবধু-সুকোমল-বদন প্রচুস্বি',

প্রাপিয়ে অধর-মধু পরম-প্রমোদে ।

প্রবাহিনী প্রবাহি'ছে স্রম-গমনে,

কামিনী, সহসা, † যথা-চলে অভিসারে

স্বীয় প্রিয়-সমাগম-লালসে প্রদোষে, ৭৫

সমস্রগতি ;—বক্ষঃ'-পরে ফেণ-চূড়,

সুদৃশ্য লঘুস্মী-সংঘ শিশুগণ-ভুল্য

নাচি'ছে, হাসি'ছে, কভু ক্রীড়ি'ছে সহর্ষে

য়ুছ-সমীরণগণ-সনে ; শম্পা-সম
 সৌরকর-প্রতি-আভা, সহস্রধা হ'য়ে, ৮০
 পোনঃ-পুণ্ড্রে স্ববিকীরে লোচন বলসি' ।
 মরাল-ধবল পা'ল স্ববাতাসে তুলি'
 অগণ্য-তরণী চলে, সূর্য্যকর-দীপ্তা ;
 বাপ্পাপে নৌকাদণ্ড পড়ি' শ্রেণী-ক্রমে
 শব্দি'ছে জলাভিঘাতে সমবেত-তালে, ৮৫
 যেন মায়াবিনী নিশাচরী-রাজী, ধরি'
 অদ্বুত-বহঙ্গ-মূর্ত্তি, চরে জলোপরে,
 ডাকি' য়ুছ-কলরবে, শ্রবণ-রমণ ;
 গাঙ্গেয়-মঙ্গল-সংগীতিকা গাহে রঙ্গে
 কর্ণধার-নিকুরম্ব প্রগ্রহি' ক্ষেপণী* । ৯০
 স্তদূরে প্রবাহবতী-হৃদয় সংদীপি'
 বিরাজে রুচির চর, সৈকতিক-তনু,
 ক্ষীরনীরনিধি-নীর-পূরে ভগবান্
 যেমতি অনন্ত-শায়ী স্তপ্ত লক্ষ্মীপতি ।

যথা ভোগবতী-তীরে ত্রিদশ-আলয়ে ৯৫

নন্দন-কাননে রাজে পরম-শোভনে
 দেব-ভূমিরুহ-রাজ-রাজী, বিমণ্ডিত
 কুসুম-স্তবক-ভারে, সুধাপূর্ণ-ফলে,
 মরকতময়-পত্রে, প্রবাল-বিটপে,—
 কল্পবৃক্ষ,—সস্তানক, কনক-কুসুম,— ১০০
 চারুগন্ধময় হরি-চন্দন,—বিপুল-

স্নশীতলচ্ছায়াদায়ী চৈত্যক,—নিকুঞ্জ,
 কল্লবল্লী-বধূব্রজ-আশ্রিত, মঞ্জুল,—
 রাজি'ছে তেমতি আজি নীচগা-রাজির
 উভয়োপকূল কিল সমলংকরিয়া, ১০৫
 উপারণ্য-স্থলী, চির-হরিত-বরণা,—
 লোচন-সুভগ-কান্তি মঞ্জুকুঞ্জপুঞ্জ।
 হরিত-সাগর-সম, নির্বাত-নিরুদ্গম,
 অদূরে প্রান্তর-ভূমি ধু-ধু করে কিল,
 বিস্তারি' বিস্তীর্ণ-তনু—স্বমহামহিম— ১১০
 লৌহচক্রপ্রভ-শাল-তালীবন-রাজী-
 নীলা-তন্ত্রী-দূর-চক্রবাললেখাবধি,
 অর্দ্ধনারীশ্বর-সম পৃথ্বী-নভঃ-সীমা
 যথা মিশা'য়েছে মনোরমতম-রূপে।*
 নবীনপল্লব-বস্ত্র উচ্চ-শাখী-কূল ১১৫
 ফুলফল-সুসজ্জিত-স্বাখা-রূপ-ভূজে
 স্পর্শিতে উদ্যত যেন গগন-মর্ষ্যাদা,
 হিম-বারি-বিন্দু-বীথী মুক্তামালা গলে।
 স্নদীর-সমীরে ছলে লতিকা-বীথিকা,
 মুহু-বিকম্পিত-নব-কিশলয়চয়া, ১২০
 ললিত-মর্ত্তকী যথা নর্ত্তন-মিরতা;

* তরঙ্গধ্বন্য হরিনন্দন সাগরের ন্যায় নবত্বপূর্ণ সুবিশাল প্রান্তরভূমি বিস্তৃত রহিয়াছে। সুদূরস্থিত শালতালাদি রক্ষময় বনশ্রেণীতে আপাততঃ দেখিতে নীলবর্ণ, সরু এবং চতুর্দিক্ লৌহচক্রবৎ গোলাকারে পরিদৃশ্যমান (চক্রবাল) দিগ্ভ্রমর-রেখা পর্যন্ত ইহার সীমা স্পষ্ট হইতেছে। ঐ স্থলে হ্রিক অর্দ্ধদল-হরণাকর্ষিতর মত আকাশ এবং পৃথিবীর প্রান্তভাগ একত্রিত হইয়া গিয়াছে।

স্রসাজি' মুকুল-কুলে, অর্দ্ধবিকসিত ।
 কুসুমবাটিকা অদ্য অতি-স্বষমিত,
 বহুবিধ-ফুলকুল স্তবকশঃ ফুটে,
 স্রবিমলোজ্জ্বলতম, অতীব-পেশল :— ১২৫
 কষিত-কনক-কান্তি কম-সূর্য্যমুখী
 প্রকৃতি-কর্ণাবতংস,—পদ্মরাগ-প্রভ-
 শ্ললজলরূহ-সখী-ফুল্ল-সূর্য্যমণি,
 অপরিমন্তৃ-প্ত-রূপে সতৃষ্ণ-লোচনে
 নেহারি'ছে খর-করে, যথা প্রৌঢ়-যোষা ১৩০
 স্ব-নাথে, নিগূঢ়-প্রেম-নিগড়-নিবন্ধা ;
 অমর-অঙ্গনা-কম-কপোল-প্রতিমা
 অগণ্য পাটলা ফুটি' বিকাশি'ছে বিভা ;
 অশোক-কুসুম, কান্তা-চরণ-দোহদ,*
 সান্দ্র-শোণবর্ণ, ফুটে হরি'ছে নয়ন ১৩৫
 স্তবকশঃ, সংযোগীর অশোক বর্দ্ধিয়া,
 বিয়োগীর দহি' হিয়া গুরু-শোক-ভরে ;
 গন্ধশূন্য, কান্তিমান্ কর্ণিকার রাজে
 (প্রকৃতির পৌরটিক-† শ্রবণ ভূষণ)
 লম্বশাট-পটাবৃত-নির্ব্বিদ্যসভম ১৪০
 স্বরূপ-মানব যথা স্বধী-সভাতলে ;
 সৌবর্ণ্য-কিরণ মাথা চম্পক-কলিকা

* কামিনীর চরণাঘাতে অশোকে মুকুলোৎপন্ন হয়, এ'টী একটী কবিপ্রসিদ্ধ বাক্য ।

‘পাদাঘাতাদশোকং বিকসতি’ . . . বোধিতাম্ ।—

—সাহিত্যদর্পণম্ ।

† শ্রবণ-নির্ম্মিত ।

কামিনী-অঙ্গুলী-রুচি-মদ বিনাশি'ছে ;
 কুরুবক-কুসুমের কুল পরিগ্রহি'
 স্রবিমল মধুরিম হাস, আকুলি'ছে ১৪৫
 মধুলোভী মধুকর-নিকুরসে, অহো !—
 মধুগন্ধ-অন্ধ আজি পিয়ে মকরন্দ
 প্রসূন-লতার প্রিয়-অতিথী ঘটপদ
 দ্বিরেক-গেহিনী-^{*} সহ প্রমত্ত-অন্তরে,
 শ্রবণ-রমণ-স্বনে গুণ গুণ গুঞ্জি', ১৫০
 যথা যুবা প্রিয়া-সহ এক পানপাত্রে
 পিয়ে কাদম্বরী-স্রা বিপুল-পুলকে,
 আমূল-মরুম-হৃদ-প্রেম-বিনিময়,
 অমর-মিথুন কিম্বা অমৃতে যেমতি । •
 বন্দীরন্দ যথা গাহে নৃপ-গুণ-গীতি ১৫৫
 বাম-বীণাতানে ধরাধীশ-প্রাসাদের
 স্রমহার্হ-কাঞ্চনেয়-রঞ্জুন-তোরণে,
 মধুর ঝংকরি' মধু-মক্ষিকা-কলস
 বিবিধ বিকচ-ফুল-কুলের সদনে
 সংগ্রহি'ছে মধুরাশি অবিশ্রাম-শ্রমে, ১৬০
 দেখা'ছে দৃষ্টান্ত লোকে ভাবি-সঞ্চয়ের,
 পরমোপকার যাহে অভাবের কালে ।
 প্রবর-ভূষণে ভূষি' প্রজাপতি-কুল
 নাচি' নাচি' বেড়াই'ছে প্রতিপুষ্পোপান্তে,
 আশ্বিনে শারদোৎসবে নটরাজ যথা । ১৬৫

রজঃ-পুঞ্জ নভো-মার্গ ব্যাপি' বিতানি'ছে ;
 সংফুল্ল অনেক-বিধ ললিত-কুসুম
 উচ্ছ্বাসি'ছে অনর্গল পরিমল-রাশি,
 মদন-রমণে যথা স্বাসে কামপ্রিয়া,
 স্নগন্ধি' বায়ুর দেহ ; আনন্দ-সন্দোহে ১৭০
 ভ্রমি'ছে সমীর-রাজ, সরস-বসন্তে
 যথা স্তবাসিত-চ্ছদ-আদধান যুবা ।
 স্তবিশাল-কাণ্ড-অবগুণ্ঠবতী, বুঝি,
 সলজ্জ কদলী-বধু, বিভ্রম-শালিনী,
 আহ্বানে ইঙ্গিতে দেব যুগ্ম-সমীরণে । ১৭৫
 শ্যামাঙ্গী প্রিয়ঙ্গু-বল্লী ছলি'ছে স্তরঙ্গে,
 চারু-সহকার-শাথে বিজড়ি' ললিত,
 চার্ব্বঙ্গী রসিকা কান্তা কান্ত-অঙ্কে যথা,
 বিপুল-পুলক-পালি-সংকলিত-তনু,
 পৃথুল-বেপথুবতী, কুমুকান্তিমতী, ১৮০
 কান্তে বান্ধি' কেলি করে আলিঙ্গন-পাশে ।
 মাধবী, * মাধব-সখী, মাধুরী ধরিয়া
 মধুগন্ধে মধুকর-মনো-বিমোহি'ছে,—
 অশোক-বিটপিবরে স্ত-সমাশ্রয়ি'ছে,
 চারু-ফুলদামাশ্রিতা, নবদলাংশুকা, ১৮৫
 যথা বর্ষীয়সীবালা স্বয়ং স্বয়ংবরা,
 অশেষি' পতিরে বরে অর্পি' গলে মাল্য ।

* মাধবীবল্লী বসন্তে এবং মালতীলতা শরতে কুসুমিতা হয়—ইহা কবি প্রসিদ্ধি বলিয়া গৃহীত হইল ।

মলয়-অনিল-সঙ্গে লবঙ্গ-লতিকা

রজসুলা-বধু-প্রভ গ্রহি'ছে বিগ্রহ' ।

মাকন্দ-মুকুলে মধু পিয়ে ভুঙ্গবন্দ ১৯০

অনিন্দিত-স্বনে নমু অনিশ গুঞ্জরি' ।

ক্ষরিত-মরন্দ-ধারা মাখি' গন্ধবহ,

মিষ্টগন্ধ বহি', অহ, বহে ইতস্ততঃ !

পিয়াল-তমাল-শাল-পরাগ-প্রচয়

প্রবাহ-প্রতিম উড়ে, আবারি'অম্বর, ১৯৫

বনস্থল-মধ্যভাগ দিবসে আঁধারি' ।

হরীতকী-বিভীতকী-আমলকী-আদি

চারুতর ফল-ফুলে শোচি'ছে বনানী :—

সন্তানক-সম গন্ধী কেসর-কুসুম

সীমন্ত-মুকুট করি', সাজি'ছে অটবী ; ২০০

শিরীষ-প্রসূন তাহে ললাটে তিলক ;

শোণিম শাল্মলী-ফুলু, কর্ণাবতংসক ;

অশেষ-বিহঙ্গরূত, কলকঠরব ;

উড়ি'ছে কুসুম-রেণু পবন-বাহনে,

ছুটি'ছে মধুপ-পালি তা'র মধ্য-দিয়া, ২০৫

ধূষরিমা-কালিয়ার সমবেত-লক্ষ্মী

অটবীর পটুবাঁস-সম বিশোভি'ছে,

সুন্দর স্তনীলচিহ্ন-সমনুরঞ্জিত ;

কান্তাস্যাসবদৌহদ * বকুল-গুচ্ছিকা

* কামিনীর যুগ্মহৃতে বকুলের মুকুলোৎপাদন হয়,—ইহা একটী ছন্দর কাব্যমন্তব্যের বাক্য ।

• বিকসক্তি বকুলঃ যোষিতা-মায়া-বটীয়াঃ ।—হিমাশ্রয়ঃ ।

এহি'ছে রুচির-ঘন-পীন-স্তন-রুচি ; ২১০
 কিংশুক-কুসুমাবলী, ঘন শোণবর্ণা,
 নখরুচিহুচ্ছবি বনস্থলী-স্তনে ।

প্রভাতের বন্দীরূপে বিহঙ্গম-সংঘ
 গাহি'ছে বন্দনা-গীতি নিকুঞ্জ-কুটীরে :—

মুহুমুহুঃ 'কুহকুহ'-কল-কাকলীতে ২১৫

চূতলতা-চিরশ্যাম-দল-সদ্যাস্তরে
 আবরি' আপন-তনু; কল-কুহুকণ্ঠ,
 মাধবের প্রিয়দূত, ঘোষি'ছে সহর্ষে
 ঋতুকুল-অধীশ্বর-বিজয়-ঘোষণা ।

মাধবী-বিতানে বসি' বধুকথাকহ ২২০

ডাকি'ছে করুণ-স্বনে,—'বধু! কথা কহ' ;

ভামিনী মানিনী কি, রে, ভামের গুমরে !—

তা'ই পাখী সাধি'ছে কি চরণে পড়িয়া ?

মধুপায়ী বিহঙ্গম, * হৃদয়-গ্রামণী,

* এইটিকে একটি কবিকালখ্যাত বাক্য कहিলেও বিশেষ হানির সম্ভাবনা নাই ।

১ স, ১২৮ পং এবং ১৩ স (১৭৫-১৭৬) পং ।

এই আভাস টুক নিরোদ্ধৃত স্তোত্রিকিংশু পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় :—“In a description of a Persian garden, the opening buds smile, the rose spreads forth all her charms to the intoxicated nightingale (নকুল-গায়ক বা নিশীথ-গায়ন, Philomela মেল-প্রেমী) * * * * The nightingale seems to lament the inconstancy of the rose, and to remember that the wintry blast will soon scatter her now-blooming leaves.”—Hon. M. Elphinstone.

অধুনাতন কোন কোন অদ্বন্দ্বী কবি-কর্তৃক ইহা বঙ্গীয় কবির-মধ্যে হুকোশলে সম্বোধিত হইতেছে :—

“পুষ্প-যত প্রস্ফুটিত পুষ্পময় কাননে,
 মন্ত “মধু-পায়ী”—হল খাইল ঘরা করি',
 জাগিল বিহঙ্গকুল ; ডাগিল বিস্তারী” ।—স্বপ্নপ্রদায় ।

ফুলকুলবধূপদ-নটচক্রবর্তী,
 নবীন-প্রবাল-দল-স্থিত হিম-নীরে
 অবগাহি' দেহ, পদ্ম-বকুল-শিরীষ-
 কুরুবক-অতিমুক্ত-আদি স্কুহ্মে,
 সংফুল্ল, অশেষবিধ, উদর প্রপূরি'
 প্রভূত-প্রসূন-রস প্রসিয়ে প্রমোদে, ২২৫
 বর্ষি'ছে মধুরস্বন-গীতি-স্বধাসার,
 কদলীর দলে করি' মনোজ্ঞ আসন,
 যথা দেব-সভাতলে গুণী বিদ্যারথী,
 অমর-গায়ন-শ্রেষ্ঠ, বাম-বীণাধর।
 চারুস্বর শুকপক্ষী শাবগণ-সনে ২৩৫
 অটবী-যুবতী-চারু-অধর-তুলিত
 স্পেলঃ বিহফল ভুঞ্জি', কুতূহলে
 বিদারি'ছে তুঙ্গস্তন-স্বরূপী দাড়িষে।
 তরুণীর স্বধাস্বর সম্মুখকরি'ছে
 বিভীতকী-বনে মুদা মদন-সারিকা। ২৪০
 চম্পকের সাথে শ্যামা গাহে গান, যথা
 কিন্নর-কামিনী কান্ত-অঙ্কে প্রেম-ভরে।
 পাণিয়া ধরি'ছে তান বকুল-বিশেপে,
 আশুল-মরম-মনঃ নিমিষি' সহলে
 সান্দ্রামোহ-মহোদধি-মহাভঙ্গ-মধ্যে। ২৪৫
 তালতরুকাণ্ডে বসি' মৃহ্মৃহ ডাকি',
 উড়িয়া গগনপথে বলন্ত বাবুই *

দিনদেব-বন্দীরূপে গাহি'ছে, প্রচুর
বর্ষি' সুধাধারা, তীক্ষ্ণ-তারতর-স্বরে,
যত বেলা-মান বাড়ে, তত সমারোহি' ২৫০
সুদূর-অম্বর-দেশে, রব বৃদ্ধিকরে ।

(lark of the Poets)-র সহিত 'বসন্তবারুই' নামক পক্ষীর কবিপ্রসিদ্ধি-সম্মত অনেক সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

প্রথমে কবিশ্রেষ্ঠ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই সাদৃশ্যটি আবিষ্কৃত করিয়া বঙ্গীয়-কবিরে সন্নিবিষ্ট করেন :—

“ ‘বসন্ত-বারুই’ ডাকে অতি-উজ্জৈঃস্বরে,
যত বেলা বাড়ে, তত রব বৃদ্ধি করে ।”—

অনেক ইংরাজী সুপ্রখ্যাত কাব্যে প্রায় এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় :—

—————“Up springs the lark—
Shrill-voiced and loud, the messenger of morn :
Ere yet the shadows fly, he mounting sings
Amid the dawning clouds, and from their haunts
Calls up the tuneful nations.”—*Milton*.
“The sprightly lark, with artless lay,
Proclaims the dawning of the day.”—*John Armstrong*.
“Soon as o'er eastern hills the morning peers,
From her low nest the early lark upsprings ;
And cheerful warbling, like the air she steers,
And singing ever mounts, and mounting ever sings.”—
Longfellow,

“See, the lark prunes his active wings,
Rises to heaven, and soars, and sings !
His morning hymns, his midday lays,
Are one continued song of praise.

When the setting orb of light
Tells him of approaching night,
His warbling vespers swell his breast ;
And, as he sings, he sinks to rest.”—*Langhorn*.

অনেকে ইহাকে ‘ভরত-পক্ষী’ কহেন, পরন্তু, এই নামধেয় কোন বিজ্ঞ কেহ কখন অবলোকন করেন নাই, এবং তাহার সহিত Lark-পক্ষীর কোন সাদৃশ্য আছে, কি না, তাহাও সন্দেহ ।

তালচঞ্চু*-বিহঙ্গম-গুলি বাঁধি' ঝাঁক, উড়ি'ছে মণ্ডলাকারে বিন্দুবিন্দুরূপে,

* Swallow.

কোন কোন বর্তমানকালীন কবি ইহাকে “চাতক”-শব্দে নির্দিষ্ট করিয়াছেন; বস্তুতঃ, চাতক ~~mark~~-পক্ষীতে সর্বাঙ্গীন সমতুল্যতা সমুপলব্ধিত হয় না। Shelley-বিরচিত “Sky-lark” ও কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের তদনুকৃত “চাতকপক্ষীর প্রতি”—এই কবিতাষয় সম্বন্ধেই উপলব্ধি চাইবে।

কবিপুঞ্জব হেমচন্দ্র শ্রীয কাব্যের স্থলবিশেষে চাতকের ভিন্নবিধ বর্ণনা করিয়াছেন, এবং “sky-lark”-র অবিকল বিপরীত ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন :—

“‘চাতক’, তাপিত-প্রাণ, পুলকে করিয়ে গান,

দেখ. রে, জলদ-কাছে পুনরায় ছুটি'ছে’!”—

কি সংস্কৃত কাব্যে, কি বাঙ্গালা কাব্যে চাতকের lark-সাদৃশ্যগত সংবর্ণন কুত্রাপি সংদৃষ্ট হয় নাই :—

“তৃষাকুলে-‘চাতক’-পক্ষিঃকুলৈঃ

প্রযাচিতা,-স্বেন্দ্রস্তরাচবলিনঃ,

প্রয়াস্তি মন্দং, বহুধারবর্ষিণো-

বলাহকাঃ, প্রোক্তমনোহর-স্বনাঃ”।—ঋতুসংহার।

“বামণ্ডায়ঃ নদতি মধুরং ‘চাতক’-স্তে, সগর্ভঃ”।—(১)

“নিঃশব্দোহপি প্রদিশসি কুহি বাচিত-‘চাতকেত্যঃ’”।—(২) মেঘদূত।

“সব জন কাহ্ন কাহ্ন করি’ করয়ে,

সো তুমি ভাবে বিভোর ! • • • •

‘চাতক’ চাহি’ তিয়াসল অধুদ !” —বিদ্যাপতি।

“টোত্রেতে ‘চাতক’ জল নাগে জলধরে”।—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

“কষ্টতাপে ‘চাতক’ পাভকী উর্ধ্বে থাকে,

বুঝা যায় সঙ্গীক,—‘কটিক জল’ থাকে’”।—রামপ্রসাদ সেন।

“বিদ্যুতের চক্ৰমকী ; তাছকের মক্ৰমকী ; • • • •

ময়ূর-ময়ূরী নাচে ; ‘চাতকিনী’ পিউ ঘাচে”।—ভারতচন্দ্র রায়।

“যথা ‘চাতকিনী’ কুতূহিনী ঘর-দরশনে”।—বদনমোহন ভট্টাচার্য।

“জসদে জলদ-ডাক, বরষায় মহাজাঁক, • • • •

আনন্দে ডাকিত নাচে, ‘চাতকিনী’ প্রাণে রাঁচে”।—(১)

“‘চাতক’ জলদে ডাকে,—‘জলদ! যে জল’”।—(১)ঐশ্বর্য কবী।

(ভাসি'ছে দহের জলে যেন ফুল-রাশি,)
 স্নদূর-বিশ্রুত চারু মৃদু-স্বনে ডাকি', ২৫৫
 যেন নাক-তলে ভূমা-প্রেমামোদ-মগ্ন
 দিবোকসব্দ মত্ত ব্রহ্ম-সংকীৰ্তনে ।

ঋতুগণ-সার্বভৌম আজি বিরাজি'ছে
 স্নমহামহিম-রাজাধিরাজ-প্রতিম
 প্রাসাদ-সুরুপী বিমঞ্জুল-লতা-বেশে,— ২৬০
 অভিনব-সমুৎফুল্ল ফুলের বীথিকা,
 তোরণ-হনন যথা মাস্তল্য-মালিকা ;
 বকুল-গুচ্ছিকা—ছত্র ; শিরীষ—চামর ;
 স্ক্রান্ত কার্ম্মক-খান—কিংশুক কুসুম,
 ভ্রমরের শ্রেণী তাহে অমোঘ-শিঞ্জিনী ; ২৬৫
 প্রবরবিশিখ—আত্মী-মঞ্জুল-মঞ্জরী ;

“প্রথর প্রতাপ ধরি' বোমতলে জ্বলে ভাপুমান • • •

‘চাতকের’ ভয়ে কাঁপে প্রাণ’—(১)

“দারুণ পিপাসাকুল-‘চাতক’ যাচক-কুল

শব্দ করে অবিপুল, পরিহান বদনে” ।—(২) ঋতুসংহার ।

“‘চাতকী’ আমি, স্বজনি ! শুনি' জলধর-ধ্বনি,

কেমনে ধৈর্য ধরি' থাকি, লো, এখন” ?—(১)

“উড়িয়েছে ‘চাতকিনী’? খুন্সিপথ-বিহারিণী,

জয়ধ্বনি করি' ধনী,—জলদ-কিঙ্করী” ।—(২) ব্রজদাস কাব্য ।

———‘নাদিল জলধর,’

‘চাতকিনী’ জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল

খুন্সিপথে, হেরি' দূরে প্রাণনাথে যথা

বিরহ-বিধুরা বাল্য, ধায় তা'র পানে” ।—মা, মধুসূদন দত্ত ।

সংস্কৃত কাব্যসংগ্রহে পূর্বে ও উত্তরে “চাতকাটক” নামক উদ্ভট শ্লোক বোধশত্রে
 ইহার লাতিনিক বৃত্তান্ত সমাক বিবৃত আছে ।

বিপুল ফলকবর—অশোক-স্তবক ;
 কেসর—কনক-দণ্ড, স্কেসরশালী ;
 সংযোগী-লোচন-রম্য কর্ণিকার—কুন্ত,
 প্রবাসি-পথিকবধূ-জন-ভয়দায়ী, ২৭০
 ঘোর-দরশন, অহ ! বিরহি-নয়নে ;
 কমনীয় কেতু-রাজ—মুগ্ধ মধুক ;
 পিয়াল-তমাল-শাল-রেণু—চন্দ্রাতপ ;
 বিজয়-লাঞ্ছন-লক্ষ্মী—কৌতুভ-মাধুরী ;
 মদন, ভুবন-জেতা,—সখা, সেনানাথ ; ২৭৫
 মনোজ-মোহিনী রতি—প্রিয়-পার্শ্বচরী ;
 মৃদুল অনিল-রাজ, মলয়-আলয়,—
 ঘননীল*—মদোৎকট-মাতঙ্গপ্রবর ;
 পরপুষ্ট—বার্তাবহ ; মধুপ—মাগধ ;
 বিমঞ্জু-গুঞ্জনা মধু-মক্ষিকা—গায়িকা ; ২৮০
 প্রজাপতি—বৈহাসিক ; মধুপায়ী—নট ;
 স্তভগ বিহগ-ব্যূহ—বাদিত্রিক-দল ;
 অনিল-চালিতা লতা—ললিত নর্তকী ।

যেমতি যামিনী-মুখে তারকা-বীথিকা
 অমল-অশ্বরে উদি' স্থললিত শোচে, ২৮৫
 তেমতি, স্তম্ভচ্ছ-মানসকাসরসম-
 সরসী-সলিলে বাম বিকসি', হাসি'ছে,
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকি' স্ব-আকৃতি,

* ইদানীন্তন টেবলানিকেরা বায়ুর বর্ণনীল নীমাংস। করিয়াছেন ; এবং অশ্বরীর
 পৌরাণিকরূপ-কর্তৃক পবন-দেবের খ্যান-মন্ত্রে তাঁহার মুক্তি নীল, কোন মতে শীত বর্ণ
 বলিয়া সংবোধিত হইয়াছে ।

নিকষকষিত-জাম্বুনদ-অম্বুজিনী,
 প্রাচী-আশা-শোভী দিনমণি সমুদিত ২৯০
 হেরি', (কান্তে সানুরাগ-মতি সতী যথা) ।
 বিন্দু-মকরন্দ-পান-আশে মধুভ্রত
 রগড়ে ঝগড়ে ভ্রূশ মধুমক্ষী-সহ,
 অবিরাম বিগুঞ্জিয়া গুনগুনস্বনে,
 ধনিক-সভায় বঙ্গে দ্বিজব্রজ যথা * ২৯৫
 শাস্ত্রালাপরত স্ব-সুপ্রতিষ্ঠাস্থাপনে ।
 লোচন-চাঞ্চল্য-লক্ষ্মী গঞ্জি' বনিতার,
 নয়নরঞ্জনরূপে খঞ্জন-খঞ্জনী
 নাচি'ছে নলিনীদলে মঞ্জুলনর্তনে,
 ত্রিদশেন্দ্র-সভাতলে কিম্বরমিথুন ৩০০
 হল্লীষ লাসয়ে যথা তত্ব-ওঘ-ঘনে । †
 এ'-দিকে প্রমোদহীনা কুমুদিনী কঁাদে,
 দলরূপবাসে এবে মুদিত-বদনা
 অলিরূপ অশ্রুফেলি' বিধু-অদর্শনে,
 প্রোষিতপতিকা যথা প্রিয়পতিতরে । ৩০৫
 নিকষপাষণ-স্বকষিত-কনকাভ,
 রামাহুদয়জোপম, ‡ পরম-প্রমোদে

* “অজাতিপরিহৃত্যঃ সিংহাঃ,-খানো,-বিজা,-গজাঃ” ।—

† ‘হল্লীষ’—জীদিগের সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য, রাসক্রীড়া । ‘তত্ব-ওঘ-ঘন’—
 ত্রিবিধ নৃত্য :—‘তত্ব’—বিলম্বিত নৃত্য ; ‘ওঘ’—ক্রতনৃত্য ; ‘ঘন’—মধ্যম (ক্রতবিল-
 ম্বিত) নৃত্য ।

‡ কামিনীর স্তনের ন্যায় আকার ও বর্ণ-বিশিষ্ট । চন্দ্রবাকের নিশাতে প্রিয়া-
 বিরহ, এবং দিবসে প্রিয়া-সংমেলন,—কবিকাল-প্রসিদ্ধি বলিঙ্গা-প্রবাদ আছে ।

বিহঙ্গ রথাস্ত্রনামা প্রমাতি' কেলি'ছে
 দীর্ঘবিরহের পরে প্রিয়ার মিলনে,
 মৃদুল-মৃণালদণ্ড, সুধা-ধবলিম, ৩১০
 কান্তার দোহদ-ক্রিয়া নিৰ্ব্বাহি'ছে ননু
 প্রদিয়া সাদরে যত্নে দয়িতা-বদনে ।
 সারস-কাদম্ব-কল-কারণুব-সংঘ
 সন্তরি'ছে স্বস্ব-প্রিয়া-সনে কলরবে ;
 বলাকা-বীথিকা চারু চরে তীরে ধীরে ; ৩১৫
 পতিরে মিলিতে দেখি' কমলের বনে
 ভাবি'ছে সোৎকণ্ঠে মঞ্জু-গমনা মরালী ।
 অভিনব যব-কলি, অতি সুগঠিত,
 সৌবর্ণিয়া ক্ষেত্রভূমি, লোকনরমন, '
 ঈষত্ বিসারি' দল, সুপরিশোভি'ছে । ৩২০
 নবসৌরকর-স্পর্শে সুরঞ্জি' শরীর,
 সুদূরে শৈলের সারি, পৌরট-টোপর
 আদধান শিরোদেশে, রাজে বর-সাজে,
 সংপিহিত পরিচ্ছদ, আ-চির-হরিত ;
 নিরম্বু মদম্বু দালী* (কম-অরুণিম) ৩২৫
 সংবেষ্টি' শিখর-দেশ পরিভ্রমে, বেন
 আন্দোলে উত্তরী-বাস মারুত-হিল্লোলে ।
 সরস দরশ পা'য়ে দেব দ্যুমণির
 রবিকান্তমণিকর ক্রমশঃ সোল্লাসে

গিরির নিতম্ব-দেশে তেজঃ সমন্বি'ছে,* ৩৩০
 বিপুলনিতম্ববিন্ধে যথা যুবতীর
 প্রবর-হীরককর স্তম্ভে মেখলা ।
 কলধৌত-লেখা-প্রভা পার্বতী তটিনী
 বহি'ছে সতীভ্রগতি, যজ্ঞসূত্ররূপে
 অদ্রির সমলঙ্কারি' মনোজ্ঞ-বিগ্রহ । ৩৩৫
 উৎসরাজী বিকীরি'ছে আঁখিহর-ঝালা ;
 শীকরনিকর উঠে অবিরাম-রয়ে,
 সৌর-করে প্রতিবিন্ধি' সহস্রধা হ'য়ে,—
 অগণ্য প্রবর-রোচিঃ সুচ্ছ-মুক্তাফল
 —নাগবধু-স্কবরী-শোভি-মণি-নিভ— ৩৪০
 ল'য়ে যেন কোন ঐন্দ্রজালিক খেলি'ছে ।
 গিরি-প্রশ্রবণ-রাজ প্রবাহি'ছে বেগে,
 প্রধাবয়ে যথা শিশু, কেলিপরায়ণ ;
 পড়ি'ছে পয়ের ধারা প্রভূত-প্রপাতে, †
 সমুল্লজ্জি' তুঙ্গতম-শিলারোধ খলু, ৩৪৫
 অজস্র-ঝর্ঝর-স্বরে শ্রবণ-বতোঁর
 তৃপ্তি প্রদানি' ; উদগীরি'ছে বাষ্পরাশি,
 অনিশ দিগন্ত ব্যাপি', দর্শন-মুভগ
 শুভ্রান্তোদখণ্ড যথা শারদ-বিয়দে,—
 মার্ত্তণ্ডময়ুখোজ্জ্বল-চারু-মৌলিতটে ৩৫০

* সূর্য্যকাস্তমণি সূর্য্যদর্শনে প্রফুল্ল হয় ; সূর্য্যের সহিত সূর্য্যকাস্তমণির সৌহার্দ্য একটী কবিসময়গত প্রবাদ বলিতে হইবে ।

† 'প্রপাত'—Cataract, cascade, water-fall.

প্রতিক্রমে স্তবিনিস্মি' স্তরেন্দ্র-কান্মুক
 শতশঃ, অশেষবিধ-বর্ণ-বিমণ্ডিত,
 যথা দিবৌকস-ধামে দ্বারশিরোদ্যোতি-
 স্তমহাই-জাম্বুনদ-জালেয়-তোরণ,
 নানা-রত্নমণিগণ-বাম-বিখচিত ; ৩৫৫
 তুলাস্তোমতুল্য ফেণ-রাশি নাচি'নাচি',
 চলি'ছে ধাইয়া দ্রুতে, সৌরকরে হাসি'।
 দেবগৃহ-পদদেশ বিধোতি', বহি'ছে
 আশ্রমের পার্শ্ব-দিয়া, চারু নির্বারিণী,
 গিরিকুঞ্জ-উপাটবী-প্রান্তর-কান্তার- ৩৬০
 মাঝারে পশি'ছে পরে অবিরাম-গতি,
 সমদা প্রমদা যথা নাথ-সমাগমে,
 মৃদু-বীচীরবে গাহি' প্রেমগীতি যেন ।

পরদার-গুণমুগ্ধ-মূঢ়জন-প্রায়
 আরণ্য বারণ-ব্রজ মাতি' ফুলবাসে, ৩৬৫
 বিপুল-বিগ্রহ, গিরি-নিব'রে ক্রীড়ি'ছে,—
 সপ্তধারে মদ ক্ষরে সপ্ত-অবয়বে ; *
 পদ্মগন্ধি-জল দেহ'-পরে ছিটাই'ছে
 করেণু-করভ-ব্যুহ, প্রমোদে প্রমাতি',
 তীরস্থিত-ভদ্রদারু-বন-অভ্যন্তরে । ৩৭০

উপত্যকা-ভূমে শোভে উপারণ্য-রাজী
 'বৈভ্রাজ'-বিপিন-নিভা ; ক্ষুদ্র-হ্রদাবলী,

‘মানস’-সরসী-সম-স্বর্ণকঙ্কবতী,*
 প্রকৃতিদর্পণচ্ছবি-তড়াগ কোথাও
 বিকাশি’ছে বামবিভা নভো-বিশ্ব-পাতে, ৩৭৫
 যেমতি ‘দক্ষিণাপথে’ সরোবরা ‘পম্পা’,†
 ভাস-কারণবাকীর্ণা, উৎপল-মালিনী,—
 ‘অচ্ছাদ’-দীর্ঘিকা, কিস্মা, স্বচ্ছ-স্বাদূদকা,
 রজত-কহ্লারবতী, ‘স্বগন্ধমাদনে,’—
 অথবা ‘উত্তরাপথে’ সরঃ ‘অরুণোদা’, ৩৮০
 প্রবালকলিতদল-কোকনদদাম-
 বামবিভূষণা,—কিস্মা, ‘নন্দন’-কাননে
 ‘অসিতোদা’, অলি-নীল-কুবলয়বতী‡ ।

চিত্রবর্ণ অজায়ুধ-সহ মেঘরাজী,
 তুষার-স্বশ্বেত-কম-লোম, দলেদলে, ৩৮৫
 স্থলী-হ’তে শ্রেণীক্রমে চলি’ছে প্রান্তরে,
 ডাকি’ স-উৎসবে, যথা দুর্গদ্বার-হ’তে

• ‘কঙ্ক’—কজ্জ, জলজ, পদ্ম ।

† পূর্নঘাট ও নীলগিরি নামক পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী পর্বতদ্বয়কে প্রাচীন সময়ে ‘মলয়’ ও ‘ঋষ্যমুক’ নামে কথিত হইত, এই স্থল কাবেরী নদীর উৎপত্তি স্থান, ঋষ্যমুক সমিহিত প্রদেশের উত্তর ভাগে কোন ক্ষুদ্র হ্রদকে ‘পম্পা’ কথিত ।

‡ “বনং চৈত্ৰরথং পূর্কো, দক্ষিণে গন্ধমাদনম্,

বৈভ্রাজং পশ্চিমে, তদ্বৎ উত্তরে নন্দনং স্মৃতম্ ।—(২৪)

অরুণোদং, মহাভদ্রম্, অসিতোদং, স-মানসম্,—

সরাংস্যোতানি চত্বারি দেবভোগ্যানি সর্কদা” ।—(২৫)

বিষ্ণুপুরাণম্, ২ অঃশঃ, ২ অঃ ।

মানস সরোবর, পল্লি, লবনর, কোকনর, টেজিষজ ইত্যাদি যে সকল হ্রদসমূহ তির্কীৎ, চীন এবং তাতারের মধ্যে আছে, এ’স্থলে সে’ সকলই প্রতীত হয় ।

বাহিরি' সৈনিকগণ সমর-উৎসাহে,
 ভীম-যোদ্ধাবেশে ভূমি', ধায় রণাঙ্গনে,
 বিচিত্র সঙ্গরবাদ্য-সুরে পূরি' দেশ ; ৩৯০
 গো-ব্রজ গোষ্ঠের পানে চলে পালেপালে
 'হান্সা'-রবে ; বৎসচয় উল্লঙ্ঘি' সঘনে,
 ক্রীড়ে ইতস্ততঃ হর্ষে ; স্ত্রীদীর্ঘ-বিষাণ
 চলি'ছে চারণ-ভূমে মহিষনিবহ ।

রাখালনিচয় চলে আগুপাছু হ'য়ে, ৩৯৫
 চারণী-যষ্টিকা হস্তে, গাহি' গ্রাম্যগান ।
 স্পৃগ উচ্চ-প্রতিধ্বনি জাগি', নাচি'নাচি',
 ব্যাপি' পল্লী-ঘনস্থলী-কান্তার তটিনী,
 অবশেষে মিশাই'ছে দূর-নভঃপথে ।

ক্ষেত্রোদ্দেশে হল ক্ষেত্রে কৃষক-কদম্ব ৪০০
 ধূরবহ-বলীবর্দ-সংহৃতি যাই'ছে ।
 স্ত্রধাশ্বেত সদ্যোজাত, গোপগণ ক্ষেত্রে
 হৈয়ঙ্গবীনের ভার'বিহঙ্গিকা করি',*
 চলে হট্টে ; নগরীতে আভীর-গেহিনী
 গাহি' নিত্যাস্তগান, দুঃখভাগু কক্ষে, ৪০৫
 যথা দেব মুরজিত্ অন্ধি-মন্স্বনের
 শেষকালে ধরি' দিব্য-মোহিনী-মুরতি,
 অমৃত বাঁটিয়া দিতে দেবদৈত্যদলে
 চলিলা, করিয়া কাঁখে পীযুষ-কলস ।

* 'হৈয়ঙ্গবীন'—নবনীত । 'বিহঙ্গিকা'—ভারবাহি, বাক ।

জীবিকা-রক্ষার তরে যায় জমগণ ৪১০

যে' যা'র সুকার্য্য-বৃদ্ধি সম্পাদিতে কিল ।

সন্নেহ-দৃষ্টিতে চাহি' ডাকেন তনয়ে
যথা মাতা, চির-স্নেহময়ী মৃদু-হাসে
স্বকোমল-কোলে, নিত্য-নিরাপদাশ্রয়,
আহ্বানি'ছে জনগণে পশিতে অন্তরে ৪১৫

প্রভাত-সৌন্দর্য্য-মৃদু-মধুর-হসিত
মনোজ্ঞ আশ্রমরাজী, অনিন্দ্য-দর্শন,—
শান্তির বিরামাবাস,—তপশ্চরণের
বিজনবসতিস্থলী,—চিরপ্রিয়স্থান
বৈরাগ্যের,—মুমুকুর মুক্তি-মার্গ,— ৪২০

পরিব্রাজকের তীর্থ,—ভজক-জনের
গুরু-গৃহ,—মুমূষুর পূত স্বর্গ-ভূমি,—
অর্চকের দেবসদন,—ঋপবিত্রতার
নিত্য-ক্ৰীড়াভূমি,—বানপ্রস্থের আশ্রয়,—
ঋতুকুলাধীশ্বরের রম্য রাজধানী,— ৪২৫

ব্রহ্মচার্য্যকের রঙ্গভূমি,—ধর্ম্মের
আদি-স্থান,—ভারতীর কেলি-কুঞ্জস্থল,—
প্রমোদভবন প্রকৃতির,—ধরণীর
শিরঃ-সমলংকরণ,—সমুৎপত্তিস্থল
আদিম-যুগের,—আদি-সৃষ্টি সৃষ্টিশের,— ৪৩০
সংসার-স্পীড়িতের পরম-শরণ ।

স্নান-পূজা-স্তবপাঠ করে বিজব্রজ ।
দেবগৃহে সমর্চনা আরম্ভি'ছে সবে ।

বাজি'ছে বিবিধ-বাদ্য সংগীত-সংহতি,—

মুরজ-মন্দিরা-বীণা-মুরলী, রসাল, ৪৩৫

স্বর্গে দেবসভাতলে বহুবাদ্য যথা ।

অশেষ-ভক্তি-ভরে প্রণমি'ছে তন্ত্র

দেব-প্রতিমার পদে মুক্তি-বাঞ্ছা করি',

কেহ স্বেচ্ছ-সিদ্ধি-তরে, দণ্ড-সম পড়ি' ।

কল্পনারে স্ব-সঙ্গিনী করি' কুতূহলে, ৪৪০

শ্রীগোপাল চক্রবর্তী, জড়মূঢ়বুদ্ধি,

বরাহনগরবিশ্ব-মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থল-

ষষ্ঠীতলা-সত্যলোক-আলোকস্বরূপী,

স্ব-সংসারমার্গ-গর্ব-গৌরবের ভূমি-

'ভার্গববিজয়-কাব্যে' অদ্য বিরচিত ৪৪৫

'প্রাতঃ-সংবর্ণন'-নাম তৃতীয়-উচ্ছ্বাস,

অশেষ-ভক্তি-ভরে ভারতী-চরণ

হৃদয়-সরোজবরে সংস্থাপি' সযত্নে,—

ভো ভো বঙ্গ-স্বকবীশ-বরেণ্য-নিবহ !

শ্রবণবিবর-বত্নে অনুগ্রহ-সহ ৪৫০

স্থান দেহ এ' কথায়,—এই ভিক্ষা মম ।

ইতি 'ভার্গববিজয়-কাব্যে'

'প্রাতঃ-সংবর্ণন'-নাম

তৃতীয়-সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ।

বিষয় :—

জনকরাজধির মিথিলা-প্রত্যাগমন ; অবোধ্যাবল্লো রাজা দশরথের পুত্র-স্ব-
জনাতির সহিত সোৎসব-গমন ; রাঘব-চতুষ্ঠয় ;—রামমূর্তি ; রাঘব-
বধুবর্গের রূপ ও বেশ ; রাঘবীয়-বাহিনী-প্রয়াণ :—পতাকী ;—বাদিজি-
ক-দল ;—বাদ্য-চতুর্বিধ :—* আনদ্ধ, —শুধির, —তত, —ঘন ;—বন্দী-
নর্তকাদি ;—পদাতিক, —সাদী, —নিষাদী, —রথী ;—সচিব-সুহৃদাদি ;
—পরিদর্শকচয় ;—উৎসব-শব্দে প্রকৃতির মহাবস্থা ; স্বর্গতলে দেব-
সভা ; রাঘব-বৈবাহলক্ষ্মীমূর্তি ;—বিবরণ । চতুর্থসর্গ-শেষ ।

স্থান,—মিথিলাদেশ, } কাল,—দ্বিতীয় দিবস, }
অবোধ্যাপুরী-পথ । } বসন্তর্ভূ, প্রাতঃকাল । }

‘বিদেহপভন-বল্লো’ হথা রাজ-ধাষি ১
জনক, স-ভ্রাতৃবর-কুশধ্বজরাজ,
আপন-ভবন-পানে ফিরিলা বিমর্ষে
শতানন্দবিজরাজ-পুরোধা-সংহতি,
বিদায়ি’ জামাতৃ-কন্যা-বৈবাহিক-আদি, ৫
যথা পুরা পুররিপু-পুরারিপ্রিয়ারে †

* ‘আনদ্ধ’—চন্দ্রবন্ধমুখ মুরজ-মর্দল-পটহ-আনক-আদির বাদ্য ; ‘শুধির’—বংশী-
শাণেয়ী-শৃঙ্গ-ইত্যাদির বাদ্য ; ‘তত’—বীণা-জিতজী-শারঙ্গ-প্রকৃতির বাদ্য ; ‘ঘন’—
কাংস্যভাল-মন্দিরাদির বাদ্য ।

† ‘পুরারিপ্রিয়া’—ত্রিপুরা-সুহৃদা মহাদেবের স্ত্রী, উমা, হিমালয়-কন্যা ।

বিদায়িলা অদ্রিপতি নিহার-নিলয় ।

অযোধ্যানগরী-মার্গে হরষ-হৃদয়ে
ল'য়ে গেলা দশরথ (রঘুজ-অঙ্গজ,
মহারাজ-চক্রবর্তী,—স্বপত্নীত্ব ভুলি', ১০
সাগর-অম্বর। ধরা, সার্বভৌমলক্ষ্মী,
উভয়ে মিলিতা হ'য়ে সখিতা-গুণেতে,
বশবর্তিনী প্রিয়া যোষিতের সমা,
যাঁ'কে নিত্যপ্রিয় ভাবি', ভজি'ছে প্রমোদে,)
পুত্র-পুত্রবধূগণে; বেষ্টিত স্বজনে, ১৫
ত্রিদিব-ঔকার সংঘে পরিবৃত্ত যথা
ত্রিদিবেন্দ্র; আখণ্ড-প্রতিম মহান্
দোদীপ্ত-প্রচণ্ডতর-অখণ্ডপ্রতাপে;
আরুঢ় স্তন্দনরাজে, দেব-অংশী যথা
পুষ্পকবিমানবর,*কনকবরণ। ২০
তুরগ-চালন-শিক্ষা-কৌশলে মাতলি,
স্বমন্ত সারথি-শ্রেষ্ঠ ।

বশিষ্ঠ মহর্ষি,

“ অনুমান হয়, প্রাচীন সময়ে অধুনাতন বোম্বান (balloon)-বৎ শক্তিসম্পন্ন
খুন্নাপথচারী কোন যানবাহার্য বাতগামী যন্ত্র বিদ্যমান ছিল। রামায়ণে দেখিতে
পাওয়া যায়,—রাক্ষস ত্রিশঙ্কু ও হরিষ্চন্দ্রের ‘শৌভ’ বা ‘খ-চারি-পুর’ নামক স্থল-
জলাস্তরীক্ষচারি-যান ছিল; আর অনেকেরই, বোধ করি, তাঁহাদিগের স্বর্গবার-স্বর্গ-
বাস-প্রবাদ সংশ্রুত আছে। রাক্ষস মেঘনাদ মায়াবিস্তার-পুরঃসর মেঘমালার আন্ত-
রালে থাকিয়া যুদ্ধ করিত,—এতে কি বোধ হয়? এবং মহাভারতে বর্ণিত আছে,—
সিন্ধু, পারবাসী ‘শৌভপতি’ শালু-নামা যবন (দৈত্য)-রাজ দ্বারক। অবরোধপূর্বক
বাদবদিগের সহিত ভয়ানক সমরাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল; তাহার সংখ্যাভীত
সেনা যন্ত্র-যানে আরোহণ করিয়া খুন্না-হইতে মায়াযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

স্বরগুরু ভগবান্ বাগীশ-হইতে
গৌরবে প্রধান, চড়ি' অগ্নিবর্ণ রথে ;
অগ্নিশিখাপ্রভ ধ্বজ-দণ্ডে উড্ডীনি'ছে ২৫
কৌষিককেতনবর ধূমকেতু-সম ;—

সৌম্যদরশন, শান্তা-হৃদয়রঞ্জন,
সকুরঙ্গশৃঙ্গশিরঃ, বিভাণ্ডকাস্রজ
ঋষ্যশৃঙ্গ-তপোনিধি-পুঙ্গব-সংহতি
বিশ্বামিত্র রাজ-ঋষি, রাঘবেন্দ্র-গুরু, ৩৭
অপ্রতিহত-অমর্য, বৃত শিষ্যবর্গে ;—
লোমপাদ, অঙ্গনাথ,*কোশলেশ-বন্ধু,
চলে'ছে চড়িয়া চারু মেঘবর্ণ-রথে ;
সৌদামিনী-গতি-সম রথচক্র ঘুরে ;
স্ববিচিত্র কেতুবর ইন্দ্রচাপপ্রভ । ৩৫

রাঘবকুমারগণ-মাতুলকুলের
আত্মীয়-সুহৃদবৃন্দ চলি'ছে প্রমোদে ।

পুত্রচতুষ্টয় রাজে জয়ন্ত-সংকাশ :—
রাঘব কৌশল্যায়ন, তাড়কা-সূদন,—
রিপুন্তপ সৌমিত্রেয়-দ্বয়, চণ্ডধন্বা,— ৪০
ভরত, কৈকয়ান, অতুল-প্রতাপী,—
সকলে নবোদ্রজানি, অনিন্দিত-বেশ,
চলে'ছে উজালি' আশা, হরষহৃদয়ে,
চাপি' চারুতর চতুর্দোল-চতুষ্টয়ে,

* প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী 'চম্পা' (চম্পাবতী, মালিনী, লোমপাদ-পুঃ, বা
কর্ণ-পুঃ) বর্তমান ভাগলপুরের সমিহিত স্থানে ছিল ।

(স্নুধশ্মা*-সভায় যথা ঐন্দ্রসিংহাসন) ;— ৪৫

ঝুলি'ছে ঝালর-সনে সৌবর্ণ্যকিঙ্কিণী,

'রুণু-ঝুণু'-কণে বাজি' শ্রবণ-মধুর ;

হীরক-মুকুতা-পাঁতি ঝকি'ছে অনিশ

লোচনঝলসারূপে চণ্ডরশ্মি-করে ;

চারু-চন্দ্রাতপরাজ উপরে বিরাজে ৫০

—বরহীরাখণ্ড-চিত—তারারামিময়

যামিন-গগনতল রুচির যেমতি ।

ঢুলায় চামর, চারু, গাঙ্গাস্নু-বিমল,

চামরিকচয়, চেতো-রম সাজে সাজি',

পুনঃ কি প্রসূনধন্বা এ' পরমোৎসব ৫৫

হেরিতে আইলা, গ্রহি' বহুলবিগ্রহ, •

চামরবাহীর ছলে চতুর্দোলতলে,

তাজি' রতি-ভুজলতা-পাশ, ফুলময়

অমোঘকাস্মুকবর, সংমোহন-শরে ?

সহস্রদীধিতি-বংশ-পংকেরুহপ্রিয়- ৬০

সহস্রদীধিতি রাম,—পংকেরুহ-আঁখি ;

বিকীরে অপূর্ববিভা ষাঁ'র জ্যোতিস্মান্

ভূষণে ভূষিত দিব্য, কম তনু-যষ্টি,

(জানকী কানকীমূর্তি বাহে স্তশোভিবে,—

স্ননব তমালা বেড়া স্বরণ-লতিকা,— ৬৫

তড়িত জড়িত যেন নবীননীরদে,—

যামুন-বানীরময় মঞ্জুলমঞ্জুলে

মাধবের কোলে রাধা আভীর-ললনা,—

ধনঞ্জয়-অঙ্কে, কিস্বা, ভদ্রা, রূপবতী) ;

অমল-কমল-লক্ষ্মী-স্বয়ম আনন,

৭০

বীরতা-ব্যঞ্জক সদা যুতুহাসি-পূর্ণ,

রবিরশ্মি-পাতে যথা ইন্দ্রনীলমণি,

কিস্বা, কুবলয়দল মানস-কাসারে ;

কনক-কিরীটরাজ রাজে শিরোদেশে,

সৌরকররাশি-সম মহা-আভাস্বর,

৭৫

হৈমচূড়াবর যথা নেরুমৌলিতটে,

উদীচীন বিহায়সে, কিস্বা, দ্যোতে চারু

স্থির-ক্ষণপ্রভারাশি, চিরস্থিরত্যাতি,—

তাহে মণিখণ্ড জ্বলে আদিত্য-আকৃতি ; *

মহামহেশ্বাস-হস্তে দিব্য শরাসন,—

৮০

তাহে বিনিবদ্ধ দিব্য অভেদ্য-শিঞ্জিনী,

চন্দনবিটপলম্বী যথা কালফণী ;

শায়ক, নিশিত, শত্রু-হৃদয়ভয়দ ;

শোভন বিশালবক্ষঃ, শূরহ-জ্ঞাপক,

* যদিও এ'টা মা. মধুসূদনের অন্তর্কৃতি, তথাপি বিজ্ঞঃ ; কারণ,—

—————“তাহে জ্বলে আদিত্য-আকৃতি,

আদিত্য জিনি' প্রতাপে, রতননিকর” ।—তি. সম্ভব কাব্য ।

এই স্থলে দত্তজের ‘ব্যাহততা’-দোষ ঘটিয়াছে ।

“কস্যচিৎ প্রাপ্তং কৰ্ণমপকৰ্ণং বাভিধায়, পশ্চাত্তদন্যথা-প্রতিপাদনং ব্যাহতত্বম্”

—কাব্যদীপিকা । যথা.—

“মুদুলকনককাস্তিঃ, স্নানসৌরভ্যবন্যম্, বদনকমল,-মস্তমৈত্র,-মস্তদ্বি-রেফম্,

তব কিমু স্তসমীক্ষা, ত্রীড়য়। পদ্মবৃন্দম্ সরসি, সলিলপূর্ণে, মৰ্ত্ত্য কামং বিবেশ” ।—

পুঁকটোরপকাশিকায়্যঃ বিজ্ঞানমিগঃ ।

মাণিক্য-খচিত-হৈম-উরস্ক-আবৃত,
 অহ অহ ! অভ্রলিহ-খণ্ড শোভে যথা ৫৮
 অখিললোকন রমি' ঘনশোণিমায়,
 প্রাত-কালবিভাবস্ত-রশ্মি-স্পৃষ্ট-বপুঃ,
 অরুণ-উত্তরচ্ছদ-রূপে প্রাচীদিশ
 বিমলদীপনে দীপি' ; গলে মণিমালা, ৯০
 সূর্য্যকরে প্রতিবিম্ব প্রতিফলিতিয়া,
 ধাঁধি', রোধে দৃষ্টিমার্গ,—তা'-সনে বিরাজে
 মন্দারপ্রতিম-গন্ধী প্রস্নেশ-দাম,
 আ-নাভীবিলম্বী, অবিরামগামী রয়ে
 নিলিম্পনিবারী*-ধারা মেরুশৃঙ্গ-হ'তে ৯৫
 পড়ে পৃথ্বীপৃষ্ঠে,—বুঝি, এ'-হেন মোহন
 মূর্ত্তি হেরি', মোহে ভুলি', অরপিলা আজি
 ভুবনমঙ্গল-লক্ষ্মী স্বয়ম্বর-বেশে
 কস্মুরাজোপম কণ্ঠে এই বরমালা ?
 স্তমহার্হ-রাজপরিচ্ছদ-প্রদধান, ১০০
 অমূল্য-মুকুতা-মণি-রত্নরাজ-রাজী-
 বরহীরা-খণ্ড-দাম-সঙ্কলিত-নিভা-
 মণ্ডল স্ফুরি'ছে স্ফার বিমল-স্ফুরণে ।
 অপরত্রিতয় ভ্রাতা রাম-অনুরূপ
 দিব্যমূর্ত্তিমান্, ধীর, উদারদর্শন । ১০৫
 অতুল জগতে রূপে বধুব্রজ চলে
 দ্বিরদ-স্বরদময়ী দিব্যশিবিকায়,

(স্বর্ণসূত্র-বিগুপ্তিত-মণি-ফুলমালা
ঝুলি'ছে ঝালরে ঝলি' বিমলবালায়) :—
কৌশলজীৱয়*, মঞ্জুকেশা, স্তম্ভামা, ১১০
বচনবিনিবারিত-মদনসারিকা,
লোচনচকোরীচারু, চারুগুণা, সতী ;
বর্ণগোরোচনাগৌরী উন্মীলা ভামিনী,
এণীশাবলেথাহীন-হিমধামাননা ;
ভুবন-ললামভূতা বৈদেহীসুন্দরী, ১১৫
ত্রিলোকবিজয়-লক্ষ্মী, অবোনিসম্ভবা ;—
কার্ত্তিকেয়-পরিণীতা যথা দেবসেনা,
কানকীকটোরাসম-ঘনপীনস্তনী,—
অথবা, প্রসূনশর-প্রিয়া রতিদেবী,
নিবিড়নিতম্ববিন্ধা, বামা, বামনেত্রা,— ১২০
কিন্মা, বিন্ধ্যাধরা, রামা ইন্দিরাসুন্দরী,
অম্বুরাশিনাথ-কন্যা, কেশবের কান্তা,—
অথবা, মৃণালভূজা পুলোমনন্দিনী,
ত্রিদিব-ওকস্-ঈশ ইন্দ্রের কামিনী,—
কোকনদপদা, কিন্মা, স্বধা কৃশানুর,— ১২৫

মাণ্ডবী এবং আত্মকর্ত্তি ।

+ অনেকে কছেন, দেবসেনাধাক্ষ কার্ত্তিক চিরকুমারব্রতধারী, অর্থাৎ, অবিবাহিত ;
বসন্তজন্তু, ইনি দেবসেনাট ইন্দ্রের কন্যা দেবসেনা বা মহাযজ্ঞীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।
এই যজ্ঞীদেবী সৈন্যদলের অধিপত্নী-দেবতা এবং ধাত্রী ; শোভনমাতৃকা-মধ্যে এক
মাতৃকা : অষ্টশক্তি এক শক্তি ; এবং মহাশক্তির ষষ্ঠাংশে সমুৎপন্ন। হইয়াছিলেন । ইনি
বয়সে কার্ত্তিকের বড় ; প্রথমে ধাত্রীরূপে তাঁহাকে প্রতিপালন করেন, পরে তাঁহার
রূপে লিয়া স্ব-পতিহে বরণ করেন । "দেবসেনা মহাযজ্ঞী কার্ত্তিকেয়-প্রিয়া সতী" ।—

"কার্ত্তিকেয়মগ্নিঞ্চনমমরধাত্রীসপুত্রীসুতম্" ।—স্কন্দপুরাণ দ্রষ্টব্য ।

কিম্বা, দেব জলদল-নাথের বারুণী,
 প্রবাল-মুকুতাফল-দাম-সংদীপিত-
 কবরীভারভূষণা, হরি-ক্ষীণ-মধ্যা,—
 রামরম্ভাতরুজিত-বরগুরু-উরু,
 চার্ব্বঙ্গী মুরজা দেবী, কুবের-কামিনী,— ১৩০
 সংবরদারণ-মন্ত-বারণ-কন্দর-
 প্রতিম-জঘনা ধনী সংজ্ঞা মার্ভগুণের,—
 পাটলাকপোলা উষা, কিম্বা, অরুণের,—
 বরারোহা রোহিণী, বা, হিমদীধিতর,—
 সৌন্দর্য্য-সমগ্ধীভূতা ভবানী ভবের । ১৩৫

প্রস্ফুরি'ছে আনন-শ্রী প্রভা-পরিধিতে,
 হর্ষস্মিত,—যদি রাজে স্বচ্ছ নাক্তনাফে
 বিহীন-কলঙ্কলেখ সংপূর্ণ শশাঙ্ক,
 ইহার উপমা কভু দিতে পারি তবে,—
 মুক্তাদাম-বিগুন্মিত-অলকাবলিকা ১৪০
 তারকাবীথিকা-রূপে দীপে তাহে ঘেরি' ;
 নিবদ্ধ কবরীভার কমমুক্তাফলে,
 দৌষ-অন্তরীক্ষদেহ উড়ু-পুঞ্জ যথা,—
 বেড়িত মাধবীমালে,—মরন্দ-প্রলোভে
 ভ্রমি'ছে ভ্রমরবৃন্দ সন্তত গুঞ্জরি' ; ১৪৫
 কর্ণে দূলে মণি-অবতংস, অংশস্পর্শী,
 বিকীরে বিমলা বিভা মুহুঃ, আঁখিরমা ;
 ললাটে সিন্দূরবিন্দু, উদয়-উন্মুখ-
 দিবসকরের সম প্রাচী-আশা-ভালে ;

সীমন্তমুকুটরাজ বিরাজে মস্তকে, ১৫০
 স্বর্ণকাদম্বিনী-শিরে সুরেন্দ্রকান্মুক,—
 তাহে দ্যোতে মণিখণ্ড উজ্জ্বলজ্বলনে,
 পশ্চিমাশাবধু-ভালে যথা সন্ধ্যা-তারা ;
 প্রাতঃ-সমীরণ-লোল-নলিন-আকৃতি
 উজ্জ্বল লোচনবরে রুচির-কজ্জল ; ১৫৫
 অপাঙ্গ, স্মান্তজ-শর, গরলত্রাক্তিত ;
 আশ্রবণ-সুবিশ্রান্ত, নিবিড়-ক্রয়ুগ,
 পুষ্পচাপ-চাপ যথা পূর্ণ-জ্যা-রোপণে ;
 নাসাত্রে মৌক্তিক দোলে হৃদয়-রমণ,
 পকু বীজপূর-বীজ* যেমতি স্থলিতে ১৬০
 শুরূপাব-চারুতর-চক্ষু-হ'তে পড়ে ;
 অধরোষ্ঠ অপহরে বন্ধূকের দ্যুতি ;
 কুন্দাভ-দশনপংক্তি ঈষদ্-বিকাশে
 বিপুল-পুলকপালি-স্মিত-মাধুরিতে,
 নৈহারিকবিন্দু-বৃন্দ যথা জবা-গর্ত্রে, ১৬৫
 বালারুণাতপ-স্পৃক্ত-সুবিমলশোচিঃ ;
 কপোল, পারুলদল-সুকোমলতম,
 পরমললাম-ধামি, কিবা ঢল-ঢলে,
 সূক্ষ্মাবগুণিকারত, রতন-খচিত,
 অতুল তুলনে, অহ, অখিল-ভূতলে! ১৭০

ললিত লাবণ্যরাশি দ্বিগুণ-উজ্জ্বল্য
 পরিগ্রহিয়াছে চারু সমলঙ্করণে,—

* 'বীজপূর-বীজ' -- দাঁড়িষের বীচ ।

নিকষ-পাষাণে যথা কষিত-কনক,
 প্রবর-হীরকদামে বাম বিজড়িত,—
 সরসী-বিমলজল, অথবা, যেমতি ১৭৫
 অপূর্বসুসমা ধরে কহলার-হল্লক-
 পুণ্ডরীক-ইন্দীবর-কোকনদ-আদি-
 পূর্ণ-বিকসনে,—কিন্মা, শারদ-পূর্ণিমা-
 মধ্যনৈশনভঃ-প্রতিবিস্ব-অবপাতে;
 রত্নভবা বিভারশি খেলে ক্ষণে ক্ষণে, ১৮০
 ক্ষণপ্রভা-প্রভা-প্রভা,* লোচন বলসি' ।

সূক্ষ্ম-চীনচেলাংশুক-সুপরিবসানা, †
 অন্তমিত-ভানুমান্-মরীচি-রঞ্জিত-
 নির্দীপ্ত-উদর-নীরধর-কর-বাসা •
 সন্ধ্যাবধু শোচে যথা প্রতীচী-আকাশে,— ১৮৫
 বিবিধ-রতনরাজী-খচিত-অঞ্চলা,
 সুবিমল-শোচিস্মতী, সুশোভে শরীরে,
 কুসুমকেতন-কম-কেতনপ্রবর ‡
 যেমতি মাধবমাসে মানস সংরমে ;
 কঞ্চুলিকা, হেমময়ী, আনাভি-নিরুদ্ধা,— ১৯০
 মাণিক্য-চুম্বকীচয় তাহে চারু ঝকে,—
 ঘনপীনস্তনযুগ তা'র অভ্যন্তরে,

• বিদ্যাতের দীপ্তির ন্যায় দীপ্তিশালী ।

† চীনদেশে জাত তক্তকীট-কোষোৎপন্ন-মুক্তবর্ণিত বস্ত্র ; চীনাংশুক ; চেলবনন ;
 পট্টবাস ; চেলীর (রেসম) বা পাটের কাপড় । প্রাচীন সময়ে বহিকেরা চীনদেশহইতে
 ভারতবর্ষে ইহার ব্যবসায় করিত ।

‡ 'কুসুমকেতন'—কামদেব ।

উলটি' রেখেছে, বুঝি, বিজয়-ছন্দুভি
 যতনে 'এ'-হেন স্থলে কম-আবরণে,
 ত্রিভুবন নির্জিজ্জতিয়া, মার চিরতরে ; ১৯৫
 ভানুমণি-বিগুপ্তিত-লোল-ললন্তিকা,
 আজানু-বিলম্বী, গলে ঝলে সুবিমলে,
 যথা মন্দাকিনী-ধারা স্বর্গমার্গে আসি'
 মেরু-হৈম-শৃঙ্গ-দিয়া বহে পৃথ্বীপথে,—
 ঝলনলে প্রতিবিভা বিসারি' অনিশ । ২০০

নীবীবন্ধ-বন্ধ-বর-বিদূরজথণ্ডে*
 আভা উদ্ভাসি'ছে ক্ষীণা লোমাবলী-মনে,—
 উঠি'ছে বিপুলজ্বালা স্প্রদীপ্ত-তেজে
 নার্ভী-সরোগর্ভে যেন পশিতে দর্পক,
 বলদকেতন-নেত্র-জন্মা-বহ্নি-দন্ধ । ২০৫

ভৃগুমান্-গিরিবর-মেখলা-সঙ্কশ
 বিশাল-নিতম্ববিশ্বে মণি-সারসন,
 তোরণ-হসনা যেন মাঙ্গল্য-মালিকা ।
 স্মরণালভুজে রাজে অঙ্গদ-বলয়,—
 বিজলীর ঝলাপ্রভা পৌরটিকী ছ্যতি ২১০
 বিকীরে, নিখিল-লোক-লোকন-রমণা ;
 হীরকাস্থরীয়রাজী বিরাজে অঙ্গুলে
 (কনকচম্পক-কম-কলিকা-কলিত),
 যদি শুক্লাদ্বিতীয়ার বিধু বীথী-ক্রমে

* বিদূর-পদন্তে জাত নীলবর্ণ মণি । এই স্থলে প্রাচীন ভীম এবং ভীষ্মক রাজার রাজধানী 'বিদর্ভ' বা 'কুণ্ডীন' নগর সংস্থাপিত ছিল । দক্ষিণাপথদেশে নীলগিরির সাংস্কৃত 'বদন' প্রসিদ্ধ ।

প্রতীচীন-নভে কভু উদে, তবে সাজে । ২১৫

মণিচর-বিখচিত ধৌত-প্রাবরণে

স্বকৃশ শরীরযষ্টি স্তোক-সমারত ।

সরল-বর্তু ল-পীন-জজ্ঞা দুইখানি,

নবীন বিটপ-যুগ কন্দর্প-পাদপে ;

কাঞ্চন-মঞ্জীরবর পদ-কোকনদে ২২০

মুখর মঞ্জুলতম শিঞ্জন করি'ছে,

চারুকলসুনে যেন ভ্রমর ঝঙ্করে ;

শরণ ল'য়েছে শশী চরণ-উপান্তে,

তা'র লক্ষ্মী-লবে মোহি', দিব পরিহারি',

খণ্ডদশতয় হ'য়ে নখরাজী-চ্ছলে । ২২৫

রাঘবীয়-অনীকিনী পুরোমার্গ শোভি',

বৈবাহিক-মহোৎসব-প্রমদ-প্রমত্তা,

গম্ভীরদর্শনা, চলে, ভীম-উর্ম্মাগ্রাম

অস্ত্রোনাথ-মুখে ঘোর-পবনতাড়নে ।

কৃত্রিমতোরণরাজ-রাজী রাজে, দীপি' ২৩০

বাহিনীর মুখে, যথা দিক্-সুন্দরীর

নানাবর্ণ-মণিময় সুন্দর সীমন্ত,

অথবা, সুরেন্দ্রচাপ মেঘরাজচূড়ে,—

তাহে ফুলমালা-সহ হীরক-ঝালর

বিমল ঝালায় ঝলে, লোচন সুরঞ্জি', ২৩৫

দিগ্ধধু-নিতম্ববিন্ধে মাণিক্যমেখলা,

কিম্বা, বলাকার পাঁতি বরষা-বিয়দে ।

চলি'ছে প্রতাপ অগ্রে, কম্পি' লোক-হিয়া ;

পরে চলে ঘোরনাদ কাঁপা'য়ে অবনী ।
 নীরদনিকর-সম উঠে রজোরশি, ২৪০
 আবরি' অম্বর-বত্স, রোধি' রবিরোচিঃ ;
 মলয়জ-স্নিগ্ধবারি-প্রভূত-আসারে
 নিবারি'ছে ক্রমে তাহা বারিবাহবুহ ।

পথের দ্বিপার্শ্বে চলে চারুশ্রেণীক্রমে
 চেতোহরতর সাজে পতাকীর কুল ২৪৫
 সহর্ষে কানক কম ধ্বজ-দণ্ড ধরি' ;
 নভঃস্থল সমুজ্জ্বলি' সৌরকরদীপ্তা
 স্ত্রকৌষিকেনে তুরাজ-রাজী খলু আজি,
 বিবিধরতনরাশি-নিচিত-সুতনু,
 উড়ি'ছে স্তম্ভ-সমীরণ-প্রবহনে ২৫০
 অদ্বিভ ফরফরে,—অঁথি ঝলসিয়া
 প্রতিজ্যোতিঃ প্রতিকলে অমলঝালার,—
 যথা নীল নীরোদর নীরদের দেহে
 চঞ্চলা চঞ্চলামালা স্ফুরে ক্ষণে ক্ষণে,—
 কিস্মা, বিহঙ্গমকুল ভানু পল্লগারি, ২৫৫
 মেলি' পক্ষ, অন্তরীক্ষে উড়ে অবহেলে,—
 অথবা, দিগ্ধু-চারু-চীনচেলাঞ্চল,
 পবন-প্রবাহ-বেগ-বাম-বিধূনিত ;
 চলে পতাকিনী নাচি', পাছু-পানে চাহি',
 যথা প্রোষিতের চেতঃ স্বমন্দির-দিকে ২৬০
 সতত সাগ্রহে ধায়,—কিস্মা, মূলদেশ
 পরাঙ্ঘে বিটপী-ছায়া চাহে না ত্যজিতে,—

দিগ্‌দর্শন-যন্ত্রে সমাক্ষে কিল
চৌম্বকীশলাকা, কিস্মা, সৌমেরব কেন্দ্রে,*—

অথবা, বাঙ্গীয়রথ-নল-উদগতা ২৬৫

ধূমমালা তাঁব্রে ছুটে, প্রতীপগামিনী ।

চলে বাদিত্রিক-ব্রজ বরভূষা ভূষি',
সান্দ্রতরমহানন্দ-সন্দোহ-সাগর-
নিমগ্ন অন্তরে থলু । কিবা স্নগম্ভীরে
বাজি'ছে বিবিধ বাদ্য মহান্ বিরাবে, ২৭০

অনল্পপ্রগন্ভরূপে আহত হইয়া,
শ্রবণমধুর, কিন্তু, স্তদূর-নির্নাদী,
অঙ্গচতুষ্টয় মিশি' সমবেততানে,
আনন্দ-শুধির-তত-ঘন, যাহে ক্ষণে
আমূলমরম-মনঃ মোহে অবহেলে :— ২৭৫

অমৃতমধুর-রবে যেন হাসি' হাসি'
সংগীত-নিরন্তুরাগী-জনে নিন্দে ঘন,—
'ধিক্‌ত্বাং, ধিক্‌ত্বাং, ধিক্, ধিক্‌ত্বাং!' যুদঙ্গ,
যথা সংগোপনে প্রিয়া, কমকলাবতী,
অন্যনায়িকানুকামী পতির মানস ২৮০

ফিরায় স্বপথে চারু-পিরীতি-ভৎসনে ;
মর্দল, উভুঙ্গনাদী, যা'র শব্দ শুনি'
যোদ্ধৃবর্গ-চেতঃ মাতে তাণ্ডব-নর্ভনে,
বহী যথা পক্ষ্ম ধরে নবঘনস্বনে ;

* দিগ্‌নির্দেশক (Compass)-যন্ত্রে দৌহাকর্ষক চুম্বকপ্রস্তর (Loadstone) বা
অয়স্কান্তমণি-বিনির্মিত সুঁচিকা (Magnetic needle) যেমন পৃথিবীর উত্তরকেন্দ্রে-
(North Pole) সমাক্ষী হইয় ।

হৃদয়-স্তব্ধকর অশনি-শব্দ- ২৮৫
 প্রতিম কাহল, অহ ! ভীমকোলাহল ;
 নিঝরানিকর-মুখ যথা গিরিতলে
 অবিরত তারতর 'ঝরঝর'-স্বরে,
 ঝঝর, অন্তর-হর ; বহুদূরগামী
 স্ত্রীকানিনাদী তুরী, বাজিরাজরাজী ২৯০
 অনিশ আকন্দে যাহে, হেমি' মূহুমূহুঃ,
 সমরতরঙ্গে মাতি' ; ভেরী ভম্ভমে,
 ভৈরব আরব য 'র শ্রবণে পশিলে
 মদকল গজরাজ-ব্রজ বৃংহে ঘন,
 আক্ষালি' মৃদগর শুণ্ডে, রণরঙ্গরত ; ২৯৫
 দ্রুগড় রগড়করে দড়দড়দড়ে,
 বাড় যথা বহে রড়ে পাহাড়-আড়ালে
 নাগারা জাগায় দেশ উচ্চধ্বনি-মনে,
 অরিকুলে লক্ষি', চাহে রণাঙ্গন-পানে
 মহারথীব্রন্দ যাহে সমর-সজ্জিত ; ৩০০
 দামামা ক্ষণশঃ থাকি' দমদমদমে,
 শব্দে স্তব্ধে ধরা, শ্রবণ-বধির ;
 বিজয়ী বিজয়-ডম্ফ ভীষণ নিশ্বনে,
 অপিলানীকিনী খলু উত্তালনর্ভনা,
 প্রচণ্ড চামুণ্ডা যথা অট্ট অট্ট হাসে ৩০৫
 হুহুকারে, রণ-মদে উন্মদা, ভৈরবী ;
 রিপুকুল-মর্ম্মদম্বী, ভয়দ-নাদিনী
 রণ-চক্কা ছুর্বিচকট মহাক্ষণ করে,

জগদকা* চণ্ডী যথা চণ্ডমুণ্ড-রণে ;
 নাচায় নিখিল-মনঃ মনোহরতর ৩১০
 মধুরিম রবে ঢোল ; ডিমডিমডিমে
 ডমরু, অমৃতময়, শৈলেন্দ্রনন্দিনী
 গলিয়া প্রণয়-রসে সাগ্রহে বে' স্বনে
 আপনি অর্পেন নিজ ভূজ-লতা-পাশ,
 যুছ কমতম, অহ ! নীলকণ্ঠকণ্ঠে ; ৩১৫
 খমক দমক করে মনোজ্ঞানিকৃণে,
 অবিরামগামী সুধা-প্রবাহ-প্রতিম ;
 গজবর-পৃষ্ঠদেশে ছন্দুভি, সুন্দর,
 পরম-সহায় যেই অমর-উৎসবে ;
 শ্রবণাবরোধি' ধ্বানে রহত-পটহ, ৩২০
 জলদল-সাথে যথা মরুদগণ ক্রোধে
 নিযুদ্ধে নির্যোষে কিল ; আর জগবাম্প
 ব্রহ্মাণ্ড-প্রকম্পী-রূপে স্রগস্ত্রীরে স্বনে ।—

বেণু, মধুস্বরা, যাহে মধুরিপুহরি,
 নন্দের নন্দন, নাচি' সান্দ্রানন্দভরে, ৩২৫
 গোপেন্দ্রনন্দিনী-নিত্য-হৃদয়নন্দন
 কলিন্দনন্দিনী-তীরো' বামবৃন্দাবনে
 কেলিনীপতরুতলে বাজা'য়ে বিনোদে,
 আমূল-মরম-মনো-মোহিলা গোপীর ;
 বাঁশরী, সহায়ে যা'র গন্ধর্ব্ব-সুন্দরী ৩৩০

* 'জগদকা'—— জগদহা, ত্রিলোকমাতা ।

† 'কলিন্দনন্দিনী'—যমুনানদী । (কলিন্দ) সূর্য্যের কন্যা ; কিংবা, কলিন্দ-শৈল-
 হইতে নিঃসৃত বা সমুৎপন্ন ।

হরয়ে ভুবন-মনঃ সাপাঙ্গ-ভঙ্গিতে ;
 রণশৃঙ্গ, যোদ্ধৃ-বৃন্দ আনন্দবর্দ্ধন,
 হৃদয়োচ্ছ্বসিত সুনে নাদি'ছে স্তন্দর ;
 প্রলয়-ভৈরব রবে ভীষণবিষণ,
 যাহার বাদনে রুদ্র সংহার-সময়ে ৩৩৫
 স্তব্ধেন নিখিল বিশ্ব মহাচণ্ডরূপে ;
 শানৈয়ী করুণকর্ণে হরে মনঃ-প্রাণ,
 মদনশালিকা* যথা মালতী-প্রতানে
 পীযুষ-আসার বর্বে মধুরিম গীতে ;
 অসংখ্য প্রবর-শংখ মঙ্গলবাদক ; ৩৪০
 অগণ্য সংগ্রাম-কন্মু সমর-উৎসাহী ।—

সুধাস্বরী সপ্তসুৱা, বিদ্যাধর-বধূ
 যাহে বাঁধে চিরতরে মদন-নিগড়ে
 অমরগণের মনঃ বিনায়াসে সদা ;
 হৃদরমতমরঙ্গ মধুর শারঙ্গ, ৩৪৫
 যুবজনমনোরূপ-বিহঙ্গ-বাগুরা ;
 বিমঞ্জু-নিম্বনা বীণা, বাণী-প্রিয়সখী,
 ভুবনে কবীশকুল যা'র করুণায়
 লভে'ছে কবিত্বরূপ মহামূল্যনিধি,
 সংগীতের স্তমহার্হ রত্নখনি-দ্বার ৩৫০
 যেই খুলিয়াছে খলু জগত্-মোহিতে ;
 মনোহরা তানপূরা, পূরি' তান যাহে
 তুম্বুর, গায়ন-শ্রেষ্ঠ, অমর সভায়

গলায় নির্জর-চেতঃ স্ফূটারু-সংগানে,
 চন্দ্রকান্তমণি-রাজ যথা চন্দ্রকরে ; ৩৫৫
 ত্রিতন্ত্রী, যাহার বলে গুণী বিশ্বাবস্থ
 সপৌলোমী-আখণ্ডল-দিবৌকস-গণে
 মাতায়, পীযুষরস-বিন্দু-পানে যথা ;
 অখিল-অন্তর-হর-স্বস্বর রবাব,
 যাহে পরিতোষে, আহা ! পরমসংপ্রাতে ৩৬০
 ইন্দিরাসুন্দরী-হৃদ ইন্দিরেশ-সনে
 নারদ, পাদিকধ্বজ, * হৃদ্বপ্রিয় ঋষি ;
 পিনাকিনী, যার, অরে ! রুচির বাদনে
 প্রফুল্ল পিনাকপাণি, সিদ্ধিজড়বুদ্ধি,
 অর্দ্ধেন্দুশেখর, রম্য কৈলাশ-শেখরে ' ৩৬৫
 তুহিনগৃহের কণ্ঠা-সনে উপবেশি'
 নাচা'ন ভৈরবগ্রামে ভৈরব প্রমোদে ;
 আনন্দলহরী, যাহে অন্তর-অর্গবে
 আনন্দলহরী-মালা, স্ফ-উদ্ভালতরা,
 লজ্জি' ধৈর্য্য-বেলাভূমি, উঠে উদ্বেলিয়া ৩৭০
 রাধামাধবের লীলা-গীতি-বাত্যাবেগে ;
 গোপীযন্ত্র, চারুতন্ত্র, মনোজ্ঞনিকণ।—
 শ্রবণসুভগ-স্বন সুন্দরমন্দিরা,
 আনন্দসন্দোহ-সরে চিত্ত পরিপ্লুতে
 সতাল-চরণন্যাসে চারণ-অঙ্গনা ৩৭৫
 হল্লীষনর্ভন করি', অহহ ! যেমতি ;

খঞ্জনী, মঞ্জুলতমা, হৃদয়রঞ্জন
 খঞ্জনী-চকোরী মেলি' তত্ত্ব-ওষ-ঘনে
 লাসি'ছে, হাসি'ছে যেন স্ব-প্রিয়দর্শনে ;
 করতাল খরতালে পূরি'ছে প্রদেশ ; ৩৮০
 কাংস্য মহা প্রতিকর্ষণে, পটহ-সহায়ী ;
 ঘণ্টা, বীরচিন্তোৎকণ্ঠা, ঢঙ্ ঢঙ্ ঢঙে
 বিজয়ঘোষণ সূচে, অনুবার নাদি' ।

অখিলভুবনময় প্রতিধ্বনি আজি
 স্পৃগু পরিহরি', অহো, নাচিতে লাগিল ! ৩৮৫
 অমর অমর-ভূমে, মর্ত্য মর্ত্য-লোকে,
 পাতালে পাতাল-বাসী চমকে সম্রমে ।
 বিধাহ-মঙ্গল-গীতি বন্দীবৃন্দ মেলি'
 গাহিলা, মাধবে যথা মধুপকদম্ব,
 মরন্দসন্দোহপান-প্রমত্ত, গুঞ্জরে ৩৯০
 মাধবীপ্রসূন-পা'শে ব্রতালয়-দ্বারে ।
 ত্রিদিবসভায় যথা অম্পরোনিকর,
 নাচি'ছে নর্তকীচয় পরমপ্রমদে,
 কাঞ্চনমঞ্জীর-মঞ্জু-সুধার শিঞ্জিত
 সূচারু চরণযুগ তালেতালে ফেলি' ৩৯৫
 (মরাল-নিকার যেন কোকনদ-বনে),
 নর্তকনিবহসহ হল্লীষ-তাণ্ডবে ।

যেমতি অমরচমু সাজিলা পূর্বে
 তারকারি-সেনা-পরিণয়ে দিব্যধামে,
 তেমতি সাজিয়া আজি, ভূমামোদমত্ত, ৪০০

প্রতাপে, প্রবলতর, চলি'ছে সোৎসবে
 রাঘবীয়া বরুথিনী* ভৈরব-বিরবে,
 যথা অপাংনাথ-উরে বাত্যার মিলনে
 ভীমতম মহা-ঈশ্বরী-গ্রাম নাচে বেগে,
 তালতরু-সমোত্তাল, ভয়দ-প্রমোদে :— ৪০৫

রাজপথ-পার্শ্বদ্বয়ে পদাতিকব্রজ,
 সজ্জিত বিবিধায়ুদ্ধে, চলে সারী-ক্রমে,—
 পুরট-মুকুট শিরে, ভাস্কর-ভাস্কর,—
 বর-হীরাখণ্ড স্থলে তাহে প্রোঙ্কলনে,
 অনন্ত-সহস্রমৌলে যথা দীপ্তমণি ; ৪১০

শিরস্কে শীর্ষক-চূড়া, বর-বিনির্মিত
 চমরী-ধবলপুচ্ছ-গুচ্ছে হৃকৌশলে,
 নাচে অবিরত দর্পে গতি-বেগে, অহ !
 যথা সট্টারাজী রাজে সিংহরাজ-গ্রাবে,—
 আশামুখ ধবলিয়া, তরঙ্গিত হ'য়ে, ৪১৫
 শরতের সমীরণ-বহনে বিধুনে,

অথবা, যেমতি কাশ-কুসুমের রাশি ;
 সৌবর্ণ্যসম্মাহ-বন্ধ উন্নত-শরীর,—
 ঝক ঝক-ঝকে আভা, সায়ছে যেমতি
 নয়নরঞ্জন-রূপে স্বরণ-বরণ ৪২০

নিরম্বু-অম্বুদখণ্ড রবির প্রসাদে ;
 সুবিশাল বক্ষঃস্থল আয়নী-আবৃত,
 অরুণ-মুরতি যথা সূর্য্যের স্তম্ভনে ;

* 'বরুথিনী'—সেনাদল, কোজ্.

দূলি'ছে নিষঙ্গ পৃষ্ঠে, পূর্ণ শরজালে,
 কেশর কমলগর্ভে, অহহ ! তা' নহে, ৪২৫
 কালকুটোদর-দংষ্ট্র-রাজী ভয়াবহ
 মহাভোগী-মুখ-বিলে,—বিলিলে কি সাজে ?
 বামহস্তে ভীমধনুঃ, অবদ্ধ-শিজ্জিনী,
 মলয়-অচলে যথা কাল-ভুজগিনী
 বেষ্টিয়ে চন্দন-তরু; পৃষ্ঠোপরি বদ্ধ ৪৩০
 বিপুল ফলক-খান, অভেদ্য সঙ্গরে,
 বিধুস্তদ-গ্রাসে যথা হিমাংশু-মণ্ডল ;
 বামেতর-পাণিমুষ্টি-বদ্ধ ভীমতম
 নিশিত শায়কবর, সগরল-ফল,
 শমনদশন-সম দীপে দুর্দর্শনে ; ৪৩৫
 হৈম-সারসনবর বেড়া কটিতটে,
 সর্পরাজ রাজে যথা ধূর্জটি-কঙ্কালে,—
 তাহে বুলে খরশান-রূপাণ পিধানে,
 উরুস্থল-অভিঘাতে বানবানি' মূহুঃ ;
 চন্দ্রহাস, চন্দ্রহাস-ভীক্ষুধার-রোচিঃ,— ৪৪০
 অসিপুত্রিকাদি শস্ত্র-সময় তা'-সনে ;
 পদে পদত্রাণ শোভে, অয়ো-বিনির্মিত ।

আরবিক, পারসিক, বাহ্লিক, কাঞ্চোজ,
 বার্বারিক, রোমকেয়, তৌরস্ক, যোনান*

* 'বাহ্লিক'—বর্তমান তাতারদেশে 'বল্খ' প্রসিদ্ধ ; 'কাঞ্চোজ'—পারস্যের
 উত্তরপূর্বে এবং হিন্দুকোম-পর্বতশ্রেণীর পশ্চিমসীমায় ; 'বার্বারিক'—সুঘারিক।
 আফ্রিকার উত্তরে ; 'রোমকপতন'—রোম, খ্যাত,

বাজিরাজী হ্রেষি' ভূশ, আঙ্কন্দি' সহর্ষে, ৪৪৫
 নানাবর্ণে, চিত্রসাজে, চারুশ্রেণীক্রমে,
 যুদ্ধবাদ্য-শব্দ শুনি', মাতি' বীরমদে,
 সৌবর্ণিক-পর্যায়নে স্তম্ভলংকৃত,
 উল্লসকর্ণে চলে নাচি'; গতি—আশুগতি ;
 উচ্চৈঃশ্রবাঃ-সম তেজে; সুন্দর-দর্শন ; ৪৫০
 বিচিত্র-চামর; রোষে চর্বি' দস্তালিকা; *
 বলগা-রোধ-অসহিষ্ণু, বক্রগ্রীব,—তাহে
 বোলি'ছে ঘুঞ্জুরাবলী 'ঘুণু ঘুণু'-বোলে ;
 উত্তুঙ্গে কেশর-বীথী অনিশ প্রকম্পে,
 যবনসেনানী-শিরে শীর্ষক-শেখর । ৪৫৫
 অশ্বে অশ্বীবৃন্দ, যেন অশ্বিনীতনয়,
 কিস্মা, বহীধ্বজে দেব ক্রৌঞ্চবিদারণ,
 পর্যায়-রেকাব-ভরে আইল কাতারে,—
 বীরত্ব-বিকাশী কান্তি; অসমসাহসী;
 উৎসাহসূচক মুখ বিরাজে রুচিরে; ৪৬০
 দৃঢ়মন্যু-স্বব্যঞ্জক, স্থস্থিরপ্রতিজ্ঞ
 স্ফূর্তিমান্ তেজে জ্বলে চারু চক্ষুঃ-যুগ,
 অনলস্ফূলিঙ্গোপম, হর্যাক্ষাঙ্ক যথা,—
 অথবা, দেউটী দূরে দীপে তীব্র-দীপ্তা,—

“পশ্চিমে কেতুমালাখ্যে রোমকাখ্যে পুণীর্ভিতা ।”—আখ্যভট্ট ।

লক্ষাপুরেহকস্য যাদাদয়ঃ, * * * * স্যাদ্রোমকে রাত্রিদলং তদৈব ।' ভাস্করাচার্য্য ।
 'ভুরস্ক'—ভাতারের উত্তরে; 'যবন'—আধুনিক গ্রীস, পারসিকেরা যৌনান, বা
 যুনানী কহিত, Jonions, Javanites নামও প্রসিদ্ধ ।

• 'দস্তালিকা'—অবজ্ঞাপনী, রশ্মি, বাগ্‌ডোর, লাগান্ ।

সৌরকর-প্রতিভাত, কিম্বা অম্বুবিশ্ব ৪৬৫
 মধ্যাহ্নে নলিনোদরে বাকে স্তবিমলে ;
 মেচককলাপময় মস্তকে চূড়ক,
 আখণ্ডলচাপ যথা ঘনেশ্বর-শিরে,—
 গোকুলে কালিন্দী-কূলে কেলীনীপ-মূলে
 বিরাজে মাধব-মৌলে, কিম্বা, কমচূড়া,—৪৭০
 প্রবর মাণিক্য-খণ্ড দীপে তাহে, যথা
 শোণান্তোদ-খণ্ডবাসা, পাটলাকপোলা
 উষাভালে শোচে শুক-তারকা প্রোজ্জ্বলে ;
 বিবাহবিজয়-মালা গলে, মণিময়ী ;
 আরুত অভেদ্যবশ্মে স্তবিশাল বপুঃ ; ৪৭৫
 স্তবিশূল উরঃস্থল উরস্ত্র-নিবন্ধ,
 দুর্গের তোরণ-দ্বার-কপাট-সদৃশ ;
 স্তবীষণ-দুর্গদ্বার-কাঞ্চন-অর্গলা-
 প্রতিম মনোজ্ঞ বাহু, আজানুবিলাসী,
 পরাক্রমসারময়, বজ্রদণ্ড যথা ; ৪৮০
 দীর্ঘশূল দক্ষকরে, অভ্রভেদী যথা
 শালবৃক্ষ ভীমাকৃতি ; বামভূজে শোভে
 ভীষ্মতম ভল্লরাজ,—তাহে ফরফরি’
 আযোধ্যক-নৃপলিঙ্গ-বাহি কেতু উড়ে,—
 প্রতিফলি’ সূর্য্যকরে স্তবিকীরে বিভা, ৪৮৫
 চামুণ্ডার হাসিরাশি-সদৃশী, অথবা,
 বিদ্যুতের দ্যুতি-প্রভা, ধাঁধিয়া নয়ন,
 যাহার শানিতধার চারুতর দ্যোতে ;

মহান্ অজ্জ্বল*-খান পৃষ্ঠকে,—তা'-পরে
 বাজি-গতি-বেগে দূলে অবিরত, অহ ! ৪৯০
 কনককান্মূক-সনে মণিময়ী তুণী ;
 হৈম কটিবন্ধে ঝুলে কোষে খড়্গবর,
 উরুদেশে অশ্বপার্শ্বে বাজি' ক্ষণেক্ষণে ;
 গুল্ফদেশে উভৈজিকা,† পদত্রনিবন্ধা,
 উভৈজি'ছে বাজিবৃন্দে পঙ্কর প্রঘাতি' । ৪৯৫

দুর্বার বারগব্রজ বারিশ্রোতঃসম,—
 ভৃগুমান্গিরিবর-অবিপুলবপুঃ ;
 আষাঢ়-আশান্ত-চারি-নবঘন-নিভ ;
 স্রদন্তাবল-ইন্দ্র ঐরাবত বলে ;
 সপ্ত-অবয়বে মদ ক্ষরে সপ্তধারে, ৫০০
 মাকন্দ-মুকুলে যথা মরন্দ মাধবে ;
 মত্ত মদগন্ধে ; বরোপরি চারু রাজে
 ভূর্জপত্রচিহ্ন-রক্ত-চিত্র-বিন্দুজাল ;
 মরাল-সুগ্রীব-শ্বেত দীর্ঘরদদ্বয়,
 অস্থির-মহোন্ধাদ-গু-দ্বয়‡ দীপ্তে দ্যোতে ৫০৫
 কুমেরু-অশ্বরে যথা সম-অন্তরালে ;
 সিন্দূর-মণ্ডিত কুন্ত, যা'র সনে কবি
 তুঙ্গঘনপীনস্তন তুলনে, অহহ !
 মঞ্জুস্তনী বরারোহা তন্বী ভামিনীর ।

* 'অজ্জ্বল'—জলক, ঢাল ।

† 'উভৈজিকা'—Spur.

‡ 'কৌমেরবীমহোন্ধা'—Aurora Austrális.

পরম প্রমোদ-ভরে করেণুকদম্ব ৫১০

(প্রার্টে গম্ভীর যথা নীরদ-নিষন)

মহানাদে মুহুমুহুঃ স্বংহে স্বভেরবে,

আফালি'মুদগর শুণ্ডে স্প্রচণ্ডরূপে ;

স্কন্ধে বসি' হস্তীপক, হস্তে অঙ্কুশিয়া ;

গলে বাজে গজঘণ্টা, দূরনিনাদিনী ; ৫১৫

পৃষ্ঠে পট্ট-আস্তরণ, স্ককৌষিকাংশুক,—

ঝালরে মুকুতাপাঁতি কিংকিনীর সনে ।

বহুবিধ ভীষ্মতর প্রহরণগণে

স্বসংবিভূষিত চলে নিষাদীনিবহ,

স্বনাসীর যথা ঘন-বাহনে, কুলীশী,— ৫২০

হৈমশিরস্ত্রাণ শিরে ; শাশ্রুর মণ্ডলে

বির্মণ্ডিত মুখ রাজে দুর্ভীষণ দৃশ্যে ;

পৃষ্ঠে চর্ম্মভূগীসনে প্রচণ্ডকোদণ্ড ;

সব্যেতর ভূজে ভীম-তম ভীন্দিপাল ;

পরিঘ অপরকরে প্রতিঘ-উদ্বেকী, ৫২৫

যথা বজ্র-অস্ত্র রোচে বজ্রধর-করে ;

মেথলায় করবাল, পরুষ পরশু,

আর যত খরশাণ আয়ুধ-সমূহ ;

সম্মাহ-সংনদ্ধ তনু, বজ্রসারময় ;

সংগ্রামসহায় শস্ত্র গদা-মুদগরাদি ৫৩০

প্রক্ষেড়ন-পাশ-প্রাস ন্যস্ত করী'পরে ।

আয়সশকটবৃহ, আগ্নেয়াস্ত্রবাহী,

বাহি'ছে করেণুকর,—গিরিভূর্গভেদী

সহস্রদ্বী-শতদ্বীপাদি,* ভয়াবহতম,
 লৌহসারময় দেহ, অশনি-কঠিন, ৫৩৫
 ভৈরবনিদাদী, যথা ভীম বিষ্ণুর্জ্জথু,
 রহি'ছে শয়ান তাহে, যথা কৃষ্ণ-শোচিঃ
 অরণ্যান্তরালে মহা-ভুজগপ্রবর
 বিস্তারি' বিষমবপুঃ রহে খলু পড়ি' ;
 ঘর্ঘর-নির্ঘোষে ঘোষে গুরুচক্রকর; ৫৪০
 পর্বত-বিদারকারী, কুলিশ-বিক্রমী
 লৌহের গোলকরাশি বাকে স্তূপে স্তূপে ।

সুন্দর স্যন্দনবৃন্দ,---অশ্বদ-বরণ ;
 হিরণ্য চক্রকর ঘূরে ঘনঘন,
 নবনীলঘনে যথা সৌদামিনী-গতি; . ৫৪৫
 বাহিরে বহির কণা ধূর-প্রঘর্ষণে,
 যথা ইরশ্মদে অগ্নি, বিশ্বধ্বংসকারী ;
 ঘর্ঘরনির্ঘোষ---ঘোর-ঘনেশ-ঘোষণ ;
 স্বর্ণধ্বজদণ্ড, যথা উদীচীননাকে
 স্থিরতড়িল্পেখা ভাতে বিমলবিভায় ; ৫৫০
 ধ্বজা—ইন্দ্রায়ুধ ; শম্পা-প্রভা হৈমচূড়া,—
 প্রতিরথী-ভিন্নচিহ্ন তত্পরে বদ্ধ ।
 সারথি মাতলী যথা মঘবার রথে,

* অধুনাতন 'কামান,-বন্দুক'—আদির ন্যায় 'শতদ্বী' নামে একবিধ ভয়ানক আগ্নেয় অস্ত্র প্রাচীন কালে যুদ্ধকাণ্ডে ব্যবহৃত হইত। স্থলবিশেষে ইহা 'ব্রহ্মাঙ্গ,' 'একাদ্বী' বা 'পাণ্ডপত' নামে বিনির্দিষ্ট হইরাছে। ভারতবর্ষ যবনাধিকারভুক্ত হওনের অব্যবহিত পূর্বেও 'রাজস্থান' প্রভৃতি ক্ষত্রপ্রধান প্রদেশে ইহা প্রচলিত ছিল। বিখ্যাত 'চন্দ' কবি অনেকস্থলে 'নল-লালা' অগ্ন্যস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

অথবা, অরুণদেব দিবসদেবের,—

দক্ষিণপাণিতে প্রাতিক্ষম, বামে রশ্মি । ৫৫৫

যেটিকনিকর যুত, মহাতেজীয়ান,

দণ্ডাঙ্গবাহন-অশ্ব-সপ্ততয় যথা ।

নিবৃত্তদ্বন্দ্ব-যৌদ্ধা বীরমভবুজ

আমত বীৰ্য্যে, নাকে, সুপ্রতাপধন্য,

দানবান্ধবিত্ত্বে, যেন গরুড়-কেতনে । ৫৬০

অনিবার্য হৈনরপে এ'দিকে চলি'ছে

সুজাত-মণ্ডিববৃন্দ, অগণ্যরাজন্য,

অমরপ্রতিম রূপে, বলবীৰ্য্যতেজে,

মূৰ্ত্তিমান্ ক্ষত্রধর্ম্ম আবির্ভূত যেন,

নানা অস্ত্র শস্ত্র আর বানবিভূষণে ৫৬৫

তন্দর সমলংকৃত, তুবন-সুভগ ।

উঠে আভা পূরি' দেশ আকাশমণ্ডলে,

ববে দবদহে দহে ঘোর বনশলী,

কিন্দা, বাঁড়বাগি-শিখা অতল-অর্ণবে,

স্তিরনিদ্র্যাতের ছ্যতি উত্তর-আকাশে । ৫৭০

গ্রাম্য-নাগরিক পরিদর্শক-সমূহ

বিবম জনতা করি', আছে শুভ সাজে

রাজপথপার্শ্বদ্বয় ব্যাপি' দণ্ডাইয়া,

বল্লপ্রান্তস্থানি-বৃক্ষ-বীথী-শীতচ্ছায়ে ।

দক্ষিণাত্য ধীর সঙ্গীরের সর্ সর্, ৫৭৫

নবলিখলয়পত্র-চয়ের মর্ম্মর্,

পতাকার ফরফর, বাদ্য-মহারোল,

রথচক্র-ঘর্ ঘর্, মহাজনতার
 ঈশদ-অক্ষুট-স্থির -সুগম্ভীর-স্বর,
 প্রহরণ-অভিঘাত-ঘোর-বান্‌বান্‌, ৫৮০
 কশা-সপস্প, রশ্মি-পর্য্যায়-নিকণ,
 ভূষণ-শিঞ্জন (মঞ্জ), পাদ-মস্মস্,
 অশ্বহেনা অনুবার, বারণ-বৃংহিত,—
 একত্র সংমিশ্রি' মবে অনৌকিকতম
 উঠিল তুমুল শব্দ অম্বর বিদারি', ৫৮৫
 অবিরামগামী শত-অশনি-পরুষ,
 অথচ হৃদয়-মোহী মধুর-গম্ভীর ।
 লক্ষ লক্ষ হর্যাক্ষের ভীম মহানাদে
 জাগিল সহসা যেন স্রুগুবিদ্যাটবী । •
 বহুদূরগামী প্রতি-নিবাদ ছুটিল, ৫৯০
 বিলজ্জি' দিগন্ত-দূর-মবাদা, মহেলে
 করণক্‌হরমার্গ রোধি', যবে যথা
 জলদলপতি দেব পাশী-সহ খলু
 বাতকুল-সাবর্ণভৌম পিবাদে তৈরবে
 মহারৌষে মহারবে । কল্পিল সবনে ৫৯৫
 বসুধা, বিশালা ; উথলিল জলনিধি
 গ্রাসি' বেলাভূমি, যথা শশীর দরশে,
 কিস্মা, প্রিয় বিলোকনে সতীর হৃদয় ;
 নাচিল মহোন্মিমালা মহোরগোপম ;
 ডুবিল অতলজলে জলচর যত ; ৬০০
 বিদারি' গিরির হিয়া আঘেয়কন্দর

উদিল সহসা গর্জি', প্লাবিয়া প্রদেশ
 দ্রবধাতুশ্রবে ভস্ম-রাশি সমুদগীর';
 বিদায় গণিল লোক ; ত্রিলোক স্তব্ধ ;
 টলিল শেষের শিরঃ টলটলটলে ৬০৫
 কঠোর কমঠরাজ-বিস্তৃতপৃষ্ঠকে,
 ধরণিধরণ-কিণ-চক্র-সুগরিষ্ঠ ; *
 অবরোধে কুলবধু-কুল সমস্রমে
 শুনিয়া হইলা ব্যস্ত লোকন-লালসে ;
 ভাগিল জননী-কোলে সুপুশিশু হাসি'; ৬১০
 উঠিল কুলায়-হ'তে বিহঙ্গমকুল
 সান্দ্রানন্দে উচ্চতর বিটপী-বিটপে ;
 অচলকন্দর-থেকে তুঙ্গতম সানু
 আরোহিল হরি গর্জি' ভীষণহর্বে ;
 বনে জীবব্রজ ধা'য়ে দূর-বনান্তরে ৬১৫
 লোকিতে লাগিল স্তখে ; ভাঙ্গিল সহসা
 যোগীবর-যোগ,—ধ্যানে জানিলা তথনি
 (বিপুলপুলকপালি-সংকলিতভনু)
 মৈথিলী-সহিত আজি শুভ-উপনাম-
 নিগড়ে নিগূঢ়বদ্ধ দাশরথি, বলী । ৬২০

অমর-ভুবনে করে অমরনিকর
 মন্দারকুসুমাসার, সহর্ষে প্রমাতি',
 মন্দাকিনী-পৃতজলে মিশা'য়ে যতনে

* কৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশে ধরণীধারনজনিত শুষ্করণসমূহে হৃকটন হইয়াছে ।

"কিণঃ শুষ্করণেহপিচঃ"—ত্রিকাণ্ড শেষ ।

হরিচন্দনের সার, লোক-অস্থলভ ।

‘এতদিনে, বুঝি, অরে, বীর নৈকশেষ, ৬২৫

বিশ্বচতুর্দশ-ত্রাস, পরমপাতকী,

সবংশে হইবে ধ্বংস রাঘবের শরে,

অশেষ-কর্ব্বুরকুল-লয়-ধূমকেতু !’—

এ’ চিন্তা সবার চিত্তে উদে পৌনঃপুন্যে,

যথা নদবর-বক্ষে বীচীবীথী নাচে । ৬৩০

বাজি’ছে বিবিধ বাদ্য দিবৌকসধামে ।

চারুসভা করি’ বসি’ ত্রিদিবের তলে,

রুন্দারকরুন্দ দেখে হেন মহোৎসব :—

ব্রহ্মা, সৃষ্টিপতি, দেব, নলিন-আসনে,

বেদ-মা গায়ত্রী বামে, দক্ষিণে সাবিত্রী, ৬৩৫

চারিদিশি আছে বেড়ি’ পূততার ধাম

ব্রহ্মা-দেবর্ষি-ব্রহ্ম, প্রজাপতিগণ,—

সনন্দ-সনক-সনাতন-সনৎসুহু ;

পুলহ-পুলস্ত-ক্রতু-মরীচি-প্রচেতাঃ-

ভরত-কণাদ-ভৃগু-অত্রি-পর্ব্বতাди ; ৬৪০

কর্দম-কশ্যপ-দক্ষ-স্বাধু-মনু আর । .

ভুবনবাসনা রমা-সহিত কেশব,

বীণাপাণি বাণী, শ্বেতা, বিরাজে দক্ষিণে ;

নারদ, পাদিক-ধ্বজ, মহতী-বাদনে (১)

তুষি’ছে পুরতঃ বসি’ হরি-গুণ-গানে । ৬৪৫

উমেশ পার্শ্বতী-সাথে, গঙ্গা (তুঙ্গভঙ্গা),

মগন অন্তর লক্ষী-ডমরুর বাদ্যে ;

গণপতি, বিশ্বধ্বংসী, হস্তে প্রভাবতী ; (১)
 প্রমথের গণ ; নন্দী-ভৃঙ্গী-মহাকাল-
 মহানন্দ-বীরভদ্র-ক্ষেত্রপাল-আদি ; ৬৫০
 শীতলার সহ ঘণ্টাকর্ণ সদামোদী ;
 ভৈরব চামুণ্ডা-সনে তাণ্ডবে ভৈরবে ।
 দিক্‌পালগণ-শ্রেষ্ঠ এ'দিকে সভায়
 বৃত্রহা,—বজ্রীর বামে অনন্তযৌবনা
 শচীসতী ; পুত্রবর জয়ন্ত, বীরেন্দ্র ; ৬৫৫
 উচ্চৈঃশ্রবাঃ-ঐরাবত ; নীরদনায়ক
 সম্ভর্ভ-আবর্ত-দ্রোণ-পুরুষ—এ' চারি,
 দামিনীকামিনী, আর দীপ্ত জলধনুঃ ;—
 সপ্তবিংশতি হতাশন-প্রভু অগ্নি,
 সহ স্বাহা, স্বর্ণবর্ণা ;—পিতৃগণ-পতি ৬৬০
 দক্ষিণাশা-সার্বভৌম, লুলাপকেতন ;
 চিত্রগুপ্ত যাম্যে ;—নর-বাহন নিখাতি ;—
 বারুণী বরুণ-সনে, জলদল-ঈশ ;
 দক্ষিণে চামর ব্যজে মুরলী সঙ্গিনী ;—
 প্রভঞ্জন, মৃগধ্বজ, মরুদ্গাণ-নাথ ;— ৬৬৫
 চার্বকী মুরজা-সাথে কুবের, ধনেশ,
 বক্ষকুল-শ্রেষ্ঠ, দেব, উত্তরাশাপতি ;
 রক্তাচেতোহর নল-কুবর, স্রবশ ।
 পুষ্প-ধনুঃশরতুণ কাম, বামে রতি,
 কৃশোদরী ; কামসখ বসন্ত, সরস । ৬৭০

(১) নারদের বীণার নাম 'মহতী', এবং গণেশের 'প্রভাবতী' ।

তারকারি কার্তিকেয়, দেবসেনা-নাথ ।
 বিশ্বকর্মা, দেবশিল্পী । আদিত্য-ঈশ্বর
 দিনদেব, গ্রহবর, তমোহামিহির,
 বিশ্বকর্মা-সুতা সংজ্ঞা আর ছায়া-সঙ্গে ;
 উভমরূপসী উষা অরুণের বামে ; ৬৭৫
 অশ্বিনীকুমার দু'টি অতুল সুরূপী ;—
 নক্ষত্রেশ সোম আর রোহিণী সূন্দরী ;—
 মঙ্গল, পৃথিবীপুত্র ;—বুধ, বুধোদহ ;—
 বৃহস্পতি, সূরাচার্য্য, কমলাক্ষী তারা ;—
 শুক্র, দৈত্যগুরু ;—শনৈশ্চর, ক্রুরেশ্বর ;—৬৮০
 সৈংহিকেয় ;—কেতু । ধন্বন্তরি, ভিষগুর ।
 অষ্টবসু ; রুদ্র একাদশ ; সাধ্যগণ ;
 বিশ্বদেব-আভাস্বর-মহারাজিকাদি ;
 তুমিতনিকর ; আর পিতৃদেবগণ ।
 হাহাহুহু, চিত্ররথ, —গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর ; ৬৮৫
 চিত্রসেন, বিদ্যাধর-প্রভু, কমসাজে ;
 গুহ্যক-চারণ-সিদ্ধ-অপ্সরঃ-কিন্নর ;
 তিলোত্তমা, অলম্বুষা, রম্ভা, পঞ্চচূড়া,
 মিশ্রকেশী, চিত্রলেখা, মেনকা, উর্ব্বশী,
 নিবিড়নিতম্বা চারু-লোচনা সূতাচী ৬৯০
 তত্ত্ব-ওষ-ঘনে মিশি' নাচি'ছে মনোজ্ঞে ;
 বিশ্বাবসু ও তুম্বুরু বিনোদবাদনে
 হরি'ছে নিখিল-মনঃ ; সুধা বরষি'ছে
 বিদ্যাধর ও কিন্নর ললিত সংগানে ।

বিশ্ব অদ্য পূর্ণমন্ত দাশরথোৎসবে । ৬৯৫

যথা তিলোত্তমা দেবী জন্মিলা পূর্বে,
 ভুবনললামভূতা, অনুপমরূপা,
 হৃন্দ উপহৃন্দ দৈত্য-দ্বয় বিশ্বংঘিতে
 ছলনে, প্রফুল্লো সাজি' পরমভূষণে,
 ত্রিলোকসুশিম,—অহ ! অযোধ্যার বজ্রে ৭০০
 তেমতি সাজিলা আজি মনোরম বেশে
 চার্ব্বঙ্গী, লোচনচারু, অলোকসামান্য
 রাঘব-বৈবাহলক্ষ্মী, অতুলা ভূতলে,—
 উদ্বাহ-মঙ্গলবাদ্য—সুধাকণ্ঠস্বর ;
 রুচির শরীরযষ্টি—রাঘবীয়া চন্দ্র, ৮০৫
 ত্রিলোকলোকনচারু-চতুস্কক্ষময়ী ;
 রত্নসঙ্কলিতাঞ্চলা—কৌষিককেতন ;
 স্বর্ণচূড়-রথরাজী—পুরটমুকুট ;
 অস্ত্র-শস্ত্র-সুভূষণ-সন্মাহ-আদির
 রতন-সম্ভবা বিভা—সুমধুর হাসি, ৭১০
 আর জ্যোতিঃ লাভণ্যের ; চন্দ্রাতপ—বাস ;
 কৃত্রিমতোরণরাজ—হৃন্দরসীমন্ত ;
 ফুলমালা-হীরা-মণি-মুকুতা-ঝালর—
 কণ্ঠে হার, হৃনিতম্বে রসনাকলাপ ;
 বিপুলনিতম্ববিশ্ব—চারু চতুর্দোল ; ৭১৫
 বার্বরিক বাজিরাজ-তেজঃ—ভুজযুগে ;
 হৃন্দরারবিন্দ-পদে—মন্তগজ-গতি ।
 পুনঃ জন্মি' দেবী যেন বিকাশিলা রূপ

স্বমিতে ধরাধাম, দনুজ-দলনা ।

শ্রীগোপালচন্দ্র, কাব্য-অম্বুনিধি-ইন্দু- ৭২০

স্বকবিসার্বভৌম-গৌড়জনগণে

বিশেষবিনতি-সনে বন্দি' যথাবিধি,

ধরণীপতিত হ'য়ে কোটিশঃ প্রণমি'

বাগ্‌দেবীর ছুরাধনীয় পদযুগে ।

(ব্রহ্মাণ্ড-সৌন্দর্য্যভূত, জগদেক-সার), ৭২৫

'ভার্গব-বিজয়'-সংজ্ঞ কাব্যে সংপূর্ণিল

'রাঘব-উদ্ধাহ-প্রতি-প্রয়াণ'-নামক

চতুর্থ অধ্যায় অদ্য কল্পনা-প্রসাদে ।

ইতি 'ভার্গব-বিজয়'-কাব্যে

'রাঘবোদ্ধাহ-প্রতিপ্রয়াণ'-

নাম চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিষয় :—

অমর,—ভর্তৃহবি,—মুরাবি,—জয়দেব,—ভবভূতি ; নৃপতি দশরথের পথমধ্যে
নানা-অশিবলক্ষণ সন্দর্শনে দেবর্ষি বশিষ্ঠ-সমীপে প্রতীকার-প্রার্থনা ;
বশিষ্ঠের ভূপতিকে আশ্বাস প্রদান ; সহনা বাহিনীমুখে ভার্গবের
উপস্থিতি,—তদীয় মহারোদ্ভূতমূর্ত্তি সংবর্ণন ;—তদর্শনে রাঘবীয়বর্গের ভয়-
জনিত সন্ত্রম,—ভার্গব-সংমাননা,—বিষম-চিন্তা ;—বৃত্তান্ত । পঞ্চমসর্গ-
সমাপ্তি ।

স্থান,—বিদেহ-অযোধ্যা-সীমা,	}	কাল,—দ্বিতীয় দিন,	}
সাকেতপত্তন-বন্য ।		মাধবমাস, পূর্বাষা ।	

কবিত্ব-শশাঙ্কলোকে তুমি স্ত্রধারাশি ;
জীবিত রহে'ছে আজু' এ' জগতে কত
চটুল-চকোর, তব অনুগ্রহ লভি' ;—
হে অমর ! ধরিয়াছ অমর-মুরতি
এ' নশ্বর মর-ধামে,—অদ্বুত ক্ষমতা ! ৫
হে কবে ! বিজয়ী তুমি এ' মর-মণ্ডলে ;
শমন তোমার ভয়ে পলা'য়েছে দূরে
দিবাদরশন-হীন-ভাস-বহি-সম ।
হে স্ত্রহাসি ! সদা হাস সমাহাসান্তরে
কালের করালকর হেরি' ভুচ্ছমনে । ১০
তব যশঃ-পূর্ণশশী বিশদহসনে

উজালি'ছে এ' সুদেশ, দূরি' তমোরাশি ।
 অনশ্বর-তরুণ-সদৃশ রহিবে
 তব নাম চিরতরে এ' ভারতারণ্যে,
 সুন্দর কীর্তির ফল ধরি' শেষশাখে । ১৫
 কি শক্তি ভারতীসতী দিয়াছেন তোমা',—
 অনন্তকালের তরে মনের মন্দিরে
 বিরাজি'ছ, বৃধ ! ধন্য, পুণ্যবান্ তুমি !
 তব তনু স্পর্শে, অহো ! হেন তেজঃ কা'র ?
 পাষণকলক-সৌধ-স্তম্ভ-সেতু-আদি ২০
 গুঁড়া'য়ে উড়া'তে পারে কাল বিনাশ্রমে ।
 তব পুত কণ্ঠ-কম-কমল-আসনে
 লভে'ছেন নিত্য ভাবি' বিশ্রাম বাগ্দেশী ।
 নন্দনকানন যথা কান্ত সন্তানকে,
 তব গুণরাশি এ' সংসারে পরিপূর্ণ,— ২৫
 তব সদ্যঃ-ফুলকূলে নিত্য নবমধু
 প্রসভপ্রমিত পিয়া, মঞ্জু গুঞ্জি' মুহুঃ,
 দ্বিরেক-হৃদয় মোর প্রমত্ত হ'য়েছে ।
 তোমা' বীণাপাণি স্বীয় সুন্দর ত্রিতন্ত্রী
 দে'ছেন বাজা'তে,—ভূমা-প্রেমামোদে মজি', ৩০
 বহা'তে পীযুষশ্রোতঃ আর্ঘ্যক্ষেত্র-মাঝে,—
 কি শস্য প্রসূত তাহে হ'য়েছে প্রচুরে,
 অবিদিত আছে কি তা' জগৎ-মাঝারে ?

গো ভারত ! এককালে তোমার বসন্ত
 সুকান্তমুরতি ধরি' আবির্ভূতি'ছিল,— ৩৫

সম্প্রতি হ'য়েছে অন্ত সে' দশা কি তব ?
 কিন্তু, সে' বসন্তে-তব একটী কুসুম
 তব কাব্যরূপ স্তবিনোদবনস্থলী
 উজালিয়া ফুটে'ছিল রূপ-মাধুরিতে,
 মনোরূপ অঁখি রঞ্জি' বিবিধবরণে,— ৪০
 গন্ধবহ বহিতেছে রঙ্গে আজু' তা'র
 সঙ্গীততরঙ্গরূপ রজঃ-পরিমল
 পুঞ্জশঃ, আমোদিতেছে ভুবন-মণ্ডল,
 নাসিকা-পুটকে তব ভূপতি প্রদানি',—
 ও' সুন্দর মকরন্দ-সন্দোহ প্রপিয়া ৪৫
 ঝংকারে পূরিল দেশ কত মধুমক্ষী,—
 মধুলিহ-পুঞ্জ, মঞ্জু গুঞ্জি', বিহ্বলিল,—
 ভূমি' মনোরমে তনু স্তবচিত্ররঙ্গে,
 কত প্রজাবতী আসি' নাচিল বেড়িয়া,—
 কত মধুপায়ী পাখী গাহিল আনন্দে ! ৫০

কল্পনাদেবীর ভর্তা, অহে ভর্তৃহরি !
 প্রাসাদের শোভা যথা বিশালবলভী,
 বলভী-ভূপতিসভা-শোভা, হে স্তভগ !
 তথা তুমি । ' ধন্য মর্ত্য-ধামে, স্তকোবিদ !

অমৃত-সিঞ্চিত চারু পঞ্চম চঞ্চলে ৫৫
 গাহিয়া মনোজ্ঞস্বরে অনন্তরূপে
 কত পিককুলেশ্বর তুষে তব মনঃ ।
 বাগ্দেরবীর বরে রমি' শ্রবণবিবর
 বাজি'ছে তোমার বীণা নিত্য মধুরবে !

কি উপায়ে প্রবেশিলে বাণীর মন্দিরে, ৬০
কহ, আৰ্য্য ! ভারতীর চরণ পূজিলা
কি কুসুমাজলি দিয়া, অয়ে স্পৃহক !
এমন ভকতি, তাত ! শিখিলা কেমনে ?
পরম পুণ্যদ পদ পাইলা কোথায় ?

কবিমাতা সরস্বতী সস্নেহ-অন্তরে ৬৫
পুরস্কাররূপে তোমা' দে'ছেন কি এই
যশোরূপ ফুলমালা, যা'র জ্যোতির্জালে
নিপ্রভনয়নে দূরে পলায় শমন,
তা'র কি শক্তি কভু হ'বে ভব-মাবো
ভবিষ্যৎ-সংসারের মর্যাদা লঙ্ঘিতে ? ৭০

কবিত্ব-কাননে শুক-পক্ষী, চারুকণ্ঠ,
এ' আৰ্য্যাবর্তের কর্ণে অদ্যাপি সর্বদা
বাজি'ছে সূতানে যা'র কূজন-কলাপ,
সে' পাখীটি কোথা ? যশোদেবী না কি তা'রে
স্বকীয় স্নতুঙ্গতম মন্দিরমাঝারে ৭৫
রেখে'ছেন ধরে' যত্নে, রূপেগুণে ভুলি',
কাঞ্চনপিঞ্জরাস্তরে, বড় ভালবাসি' ?
যা'র স্থির-নিরমল-ভাতি উদ্ভাসি'ছে
কিরীটশেখরহীরা এই জগতের !

মোহনমুরলীশ্বন দেব মুরারির ৮০
ও' তব বদনে, কবি-কুঞ্জর, মুরারে !
কাব্যের গোকূলে ছিল গোপাল-ভূপাল,
কত কি কেলিলা হর্ষে,—কালিন্দীর পারে

পঁহুছে'ছ বলি' কি, গো, এবে গোপগ্রাম
 ভুলে'ছে তোমায় ?—তা' না !—অন্তর-অন্তরে ৮৫
 আছহ তা'দের চির চারুজ্যোতিঃ ধরি',
 নিকষে অঙ্কিত যথা জাম্বু নদ-রেখা,—
 চিতাভস্ম-অবশেষ রেখে'ছে সংগ্রহি'
 স্নেহশিল্প-সুগঠিত স্মৃতি-সমাধিতে ।

কাব্যের আকরে তুমি উজ্জ্বলরতন, ৯০
 রুচির কিরণে মনঃ-সংসারে দূরিল।
 অজ্ঞান, যেমতি নিশা-শেষে শুকতার।,
 উষামৌলিমণিরূপা, তাড়ায় আঁধারে ।
 নবকবিকুলমণি তুমি, মহাজন !

পবিত্রজনম গ্রহি' দীপ্তিশালী কৈলা ৯৫
 কি সূক্ষ্মণে এই বর্ষ ? তব অর্চনে
 সরস্বতী তব কণ্ঠে অধিষ্ঠিলা আসি' ;—
 সে' সাহস-বলে গেলা অবহেলে, অহ !
 বাল্মীকির কল্পনার সুন্দর মন্দিরে ।

সাধু, হে যশস্বি ! তুমি ; শতধন্য তোমা' ! ১০০
 এ'হেন আকাশ-হ'তে এ'হেন নক্ষত্র
 কভু কি খসিবে ?—হেন সরসীর উরে
 স্নাকান্ত সারসবর সলিলে ডুবিবে ?

জয়দেব ! চল, যাই অযোধ্যা-আগারে,
 যথা মহাপ্রাসাদের বর-সভা-মধ্যে ১০৫
 বিরাজেন রঘুদ্রহ, অপ্রমিতবল,
 ক্ষত্রগোত্রোজ্জ্বল, বীর, মহা-উগ্রধন্বা

নিখিলরাক্ষসবংশ-ধ্বংসধুমকেতু,
 শাসেন কোশলাদেশ অসীমপ্রতাপে,
 স্বর্ণসিংহাসনে বসি' (রাজদণ্ডশোভী), ১১০
 নবদুর্বাদলশ্যাম-সুন্দরশরীর ;—
 সব্যহস্তে দিব্যধনুঃ ; অপসব্যে শর ;
 মস্তকে কিরীটরাজ, সূর্য্য-আভাস্বর ;
 বামে সীতা সতী শোভে, শম্পা নবঘনে,
 অথবা, তমালে অভিনব-স্বর্ণলতা, ১১৫
 কালিন্দী-গঙ্গার বেণী প্রয়াগসঙ্গমে ;
 দক্ষিণে লক্ষ্মণ ধন্বী ছত্রদণ্ড ধরি' ;
 ভরত, ভারত-রবি, চামর ব্যজয়ে ;
 শত্রুঘাতী শত্রুঘ্ন মধুরা-ঈশ্বর ;
 যোড়পাণি নতশিরঃ পুরতঃ মারুতি ; ১২০
 শৃঙ্গবের-অধীশ্বর গুহক নিষাদ ;
 বানর-সম্রাট বলী স্ত্রীবি (স্ত্রীবি) ;
 লঙ্কানাথ নবনৃপ বিভীষণ-আদি ।
 রাঘবের দেখা যদি না পাই, কবীশ !
 রামের ভকত, তুমি তা' হ'লে অধুনা ১২৫
 পূরিহ সাক্ষতপুরী চণ্ডকোদণ্ডের
 ভীষণ টংকার-স্বনে, পূর্ণ বীরমদে,
 ডাকিও রাঘবগণে রামের বচনে ।
 আযোধ্যিকব্রজ পুনঃ বিশ্বয়-হরষে
 অভিবাদি', হুৱা তোমা' ল'বে রাজপুরে ; ১৩০
 বাজা'বে বিজয়-বাদ্য, প্রমোদ-প্রমত্ত ;

নাচিবে নর্তক মুদা ; গা'বে রঙ্গে ভঙ্গে
 স্তুত ও মাগধ, বন্দী-বৃন্দ বন্দী-গীতি ;
 বহিবে স্তরভিবহ বিজয়-সংবাদ
 দিগন্তে ; সরযুনদী এতদিন-পরে ১৩৫
 উজানে বহিবে ঘুড়ু কলকলে ভাষি' ;
 নন্দীগ্রাম-কুশাবতী-লাক্ষ্মণীয়াপুরী *
 জাগিবে মস্তক তুলি' এতকালশেষে ;
 অযোধ্যা-ভাবিনীকুল সে' উৎসব দেখি',
 বরিয়া লইতে দ্রুত আসিবে তোমায়, ১৪০
 মঙ্গলিকী নীরাজনা সম্পাদি' সযত্নে,
 অপূর্ব স্ববেশে সাজি' চারু-পরিচ্ছদে,—
 দাশরথি ভাবি' তোমা' ভুলিয়া এ'ছিলে ।
 রাঘবের তেজঃ, কবে ! তোমার হৃদয়ে ;
 কে আছে ভারতে তব সম, গুণমণে ! ১৪৫
 কুণ্ডীন-সমুদ্রে-ভব অমৃত-ময়ূখ !
 প্রাচ্যজয়দেব যথা বঙ্গ বিশোভিলা
 মাধবের গোপগীতোঁ, তথা, হে বৈদৰ্ভ্য !
 রাঘবের বীরগানে, অয়ে দাক্ষিণাত্য !
 দ্যুতিলা দক্ষিণাপথ তুমি, জয়দেব ! ১৫০
 যেমতি বিদূরভূমি নবঘন-স্বনে
 রত্নশলাকাকুরে তেজঃ সমন্বয়ে,
 তব বীণারব শুনি' তথা মম মনঃ ।

* 'লাক্ষ্মণীয়া'—বা লক্ষ্মণদ্বার, বর্তমান লখনাউ ।

† 'গোপগীতি'—Pastoral poems.

রাখ এ' বিনতি মোর, দেব ! আসি' ছরা
শিখাও যতনে সেই বিদ্যা, কারুণিক ! ১৫৫

যা'র বলে এবে পৃত পদ প্রপূজিব,
এ' ভারতে পূজনীয় যেই মহাজন,
প্রচণ্ডগাণ্ডীবধন্য কিরীটী কোন্তেয়
যথা দ্রোণ-আচার্য্যের চরণ অর্চিলা
উত্তর-গো-গৃহ-রণারন্তে দূরহ'তে । • ১৬০

ফিরি' পুনঃ যা'ব হর্ষে যমুনার তীরে
শান্তিময় সে' আশ্রমে ; অধ্যয়ন করি',
পুলকে পরীক্ষা দিব কুশীলব-সহ ;
কুশলে কি বিদ্যাশিক্ষা করিনু কোতুকে
কহিব মনের সাধে বীণার স্বনে, ১৬৫
বীরত্ব-পূরিতা গীতি স্খ্যাত্রোতে মিশি' ।

শ্রীকণ্ঠপদলাঞ্জন, কোথা, ভবভূতে !
আদিম্পৃথু-উপদেশ-পথে চলি',
হিমালয়ে বৎস কল্লি', হৈমশৃঙ্গবান্
স্মেরুকে দোক্ষা করি', পুরা বিলভিলা ১৭০
যেমতি মানবগণ পৃথ্বীকে ছুহিয়া,
বিবিধ ওষধি-রত্ন, বামবিভাষিত,—
অথবা, অর্ণব মস্তি' সুরাস্বরদল,
মন্দরে মস্থনদণ্ড, বাসুকিরে রজ্জু
করি', স্খ্যানিধিরত্ন-ধনাদি পাইলা,— ১৭৫
তথা তুমি, হে স্ককবে ! লভিলা স্ববলে
যশঃকীর্ত্তি-স্খ্যাদন, অক্ষয় বা' ভবে,

কাব্যকলারূপ মহা-সমুদ্র-মস্থনে ।
 কবিকুলে বৃধ তুমি ভারত-মণ্ডলে ;
 কবিত্ব-ত্রিদিবে, সাধো ! কল্পতরুবর,— ১৮০
 বা' চাই তোমার কাছে, তা' পাই ত'ক্ষণে,—
 মাণিক্য-কুসুম,—ফল, কনকবরণ,
 পীযুষপ্রতিমরসে চির পরিপূর্ণ,—
 মুকুতা-মুকুল,—দল, প্রবালকলিত,—
 মরকত-পত্র,—রতনের কিশলয়,— ১৮৫
 রজতের শাখাচয় শোভে চিরস্থায়ী ;
 স্বর্গীয় বিহগ কত ও' বিটপে বসি',
 এ' রম্যবিপিন পূরি' সংগীত-কুজনে,
 নিখিলশ্রবণপুটে তৃপ্তি প্রদানি'ছে ।
 বাজা'য়ে বিনোদবীণা বান্ধীকি আপনি ১৯০
 বীরগুণগীতি-শিক্ষা দে'ছেন যতনে ।
 কেমন সরলপ্রেম নর-প্রকৃতির
 সদা শোভা সম্পাদয়ে, তা' অঙ্কিতে তুমি
 দিয়াছ সুপরিচয়, হে সূচিত্রকর !
 তব স্নকবিত্ত-কলা প্লাবি'ছে জগত্, ১৯৫
 জনমদেশের সীমা অতিক্রমি' খলু,
 প্রবলপার্বতশ্রোতস্বতী-সমা এবে ।
 যথার্থ পুণ্যবান্ আজি তুমি মর্ত্যে ।
 কান্যকুজবসুন্ধরা-অধীশ্বর ধন্য,*

* (১) 'অমর' নামে দুইজন কবি প্রসিদ্ধ ।—“কবিরমরঃ, কবিরমরঃ, কবিতোর-
 ময়ূবকো ।”—জৈনধর্ম্মাক্রান্ত অতিথানাদির প্রণেতা অমরসিংহ বিক্রমাদিত্যের
 সভায় নবরত্নের অন্যতম রত্ন ছিলেন । অপর অমরের বৃত্তান্ত দ্রুতসংক্ষেপ ।

যশোবর্ধন রাজ ! যা'র সভা-মাঝে ২০০

ভাতিল এ' হেন রত্ন দিক্ আলোকিয়া !

বর্দ্ধিয়া নবীনতেজে তব যশোরাশি

বিশালশরীর ধরি' ব্যাপি'ছে ক্রমশঃ

দশাদিশ । সার্বভৌম-কুল-অলঙ্কার !

মধ্যযুগে মাধ্যন্দিন-ময়ূখে মাথিয়া, ২০৫

উদিল। আদিত্য-তেজে সাহিত্য-সংসারে

বিক্রম-আদিত্য-রাজ-প্রতিদ্বন্দ্বী-রূপে,—

তিমির-আবৃতদেশে গিরিগহ্বরাদি

প্রকাশিলা গুপ্তস্থল আলোক বিতরি' ।

রঘুজ-অঙ্গজ হেথা দশরথ, বলী, ২১০

অমৃত অশ্বিন-চিহ্ন হেরিয়া, সভয়ে

(২) টীকাকার জয়মঙ্গল কছেন,—বলভীপুরবাসী 'ভটি' নামক কবি, আর ভারত মল্লিক বলেন,—বলভীরাজ 'ভর্তৃহারি' ভটি কাব্যের প্রণেতা ; কবিও স্ম্য পুরিচয় না দিয়া। কাব্যশেষে কেবল বাসস্থানের নাম নির্দেশ করিয়াছেন :—

“কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যাং, শ্রীধরহুহুনরেন্দ্রপালিতায়াম্ ।”—

(৩) 'মুরারিমিশ্র',—অনঘ রাঘবনাট্যাদির রচয়িতা ।

(৪) 'জয়দেব',—প্রসন্নরাঘবনাট্যাদির কর্তা, প্রস্তাবনাতে কৌণ্ডিন্য বলিয়া পরি-
চিত ; বস্তুতঃ, ইনি লাক্ষণ্যেয়-সভাসদ গীতগোবিন্দকার কেন্দুবিজ্ঞবাসী জয়দেব
নহেন ; ইনি বিদর্ভদেশীয় ।

অনেকে নামসাদৃশ্যে ভ্রান্ত হইয়া বেদরুকে 'বিদর্ভ' কহেন ; ফলতঃ 'বেদরু'
'বিদূর'-শব্দের অপভ্রংশ মাত্র । বেরার বা নাগপুর প্রদেশকে 'নিষধ' দেশ বলিয়া
থাকেন, তাহাও প্রকৃত নহে । অধুনাতন বেরারের প্রধাননগর 'বড়নাগপুর', যাহা
কিয়ৎকালপূর্বে প্রাচ্যমাহারাজ্যদিগের রাজধানী ছিল, তাহাকেই 'বিদর্ভ' বলিয়া
প্রাচীত হয় । উত্তরে বিজ্জা, নর্মদা ও দশাধী,—পশ্চিমে মালব ও নর্মদার উপনদী
বরদা,—দক্ষিণে তাপী, পয়োফী, নির্ঝিঝ্যা ও খাক্বান পর্বত,—এবং পূর্বে উৎকল,
নিষধ, ছোটনাগপুরাদি প্রদেশ,—এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূভাগকে পূর্বে 'কুথকৌশিক' দেশ
কহিত । ইহার রাজধানী 'বিদর্ভ' বা 'কুণ্ডিননগর' ; ভোজবংশীয়েরা এই রাজ্য
শাসন করিত ; ধারানগরের কিয়দূর পূর্বে স্থিত ভৌজপুত্র কুক্ষীরাজস্থাপিত
'ভোজকট' নগর (বর্ত্তমান 'ভোজপুর') ইহার অন্তর্গত ছিল । প্রাচীন মগধের
দক্ষিণ-পশ্চিম এবং ইদানীন্তন 'গোন্দ্বন' বা মধ্য-ইণ্ডয়ার দক্ষিণ-পূর্ক ভংশ 'নিষধ'

সুধিলা বশিষ্ঠে (সৌম্য, সৌরবংশ-গুরু,
মহাতেজোবন্ত ঋষি, তাপস-অগ্রণী),—

“কহ, আৰ্য্য ! কহ, দেব পুরোধা-প্রবর !

কেন হেন দুর্নিমিত্ত ঘটি'ছে আজিকে ২১৫

মদীয় তনয়গণ-সোৎসব-প্রয়াণে ?

হের, গুরো, প্রজ্ঞাচক্ষুঃ ! বিষমলক্ষণ :—

“পালেপালে গৃধ্র-কঙ্ক-শকুনি-প্রভৃতি

উড়ি'ছে আকাশ-মার্গে মণ্ডলশঃ ফিরি',

ভয়ঙ্করস্বরে, অগো ! শ্রবণ বিদারি'; ২২০

রক্তমাংসাহারী পক্ষী-বর্গ ঘোর নাদে

সেনাগণ-শিরে পড়ে, উড়ি' মুহুর্মুহঃ ;

দিবসে বাহিরি' কাল-পেঁচকনিচয়

ডাকি'ছে, অহহ ! খলু দুর্ভীষণতরে ;

সঞ্চানবিহঙ্গব্রজ মহত-চীৎকারে ২২৫

দিগ্ভাগ পরিধূষরি'ছে, দলবাঁধি';

গৃধ্রিনী-বায়স-চিল্ল-কপোত-উলক

অই, অগো ! প্রতিতরু-শাখ'পরে বসি',

ক্ষণে উড়ে, ক্ষণে পড়ে ধ্বজে, রথ-চূড়ে ;

প্রচণ্ড নিনাদে'বামে শকুনি উড়য়ে ; ২৩০

চারিভিতে দ্রোণকাক ডাকে সঙ্কর্ষণে ;

স্বাঙ্গক ভয়ঙ্কর পক্ষ বিধুনিয়া ধায় ।

দেশ বলিয়া অনুমিত হয় । নৈষধচরিত, নলোদয়, মালবিকায়িমিত্র, রঘুবংশ, বিষ্ণু-পুরাণ, মহাভারত প্রভৃতি ইহার প্রমাণস্থল । ১৪ পৃ. ২৪ পং. চীক।

(৫) 'ভবভূতি',—খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে (আনুমানিক ৭২০ অব্দে) বিখ্যাতকবি ভবভূতি-স্বরী যশোবর্দ্ধন বা যশোবর্দ্ধন নামা কান্যকুব্জের (পঞ্চালদেশের) রাজার সভায় বিদ্যমান ছিলেন ।

“উর্দ্ধগ্রীবা শিবাত্রজ উচ্চরবে আজি
 ভৈরবে সকৌতূহলে মহাকোলাহলে,
 আশ্রিয়া প্রতীচী-আশা এ’হেন মধ্যাহ্নে ; ২৩৫
 কৃষ্ণগোধাগুলা ছুটে পথপ্রান্তে কেন ?
 পূরি’ছে ফেরুর রব-প্রচারে প্রদেশ ;
 দলে দলে সারমেয়, উর্দ্ধে মুখ মেলি’,
 প্রবেশি’ বাহিনী-মাঝে, রোদি’ছে ভয়দে,—
 ও’দিকে পথের প্রান্তে অই কতগুলি ২৪০
 ক্রকুটিকুটিল-মুখ-বিকট-ব্যাদানে
 ধাই’ছে দংশিতে রোষে ভয়ঙ্করে ডাকি’;
 গভীর প্রলয়সম শূকরনিকর
 বার বার চোঁচাই’ছে; সে’ মহাশব্দে
 স্তব্ধ অখিল খলু,—কি আর কহিব ! ২৪৫
 মার্গ অবরোধি’ মম শমন-সমান
 এ’ বিষম ভূজঙ্গম পতিত রহে’ছে,
 ঘননীলাঙ্গনচয়-নিভ মহাকায়,
 মোর দিকে ঘন চাহে হৃদয়-ভয়দে,
 চঞ্চল-রমনাদ্বয় প্রসারয়ে মুহুঃ, ২৫০
 বিশদদশন-চতুষ্টয় বাহিরিয়া,
 প্রবলনিঃশ্বাসে কক্ষ-দ্বয় স্ফীত করি’,
 গর্জি’ রোষে, অনুবার মাটিতে চোটায়,
 সূৰ্প-সম স্তবিস্তৃত ঘোর ফণা ধরি’।
 চারিদিশি অশুভ, গো,—মজি কি বিপাকে! ২৫৫
 “দক্ষিণ-ইতর চক্ষুঃ, ক্রণে ক্রণে কেন

সৰ্ব্ববাম-অঙ্গ-সঙ্গে ভুজ স্পন্দে মম,
 সন্তত প্রকম্পে তনু-জানু-উরঃ-শিরঃ ?
 আমূলমরম-মনঃ কেন বা পূড়ি'ছে,—
 কুলাল-পয়ন,—কিন্মা, ইষ্টকার চিতি,— ২৬০
 অথবা, অর্গবে ঔর্ব্য,—শমী-বিটপিনী,—
 আগ্নেয় গিরির গর্ত্ত,—সমাধি-প্রদীপ,—
 গুমে গুমে ধিকি ধিকি দহয়ে যেমতি ?
 কেন বা বিদরে হৃদ ধড়ধড়ে বাজি' ?
 উড়ু উড়ু করে প্রাণ অনিশ অস্থির ? ২৬৫
 শরীর বিবর্ণ, সান্দ্রতর লোমাঞ্চিত,
 কেশর-প্রকর যথা কদম্বকুসুমে ?
 নিরানন্দ জনগণ স্থলিতচরণে
 চলি'ছে সভয়ে কেন ? কহ, জ্ঞানীবর !
 নিরুৎসাহ সৰ্ব্বসৈন্য, যেন সংজ্ঞাশূন্য ? ২৭০
 স্তম্ভীষণ প্রহরণ-গণ জ্যোতির্হীন ;
 পড়ি'ছে শিথিলি' অস্ত্র-শস্ত্র হস্তহ'তে ;
 মস্তকে শিরস্ক খসে ; ধ্বজদণ্ডে কেতু ?
 অনীকিনী-নেতৃনিধি-নিবহ কেন, বা,
 বিষণ্ণে সক্ষুণ্ণমনে চলি'ছে অনুগ্ৰে ? ২৭৫
 বাদকেন্দ্রবৃন্দ কেন বন্ধে না আনন্দ ?
 বাদিত্রযন্ত্রের মুখে করুণনিম্বন
 নির্গতি' প্লাবি'ছে চিন্ত-ক্ষেত্র শোক-শ্রোতে ।
 গজবাজি-রাজি ভূশ উল্লম্বে ক্রন্দি'ছে,
 পুনঃপুনঃ মল-মুত্র উৎসর্গিয়া কিল । ২৮০

অনুবার হাহাকার শুনি' অষ্টদিশি ;
মহাকলরব উঠে ভয়ানকে কোথা' ;
কেন ছুটে লোক-সংঘ অধীর-গতিতে ?

“বিধুনে সঘনে, অগো ! ভূতধাত্রী ধরা ;
পৃথ্বী-অভ্যন্তরে শুনি' ঘনঘোরঘোষ, ২৮৫
আগ্নেয়-শতগ্নীশত-সদৃশ গন্তীর,
সবারি-বারিদ-রব অথবা যাদৃশ ;
অকস্মাত্ ভাঙ্গি' পড়ে দেউল-প্রাচীর
ঘোর হড়হড়ে,—প্রান্তে উড়ে ধূলিরাশি ;
মহাবাত তপ্তে বহি', প্রতীপ-প্রবাহী, ২৯০
কেতু-ধ্বজদণ্ড-রথ-চূড়া-শাখী-আদি
ভাঙ্গি', বা, আন্দোলি' (দলে যথা মদমত্ত
দন্তাবল নলবন অতুলিত বলে),
ক্লেশি'ছে প্তনা-তনু,—যেন ভীষ্মতম
উত্তটাতটিনী-বেগ তটে সমুদ্বলে ; ২৯৫
রজোরশি সমুৎকীরি' চক্রবাত উঠে,
আবরি' অম্বরবজ্র ঘনঘনোপম,
রোধে পুরোমার্গ ক্রোধে যেন গুল্মিনীর ;
বিনা বহি' দশদিশ দহি' যেন যায় ;
ঋতুমতী-যোষাসমা দর্শনার্হা মূর্তি ৩০০
পরিগ্রহিয়াছে আজি দিগ্বধূব্রজ,—
সায়ংসূর্য্যকর-স্পৃক্ত-মত মেঘখণ্ড
কুসুম-সিক্ত চারু স্নস্কম-অংশুক,
সমুদ্ভীয়মান বিহঙ্গম-শ্রেণী তাহে

পরিধূষরিম চূর্ণ-কুন্তল-গুচ্ছিকা,— ৩০৫
 অই পুনঃ সর্ব-আশা আবৃত হইল
 সম্পূর্ণ ভীতিদ অবতমস-রাশিতে,
 যথা রজস্বলা বাল্য আর্ত্তবাক্তবাস
 ঢাকয়ে বসনে, অন্য, লজ্জা-বিমলিনা ;
 সঘনে নির্ঘাত-মহাশব্দ চতুর্দিকে ; ৩১০
 ভয়প্রদ মহানাদে পড়ি'ছে বাঞ্ছনা
 বিদারি' অদ্রির দেহ মূহুমূহুঃ, অহো !
 বিনা মেঘে ঘোরধ্বনি, হৃদয়-কম্পদ ;
 প্রভূত রুধির-ধারা বিষম বর্ষি'ছে
 বাঞ্ছাবাত-সনে ; নভে এ'দিকে উদিত ৩১৫
 একত্রে, আশ্চর্য্য এ'কি,—শশী-সহ রবি !
 অপূর্ব প্রসন্ন, আহা ! তেজোহীন ভাগু,
 ভীষণপরিধিবন্ধ, স্পর্শ-নিহত
 ফণীশিরোভ্রষ্টমণি ভোগ-বেষ্টী যথা,—
 অকারণে অসময়ে কেন, বা, ধাই'ছে ৩২০
 ভয়াবহ রাহুগ্রহ বদনব্যাদানে
 গ্রাসিতে ভাস্করে ? পড়ে স্খারশি ক্ষরি'
 কলঙ্ককালিমাবদ্ধ শশাঙ্ক-শরীরে,—
 দুর্ব্বিকট-বিধুস্তদ-দন্ত-বিদারণে
 রুধিরাক্ত বিধু যেন ক্রন্দি'ছে অশক্যে ; ৩২৫
 প্রলয়-পতাকারূপী দিবসে, অহহ !
 প্রচণ্ড উল্কাদণ্ড বিপুলজ্বলনে
 পাড়ি'ছে গগন-থেকে ধসি' ভীমভয় ;

বহু তর স্ফার তারা-মণ্ডল স্ফুরি'ছে ;
হ'তেছে নক্ষত্র-পাত্—কি ঘোর উৎপাত্ ৩৩০
না জানি অদৃষ্টে আছে, এ' পোড়া, আমার !!

ধূমকেতু ভয়ানক কেতু-রাজ ব্যাপে
আসমস্ত-নভঃস্থলী, সংমার্জ্জনী-সম,
মহার্ণবে ভাসমান তিমিমীন-নাসা-
পুট-উন্নিঃসৃত-বারি-ধারা-বিভ কিস্মা !— ৩৩৫

“বিশ্বধ্বংস-চিহ্ন এ'কি দেখি, গো, সহসা ?
চেফেহ, আচার্য্য, আর্য্য, জ্ঞানচক্ষুঃ-শ্রেষ্ঠ !

হেন অমঙ্গলধাম-দর্শনের আশু
স্বপ্রতিবিধানে ; তাত ! অনুগ্রহি' কিল
স্নেহের কটাক্ষে রক্ষ এ' সেবক-জনে ! ৩৪০

ও' পদ্মপদের রজঃ ভরসা দাসের,
যাহার প্রসাদে আমি ভাবি নাক কিছু,—
সুদুস্তর মহোদধি যেমতি তরয়ে
সাবহেলে লোক মহা-তরণী-সহায়ে,
উড়্‌পে পারগ হ'তে সমর্থিব তথা, ৩৪৫

মহাসিন্ধু দেখি বিন্দু-গোম্পদের সম,—
পশু হ'য়ে বিলজ্জিব, দেব, পূর্বদর্শি !
তুঙ্গতম গিরিশৃঙ্গ অসীম সাহসে !—
আজিকে বাঁচিলে, বাঁচি বহুদিন-তরে !”

বিধাতৃ-আত্মজ দেব-তপোধননিধি ৩৫০

কহিলা ঈষত্ হাসি' যুহু মধু-স্বরে
সকলরূপে ভগবান্ বশিষ্ঠ, যেমতি

আশা কুস্মুসে কর্ণে বিপদের কালে
গ্রহিয়া মোহিনী মূর্তি,—

“বৎস! স্থির হও

হৃদয়-পুলিন ভাসে নিরাশা-প্রবাহে ৩৫৫

যদি, বান্ধি' ধৈর্য্য-দৃঢ়-সেতু লোক থাকে,—

জান না কি কভু, হায় ! এ' বিধি বিধির ?

সামান্য হেরিয়া কিছু বৃথা ভীত হ'য়া,

সে' বড় মূঢ়ের কার্য্য,—কি ভয় তোমার ?

চারি দিশি চারি পুত্র তব, সার্বভৌম ! ৩৬০

মহামহেশ্বাস, বীর, অতুলপ্রতাপী,

সাক্ষাত্ কেশবদেব পূর্ণ-অবতীর্ণ,

ধার্ম্মিক লোচন চৌর-চকোরচন্দ্রমা,

ভুবন যা'দের ডরে অনিশ অস্থির ;

আচরিতে কে সমর্থ অশুভ তোমার ?— ৩৬৫

এ' কথা নিশ্চিত আমি তোমা'রে কহিনু ।

যদি কোন ক্রমে ঘটে অশিব-দর্শন,

নিবারিব তাহা শীঘ্র শুভ-স্বস্ত্যয়নে ।”

সহসা উঠিল মহা-বরুণিণী-মুখে

আশ্রিয়া উদীচী-আশা মহাতেজোরাশি, ৩৭০

যেমতি প্রভাতে উষা লাভণ্যের স্তোম

বিকাশি', রুচিরহাসে আসে তূর্ণরয়ে,

স্ববর্ণিয়া প্রাচী-দিগ্, ভানুদয়-অগ্রে

উদয়-অচলরাজ-তোরণ মেলিতে ।

পরুষ-পুরুষমূর্তি তা'হ'তে তৎক্ষণে, ৩৭৫

দুর্দর্শে সৈনিকগণ-নয়ন ধাঁধিয়া,
 আবির্ভূতিল যেন মহাচণ্ডরূপে,
 প্রাচী-পারাবারপারে অনলদীধিতি
 যথা উদে রশ্মিরাশি প্রকাশি' ক্রমশঃ ;—
 অক্ষয়ুগ উদযুগিত, প্রদুর্দর্শতম, ৩৮০
 প্রচণ্ডমার্তগু যথা মাধ্যম্নিন-নভে ;
 তা'হ'তে বাহিরে তেজে অনর্গলবেগে
 অনলক্ষুলিঙ্গপুঞ্জ (সূর্য্যরশ্মি-শ্রোতঃ) ।

যেমতি হর্যাক্ষরাজ যোরমরুস্থলে
 অদূরে দেখিলে ক্রোধে প্রতিবিরোধীয়ে ৩৮৫
 সটাবীথী বিধুনিয়া, ধায় ভীম গর্জ্জি',
 সে' রুদ্র দারুণ মূর্ত্তি তেমতি ত্রাসদ
 আসি'ছে মারুতগতি ধ্বজিনীর দিকে,
 মূর্ত্তিমান স্বয়ং চণ্ড-তম ক্রোধ-সম,—
 দন্তপাটিঘয়ে ঘন স্তবিকট নাদে ৩৯০
 ভৈরব হুংকার-সহ ভীম-কড়মড়ে,
 সশম্প-অশ্বদমালা প্রাবৃষ্য-অশ্বরে
 যেমতি গম্ভীরতর নিশ্বনে পরুষে ;
 দীঘল জটিল দাড়ী নড়ে নড়বড়ে,
 যথা নীরাজনাকালে দেবসদ্যাস্তরে ৩৯৫
 ঢুলা'লে চামর ভক্ত প্রতিমা-সম্মুখে ;
 প্রলয়-পবন তীব্র বহি'ছে নিশ্বাস ;
 জীবিত-বিকম্পা মহা-বিষম দ্রুতঙ্গ ;
 অনিশ দংশি'ছে রোজা অশ্ব-সকীর ।

উদ্ধে' ছুটে জটাজুট, অগ্নিশিখাপ্রভ ; ৪০০
 তার-প্রতিস্বরে অট্ট-হাস-ভব শব্দ
 প্রধাবি'ছে দিধিদিগে হৃদয়-ভয়দে,
 উগ্রচণ্ডা চামুণ্ডার যথা দৈত্য-রণে ;
 অক্ষবীজমালা এক দক্ষিণশ্রবণে
 মনোজ্ঞ সংস্থিত ; গলে আজানু-বিলম্বী ৪০৫
 রুদ্রাক্ষমালিকারাজ অশ্রান্ত আন্দোলি'
 বাজি'ছে বিশালবক্ষে আগমণ-বেগে ;
 ভুজে ঠেকি' ভাস্বে বৃক্ষ ঘোরমড়মড়ে,
 যথা তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ ঘোর বজ্রাঘাতে ;
 আস্ফালে বিষমবলে যুগ্মবাহুদণ্ড, — ৪১০
 অনিশ-আস্ফোট-ধ্বানে কর্ণে লাগে তালি ;
 অক্ষসূত্র-বালা বাহু-প্রকোষ্ঠে মণ্ডিত,
 যথা ভোগী-ভূষা-চয় রুদ্রদেব-দেহে ;
 পৈগ্বল আঘাতদণ্ড বাহুমূলে বদ্ধ ;
 ভয়দায়ী ভল্লরাজ অপরপারশে, ৪১৫
 কৃতান্তের দণ্ড যথা করালমূরতি ;
 বামেতর করে রোচে বিষমদর্শনে
 অমোঘ, বক্ষির্মুখ, অতু্যগ্র-নিশিত,
 কুঠার, কঠোরতর, যা'র তীক্ষ্ণ ধার
 ভাস্কর-প্রখরতর-কর-অবপাতে ৪২০
 লোচনঝলসা তেজে প্রতিফলিতেছে ;
 কানক কার্মুক-শ্রেষ্ঠ দাপে বামহস্তে,
 নিবদ্ধ-অছেদ্যমৌরবী পূর্ণ-আরোহণে,

শ্রীখণ্ড-অচলধামে যথা চন্দনের
 বক্ষিম-বিটপবর থাকে অবলম্বি' ৪২৫
 কাঞ্চনকঙ্ক-বিমণ্ডিত কালফণী ;
 যথা শশিন্দ্রদগ্রহ-করালকবলে
 মার্ভগুমগুল গ্রহে বিষমবৈবৰ্ণ্য,
 স্রবিপুল বক্ষে দৃঢ়চর্ম্ম, কৃষ্ণবর্ণ,
 বিনিবদ্ধ ; অঙ্গে ভাস্ম পবিত্র-লাঞ্ছন ; ৪৩০
 যজ্ঞ-উপবীত-সাথে মৌঞ্জিকীমেখলা
 তির্য্যগ্বেষ্টিত তনু গলদেশহ'তে,
 যথা অঙ্গুরীয়ত্রয় শনৈশ্চরে ঘেরা ;
 পৃষ্ঠে তূর্ণদ্বয় দোলে, পবন-প্রবাহে
 শারদত্রিয়ামা-শোভী ধুতুরা-প্রসূন, ৪৩৫
 বিকাশি' স্রুতশোচিঃ, সমান্দোলে যথা,—
 কেশরনিকররূপে চূড়াচুম্বী দীর্ঘ
 শাগিত শায়ককর তাহে পরিপূর্ণ,
 যা'র তীক্ষ্ণতর ঝালা ধাঁধয়ে নয়ন,—
 কেমনে কাঠিন্য-গুণ ধরে কোমলতা ? ৪৪০
 অহহ ! উপমা দিতে জানে না কি কবি ?
 সাজে না সুন্দর কি, রে, এ'কথা কহিলে,—
 ভীষ্মতর বজ্রসার-ময় দংষ্ট্রবর্গ
 কালকূটগর্ভ মহোরগরাজ-মুখে ?
 সংপিহিত শোণবাস, বাম-বিরজিত ৪৪৫
 প্রতীচীন নাক-তনু সাক্ষ্যাত্তোদ-খণ্ডে ;
 অগ্ন্যস্রবৎ হৈম-সারসনবরে,

নৈশনভোমধ্যভাগে হরিতালী যথা, *
 বিখচিত-বরহীরা-খণ্ড-রাজি রাজে
 তারকবৃন্দের রূপে তাহে স্থানে স্থানে ; ৪৫০
 বহুবিধ অস্ত্র-শস্ত্র ঝুলে অবিরলে,—
 শমনরসনা-সম স্ত্রবিপলতম
 খড়্গবর, কোষবদ্ধ, উরুদেশ ঘাতি',
 ভীমদ্রুতগতি-বেগে বাজে ঝনঝনে ;—
 নিস্ত্রিংশ, নিশিত অতি,—অসিপুত্র-আদি । ৪৫৫
 ত্রিলোকসংহার-রৌদ্র-রূপ পরিগ্রহি',
 অহহ, এমত পুরা মহাকাল কি, গো,
 কিন্মা, বীরভদ্র বীর, প্রমথ-প্রধান,
 দক্ষমথ-বিন্ধবসন-সময়ে সাজিলা !
 বিশ্ব-ঘোর-উত্পাত-স্বরূপে সপদি ৪৬০
 সেই মহাবীর-ঋষি-লঙ্কিত মুরতি
 স-অমর্ষে উপস্থিলা ।

রাঘবীয়-দল
 সন্মুখে নিরখি' সবে ব্যস্তে সসন্ত্রমে
 চিত্র-পুত্তলিকা-সম নির্নিমেষ-আঁখি,
 স্তবধি' স্তম্ভিতমত রহিলা চাহিয়া, ৪৬৫
 যথা বৃন্দারকবৃন্দ হেরিলে সহসা
 প্রলয়সংহাররূপী রুদ্র মহাকালে
 বিষাণবাদনরত, মহাশূল করে,—

* 'হরিতালী'—Galaxi বা Milky-way, ছায়াপথ, দেবপথ, যমের জালান,
 দেবত্বতি, "মন্দাকিনী" বিয়দুপা, অর্গদী, হরদীর্ঘিক" ৬০ ৭ কাল

কিন্মা, পন্নগের কুল হেরি' পন্নগারি
বিসারি' বিশালপাখা ভীম মুখমেলি ৪৭০

অদূরে আসিতে, অহ ! 'সন্সন্' স্বনে,—
অথবা, গজের যুথ দেখি' সিংহরাজে
উভপুচ্ছ, উর্দ্ধসট অতিপ্লুতগতি
আক্রমিতে ধাবমান সভীমগর্জনে,—
অতল সলিলরাশি-পতির উদরে ৪৭৫

মৈনাক-স্নানভূতবর-প্রতিম ভাসিতে,
নাসায় নিঃশ্রবে বারি প্রস্রবণোপম
তিমিস্রিলগিলে লোকি', কিন্মা, সশঙ্কিল
কূর্ম-শিশুমার-মীন-কুস্তীর-মকর-
জলহস্তী-সিন্ধুঘোড়া-আদি যাদোগ্রাম । ৪৮০

সম্পূর্ণগস্তীরস্বৈর্য্য লভিল সে' স্থল,—
খামিল বাদ্যের রোল, নৃত্য, গীত আদি ;
গজবাজিরাজী আজি নীরবিল ভয়ে ;
চক্রের ঘর্ঘর-ঘোর-ঘোষ বিলোপিল ;
পূতনা-প্রয়াণ তথা খামিল তৎক্ষণে, ৪৮৫
পুরোমার্গ-গিরিরোধে নদী-বেগ যথা ।

চিনিলা সকলে, অহো ! নিখিলক্ষত্রের
কঠোরকুঠারচ্ছিন্ন-কণ্ঠ-বিনিঃস্রুত
বহল-শোণিতশ্রোতে পিচ্ছ-তরপণে
পরিচিত বিপ্রকুল-চূড়া-বরমণি, ৪৯০
মহা-ঋষিকুলনিধি বীর পশু'রাম ।

অগণ্যরাজ্য-সৈন্য-জনগণ-সমনে

সামাত্য রাজাধিরাজ দশরথ, বলী,
 স্তন্দর স্যন্দনথেকে হরা অবতরি',
 কতদূরে পদত্রেজে প্রতুদগমিয়া, ৪৯৫
 প্রণমিলা করযোড়ে সগল-বসনে ।

যে' যা'র বাহনহ'তে নামিল হরিত,—
 অশ্ব-গজ-রথথেকে অশ্বী-গজী-রথী ।

অস্ত্রী অস্ত্র নামাইল ; ধ্বজবাহি-ত্রজ
 ধরিল তিৰ্য্যগ্রূপে হৈমধ্বজদণ্ড ; ৫০০

নমিল কেতন-রাজ অবনতি-চ্ছলে ।

দেখিলে দেবর্ষিবৃন্দ বিরিক্ষিণে যথা,

গুরু-পুরোধাদি ঋষি-দ্বিজরাজ-ত্রজ

উঠিয়া বন্দিলা সবে সভয়-ভক্তিতে ।

চিন্তিতে লাগিলা সবে সাশঙ্কে,—‘না জানি ৫০৫

কি ঘোর বিপত্তি অদ্য ঘটে বহ্নীন্তরে,

রাঘবকুমারগণ ল'য়ে হয় কি, বা,

অখিল ক্ষত্রিয়কূলে কি দশা সম্ভবে ?’

বিবিধ উদ্যান হ'তে বহুধা প্রসূন

অবচয়ি, 'মাল্যরচি' অনেক যতনে, ৫১০

নবরূপবতী মাতৃ-বাণীর বিগ্রহ

সমলঙ্করিয়া নানা সমলঙ্করণে,

স্বেচ্ছদেবী-আরাধিত-লব্ধ ফল-রূপ

‘ভার্গববিজয়’-আখ্য স্তবিনোদ কাব্যে

শেষিল ‘ভার্গব-অভিগমন’-াভিধান ৫১৫

এ' বিশাল বাঙ্গালার অলঙ্কারকণী ।

পঞ্চম সর্গ এবে,—এ’ কথা নিবেদে
 এ’ বিশাল বাঙ্গালার অলঙ্কার-রূপী
 অনিন্দিত কবিসিংহ-সমূহ-সমীপে,
 স-গল-বসনে মুদা যোড়কর করি’,
 শ্রীগোপালচন্দ্র, চক্রবর্তী-উপনামা,
 বরাহনগর-স্বচ্ছ-মানসকাসারে
 জাত তপ্ত-জাম্বুনদ-বর্ণ অম্বুজমা ।

৫২০

ইতি ‘ভার্গব-বিজয়’ কাব্যে
 ‘ভার্গবাভিগমন’-নাম
 পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

বিষয় :—

রামের লক্ষ্মণকে ভার্গবাগমন-কারণ জিজ্ঞাসা ; সৌমিত্রির প্রতিবচন-প্রদান-
छলে ভার্গবের পূর্বচবিত-কথন ; ভার্গব-মূর্তি-নন্দর্শনে রাঘবের আনন্দ-
প্রকাশ ; দশরথের রানামঙ্গলাশঙ্কা,—ভার্গবকে অভ্যর্থনা-পূজা-আদি ;
ভার্গবের দশরথকে হরশরাসন-ভঙ্গ ও সীতাপরিণয়-বৃত্তান্ত পৃচ্ছা ;
দশরথের উত্তর ও বিনয় ; ভার্গবের দ্বিতীয়-রামনাম-শ্রবণে মহাক্রোধ,—
রামোদ্দেশে প্রয়াণ ; রামের লক্ষ্মণকে ভার্গব-ক্রোধ-হেতু প্রশ্ন ; লক্ষ্মণের
তত্ত্বদানछলে জানকী-পূর্ববিবরণ-কীৰ্ত্তন । ষষ্ঠসর্গ-পরিশেষ ।

স্থান,—মিথিলাকোশলা-প্রান্ত, } কাল,—দ্বিতীয় দিবস, মধুমাস, }
বনৌকনারা-মার্গ । } পূর্বাহ্ন-পরভাগ । }

এ' হেন সময়ে রাম, রাববেন্দ্র, বলী,
সুধিলা সাগ্রহে শীঘ্র বীর সৌমিত্রিরে,—

“কহ, হে প্রচণ্ডধ্বনি, সুভ্রাতঃ লক্ষ্মণ !

কহ কোনজন ইনি,—আমাদের দিকে

আ'সেন ভীষণবেশে বিশ্বনাশী-সম, ৫

পশু'-ধনুঃ-খড়্গ-চর্ম্ম-প্রথিতশরীর,

পবন-সমান বেগে, তেড়ে বেখানর,

অযোধ্যাপ্রয়াণ-পথ অবরোধি' অই ?”

স্বমিত্রা-হৃদয়ানন্দ শূর উত্তরিল।

সম্ভ্রমে, অঞ্জলি-বদ্ধ,——

“ଆର୍ଥ୍ୟ ରଘୁବଢ଼ !

١٥

ভুবন-বিখ্যাত, পূর্ণ কেশবাবতার,

ভূগুবংশ-অস্তোরুহ-চণ্ডরশ্মিমালী,

ধাটীক-আত্মজান্জ, জামদগ্নায়ন,

নিখিল-কৃত্রিয়কুল-লয়-ধূমকেতু,

ভগবান্ পশু'রাম, ঋষিকুলনিধি,

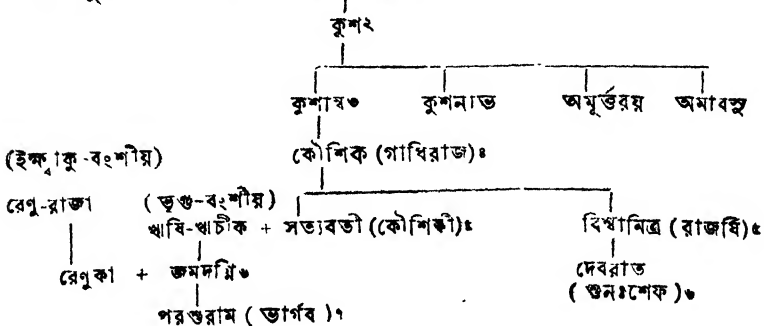
রেণুকা-হৃদয়ানন্দ,—অই বিশ্বামিত্র,

কৌশিক-প্রবর, গুরু, গাধেয়, রাজসি,—

ওঁ'রি ভাগিনেয়-প্রিয়তমসূত্ৰ ইনি ।*

০ বিষ্ণুপুরাণ হইতে গরুড়রাম ও বিশ্বামিত্রের পূর্ববংশ উদ্ধৃত হইল :—

(७३-५९^{थी}) कान्याकुब्ज-राज बलाकाश



পূর্বের চাতুর্ক্য-বিবাহ প্রচলিত ছিল,—খাচীক খাঘি গাধিরাজ-কন্যা সত্যবতীকে, এবং তাঁহার পুত্র জমদগ্নি মুনি রেণুরাজ-পুত্রী রেণুকাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণকে অবলম্বন করিতেও পারিতেন,—জহু-বংশে বিখ্যাত প্রভুতি অনেক মুনি-ব্রতচারী ছিলেন। ব্রাহ্মণেরাও ক্ষত্র-রুতি গ্রহণ করিতেন,—ভৃগু-বংশীয় প্রায়সকলেই ক্ষত্রিয়েরা হইতেন।

পৈত্র্য-অংশ উপবীত-চিহ্ন-পরিগ্রহে
 স-শশাঙ্কসহস্রাংশু-সঙ্কশ শোচি'ছে, ২০
 মাতৃ-অংশ মহাবল-ধনুর ধারণে
 স-ভোগীচন্দনদ্রুম-সম আজি যেই;
 জনক-আদেশে যিনি মর্যাদা বিলজ্জি'
 তৎক্ষেণে কাটিলা, অহ! স্বীয় কম্পমানা
 সসোদরচতুষ্টয়-জননী'র শিরঃ ২৫
 কঠোর-কুঠার-ধারে; পিতৃ পরিতোষে
 পরে পুন-জীবিতিয়া লৈলা তা'সবারে;
 মহাতীর্থ-চয়ে ভ্রমি' সঞ্চয়িলা যেই
 পুণ্যরোশি মাতৃবধ-প্রায়শ্চিত্ত-জন্য;
 তীর্থরাজ পুতনদ ব্রহ্মপুত্রে খলু ৩০
 প্রদানিলা নিকৃষ্টতা শাপি' যেই জন
 আজ্ঞারক্ষা-পরাঙ্কুখ-দোষ-ভব রোষে;
 পীযুষদীপ্তি-মৌলি ধূর্জটি-নিকটে
 যে' লভিলা নানা অঙ্গ, অপূর্ব-শিক্ষা;
 ভুবনে দ্বিতীয় নাহি বলে পরাক্রমে, ৩৫
 অধিজ্য-কাম্যু'কে মূনি অদম ত্রিলোকে;
 স্ব-পুত্র-হইতে প্রিয়-বাসেন মহেশ;
 যাহার কারণে পুরা হৈলা একদন্ত
 গণনাথ; ভুক্ত হ'য়ে পুরারি-পার্বতী
 অনুমোদে যা'র স্তবে ক্ষত্রবুল-ধ্বংসে; ৪০
 হোমধেনুবৎস-চৌণ্ড্যে, পিতৃবধামর্ষে
 ভৈরব আহবে যেই ভীম পরশুতে

অমৃতময়ুখ-বংশ-কুমুদ-বান্ধব,
 মহাবলী, মাহীস্বতী-পুরী-অধিপতি
 কার্তবীর্য্যার্জুন-মুণ্ড ছেদিল। সোহেলে,— ৪৫
 খণ্ডশঃ কাটিয়া বাহু-সহস্র সত্তরে,
 রেবা-নীৰ নিরোধিয়া, দিল। সাজাইয়া
 মাতৃ-অনুমরণেতে চিতা, ভয়ঙ্করী ;
 যিনি বামেতর কর্ণে অক্ষবীজ-মালা
 একবিংশতি-বার ক্ষত্রকুল-শেষ ৫০
 করণে রাখিতে সংখ্যা ধরে'ছেন যেন ;
 জনক-নিধনজাত-মহামর্ঘবশে
 রাজবংশ-ধ্বংসে থলু যে' জন দীক্ষিত ;
 যাহার পরশুবর অদ্যাপি রঞ্জিত
 আছে ক্ষত্রকুল-কণ্ঠ-শোণিত-কলঙ্কে ; ৫৫
 সে' রক্তরাশি-শ্রোতঃ বাহিল ভুবনে,
 যথা বর্ষা-তরঙ্গিনী চলয়ে সাগরে,
 (আজু' আছে বহুধরা কর্দম-পিচ্ছিল)—
 সমাপিল। যাহে পিতৃ-কুলের তর্পণ
 মনের আনন্দে বীর, মহামন্যু-মত্ত ; ৬০
 সসাগরা ধরা শূর ক্ষত্রশূন্য্য করি',
 কণ্ঠপেরে প্রদানিয়া তিনসপ্ত-বার,
 দেখাইলা মহামুনি পরম-দৃষ্টান্ত

চারুদার-চরিতের পরাকাষ্ঠা ; যাঁ'র
জগত্ জুড়িয়া ঘোষে কীর্তি অনশ্বর ; ৬৫
পুনঃ ক্ষত্রবংশ-ধ্বংস-করণ-মূর্তিতে
আবির্ভাবিলা আজ্ সহসা হেথায়,
না জানি কারণ,—কেন ? রঘু-ধূরন্ধর !”

প্রশান্তসাগর-সম গভীর-প্রকৃতি
মতিমান্ রামচন্দ্র দূর-হ’তে দেখি’ ৭০
ভৃগু-নন্দনকে, রাগ-অন্ধচিত্ত, নাহি
হইলা বিকলমনাঃ কিছুমাত্র, বরং
চিন্তিলা সহর্ষে,—

“যিনি ঘোর যুদ্ধক্ষেত্রে
দুর্ভজ্য হৈহয়-অধীশ্বরকে সংহারি’,
জয়-শ্রীকে একায়ত্তা করিলা নিমেষে,— ৭৫
অজেয়, তারকজয়ী অমর-সেনানী
যাঁহার সমীপে পুরা সন্মুখ-সংগ্রামে
পরাভূত হ’য়ে, হৈলা পলায়নপর,—
কি সৌভাগ্য-ক্রমে অদ্য সেই বীরবর,
অপ্রমেয়-অসামান্য-স্ববিক্রমশালী, ৮০
ত্রিভুবনজয়ী, ভৃগু-কুমুদ-চন্দ্রমা
ঋষিরে সাক্ষাতে দেখি’, জন্ম সার্থকিল ।
মুনি-বীর-ব্রতচারী’ আহা, কি সুন্দর
প্রশান্তগভীরভাব-সহ মিশি’ আছে
সুপ্রচণ্ড রুদ্র-বীর-ব্যঞ্জক নিসর্গ ! ৮৫
দ্বিতীয়শরীর ইনি কি রুদ্র-দেবের ?

সাক্ষাত্ তেজের স্তোম, অথবা আদিত্য,
 কিম্বা প্রজ্বলিত-শিখ দেব হতাশন,
 মূর্ত্তিমান্ তীব্রতপঃ-প্রতাপ, আশ্রয়
 উগ্র-বীরদ্বের। আপিস্কল জটাজাল ৯০
 শিরে ; পৃষ্ঠদেশে দিব্য তুণীর ; কান্মূক
 বামহস্তে ; দক্ষকরে কুঠার ; প্রকোষ্ঠে
 রৌদ্রাঙ্ক-বলয় ; স্কন্ধ-দেশে এণ-চর্ম্ম ;
 অক্ষসূত্র বক্ষঃস্থলে ; যজ্ঞ-উপবীত
 গলদেশে ; কটিতে বক্ষল-বসন। ৯৫
 এ'রূপ সুন্দর ভয়ঙ্কর আকৃতি ত
 নয়নগোচর কভু হয় নি, বস্তুতঃ !”

দেখি' দশরথ, বলী, রঘুজ- অঙ্গজ,
 ভাবিতে লাগিল। ভয়ে ব্যাকুল-হৃদয়ে,—

“কেন বা ভার্গব গুরু আজি কোন্ মনে ১০০
 পরিগ্রহি' হেন বেশ হেথা উপস্থিলা ?
 ধূর্জটী-তুজ্জয় ধনু-ভঙ্গ-শব্দ শুনি'
 ক্ষত্রকুল-নাশে পুনঃ বন্ধ-পরিবর,—
 অথবা, জনকাত্মজা-বিবাহ শ্রবণে,—
 কিম্বা, স্বীয় সম-নাম শুনি' স্নুবরে,— ১০৫
 সমুদিত ক্ষত্রকুল-প্রলয়-কালাগ্নি,
 স্বকীর্ত্তি-হানির ভয়ে, বুঝি বা, দণ্ডিতে ?
 ক্ষুদ্রতারা লোপে কোথা শশধর-জ্যোতিঃ,
 কাচখণ্ড হরে কভু সূর্য্যকান্ত-প্রভা।

কি করিবে রাম, হায়, বালক-জীবনে !
 অশনি-উগ্রতা, অহ, কেমনে সহিবে
 কমল-মৃগালদণ্ড, স্নকোমলতম,—
 স্বল্প নৈহারিক-বিন্দু ভানু-কঠোরতা,—
 ক্ষীণা দীপ-জ্বালা চণ্ড প্রভঞ্জন-বলে ! ১১৫

কমনীয় কান্তিমান্ প্রসূন-প্রবর
 মধুপের পদপাত-বিনা কি কখন
 পক্ষীর কঠিন ক্রম-ক্ষেপণ সহয়ে,—
 মহাকায়-নদ-বেগে কেমনে রক্ষিবে
 অপ্রশস্ত বালুকার ক্ষুদ্র সেতুবন্ধ,— ১২০

শেষ-বিনা ধরা-ভার বহে কি রাজিল ?
 কি দশা আমার আজি ঘটে,—কি কুক্ষণে
 মন্দির-বাহির হৈলু,—কোন্ মন্দতারা,
 কোন্ দুর্ভাগ্য মোর সাধি'ছে অরিক্ত ?
 'রাম'-নাম হৈল মম হৃদয় ভীতিপ্রদ, ১২৫

রত্নবর যথা হারে আর ফণী-শিরে !
 অন্ধক-স্বাঘির অভিশম্পাত অদ্যাপি
 জাগি'ছে মরুম-মাবো, যথা বহিরাশি
 জ্বলে নিত্য বিটপিনী-শমী-অভ্যন্তরে,
 অথবা দীপের শিখা সমাধি-মন্দিরে, ১৩০
 অনল-অচলোদরে হুতাশন কিম্বা,
 অথবা বাড়ব-বহি পারাবার-গর্ভে ।

না জানি অদৃষ্টে এবে কি আছে আমার !

কোথা, প্রভো ! রক্ষ আজি কুমার জীবনে,

লোচন-তারকা মম এ' বৃদ্ধ-জীবনে, ১৩৫

দিগ্-দরশনে মোর চুম্বক-সূচিকা,

ধুব-ব-নক্ষত্র এক অকূল পাথারে,

আন্ধার-আলয়-আলো, অন্ধের যষ্টিকা !

ছুর্ভাগার অর্থে হ'ল বিষম অনর্থ,—

অমৃত আকাঙ্ক্ষা করি' সাগর-মন্ডনে ১৪০

হাহল উদ্ভূত হ'ল ত্রিলোক-দাহক !!”

ক্রকুটি-কুটিল ভীম-বদন ভার্গবে

পুরোভাগে বর্তমান হেরি', রাজেশ্বর

প্রণমিলা ভূমিষ্ঠিয়া ভয়ভক্তি-ভরে ।

পূজোপকরণ-দ্রব্য সহস্রে সঞ্চয়ি', ১৪৫

কহিলা অঞ্জলিবদ্ধ সগদগদ-স্বরে,—

“এ' দীনজনের অর্ঘ্য গ্রহন, চাহিয়া

করুণাদৃষ্টিতে, নাথ !—এ' মোর প্রার্থনা ।

কি কারণে হেন বেশ প্রকাশন্ নীত্ৰ,

দাসের শ্রুতির যোগ্য যদি কভু হয় ; ১৫০

কি কার্য সাধিব, আৰ্য্য গুরো ! আদেশহ,

য়ে' নিদেশ প্রতিপালি' চির কৃতার্থিবে

এ' সেবকজন ; আজি সনাথ হইনু ;

অশেষ ধ্বীন্দ্রকুল-মন্তককুহনে

সমর্চিত কোকনদ-কাস্তিহর চারু ১৫৫

ও' চরণ-দরশনে বহুজন্ম-পাপ

ক্ষয়িল, হতাশ যথা ভুলান্তোম দহে ।

~~সিদ্ধি কিং হইল কিং হইল কিং হইল~~

মম পিতৃকুলে, তাত ! কত ভাগ্য ছিল,
পূর্ব-সমূহপুণ্য-পরিপাক-ফলে ১৬০

ভৃগু-বনেকুহ-রবি, রৈগুকেয়* রাম
আপনি সম্মুখে, দেব, সমুদিত এবে !

নীরবিলা এত বলি' ভূপ-সার্বভৌম ;
রহিলা দাণ্ডা'য়ে চাহি' ভার্গবের পানে
কর-যোড়ে, যথা ইন্দ্র শঙ্করে সম্মুখে ১৬৫
সমুদ্রমস্থনপরে ঘোররূপে হেরি' ।

জামদগ্ন্য জিজ্ঞাসিলা স্বকঠোরতরে,
সজলজলদবর-প্রতিভ গভীর,
রাজ-সংমাননা-পূজা ক্রোধে অবজিহা,
ক্লান্তনাশ-রোষ-বহ্নি-দীপ্তশিখা-সম ১৭০
ভীষণতারকবদ্ধ ঘূর্ণিতনয়নে,
ভৃগুবংশ-নিধি,—

“কহ, অযোধ্যাধীশ্বর !

কহ, কোন জন, অহ দশরথ নৃপ !—
কা'হ'তে হইল ভগ্ন পৈণাকিন ধনুঃ ?
বেধা, লোকপিতামহ, যাহে বিনির্গিয়া ১৭৫
অপিলা স্বাগুরে যত্নে, সাদরে সংপূজি' ;
দহিলা ত্রিপুরাসুরে ত্রিপুরারি পুরা
যাহে সমিদ্ধনি' দেব ভৈরব-সঙ্করে ;
নিজ ভর্তৃ-শরাসন বলিয়া সপ্রেমে

পূজিলা পার্শ্বতী যাহে পরমযতনে ; ১৮০
 বাসুকী-নির্ম্মোকে নন্দী যাহে নিচুলিলা
 সাগ্রহভক্তিতে ; আমি—পশু'রাম, শূর,
 খুইনু জনক-ধামে পরমপ্রণয়ে
 মস্তকে বন্দিয়া যাহা ; সে কোদণ্ডবর
 আমার গুরুর,—অহ ! কহ ত সে' কেবা ১৮৫
 ভাঙ্গিল বিষমদর্পে ? চূর্ণিব তাহার
 গর্ভ, উচ্চ অর্দ্র-শিরে অশনি যেমনি !
 এ' হেন সাহস করে !—কতই প্রতাপ !—
 যথাযোগ্য শাস্তি অদ্য বিধানিব তা'র ;
 জানে না সে' আমি তা'র কৃতান্ত দ্বিতীয় ? ১৯০
 দেখিব কেমন জন কত বল ধরে ;—
 আমা' হ'তে আছে বীর এ' মর-মণ্ডলে ?
 ভাস্কর হইতে তেজঃ কে ধরিতে পারে,—
 স্নমেরু হইতে কেবা উত্তুঙ্গ জগতে,—
 সুরাচার্য্য-চেয়ে কে বা, কহ, বুদ্ধোদ্বহ ?— ১৯৫
 দ্বিতীয়বিহীন মোর প্রবীর-প্রতাপে !
 এতেক আশ্পর্ধ্বা তা'র জন্মে কোথা হ'তে ?
 আমা' অবহেলে !—বল পাইল কাহার ?
 ত্রিলোক-সহায় যদি লভে কিল সেই,
 নাহিক নিস্তার তা'র আমার সমীপে,— ২০০
 স্বয়ং ইন্দ্র, সমীকপাল-গণ, সমাবেশি'
 সমস্ত অমর-মহা-বাহিনী আইসে !
 কি সম্বন্ধ তা'র সহ আছে ~~হে তোমার~~

অজের কুমার ! কহ, শীঘ্র সত্য করি' ।

ভুবনের সারভূতা, অভাস্করম্পশ্যা ২০৫

মৈথিলীয়ে বিবাহিল, কহ, কে কুক্ষণে ?

জনকরাজর্ষি পূর্বে বাগদানিলা মোরে ;

আমারে বরে'ছে কন্যা, তা'রে কে এহিল ?

থাকিতে ভার্গব, অরে ! হেন শক্তি কা'র ?

চন্দ্রমা বিকাশে বিভা উদিতে অর্য্যমা,— ২১০

বিহগেশ গরুড়ের গ্রাসিত অশন

হরিবে বায়স বলে,—মণ্ডুক সদন্তে

ব্যথিবে হিরদ-শিরঃ চরণঘাতনে,—

পশুবর্গ-সার্বভৌম হর্য্যক্ষে সাবজ্ঞে

জঘন্য জন্মুকসূনু নিস্তেজিবে কি, রে, ২১৫

চপেটপ্রহারে তুচ্ছ ?—সহ্য হ'বে কা'র ?

হেরহ বারৈক ঘোর পশু'বর মোর,

বহুদিন ক্ষত্ররক্ত-পান-সংনীরত,—

তৃষ্ণাতুর অতি,—এবে শমিব পিপাসা

নিখিলক্ষত্রিয়কণ্ঠ-নির্ঝরনিঃস্রুত ২২০

বলহ রুধির-ধারে, বর্ষাশ্রোতঃ-সম ;

রাক্ষস-কবন্ধ-শিবা-শকুনি-গৃধিনী-

ভূত-প্রেত-পিশাচাদি মজিবে প্রমোদে !

কহ, কে সহিবে হেন সমবমাননা ?

সর্ব্বংসহা ক্ষমাবতী ধরা না সমর্থ !!" ২২৫

শুনি' দশরথ, বীর, রঘুজ-আত্মজ,

উত্তরিল। মহাভায়, বক্রাজ্জলি করি',

(যেমতি কদলীদল চলসমীরণে)

কম্পিত শরীরে,—

“মুনে, ভার্গব-আদিত্য !

সম্বর সম্বর ক্রোধ, দেব ! দীনজনে,— ২৩০

ক্ষম অপরাধ, প্রভো, সেবক-বৎসল !

না জানি’ হ’য়েছে দোষ, রোষ পরিহর !

আপনি কাম্যুৎকবর গুণ আরোপিতে

হ’ল ভগ্নতনু,—বুঝি, পিণাকী-প্রসাদে ;

জনক অর্পিলা কন্যা আপনি আশ্রয়ে, ২৩৫

ধনুর্ভঙ্গ-পণ-রক্ষা সম্পূর্ণি, নন্দনে ;

বালমতি রাম, জ্যেষ্ঠ কুমার, আমার,—

ক্ষম তা’র অপরাধ আমারে দেখিয়া ;

রক্ষ রঘুকুলে, নাথ ! কি আর কহিব !

দেব—————”

মহাকোপে ভৃগুরাম প্রজ্বলিয়া ২৪০

অমনি, যেমতি হবিঃ হোমেতে আহুতি,—

কিন্ম তুলারশি, কিন্ম ধূনাগুঁড়া পড়ে

অনল-আননে যদি, জ্বলে ধুধু করি’,—

বহ্নি-কণা পরশনে অথবা বারুদ,—

দন্ত কড়মড়ে মহা-ভৈরব আরবে ২৪৫

কহিলা সদন্তে, যথা বিলয়ে বিষম

নীরদনায়ক ক্রোধে নিন্দে গভীরে,—

“রাজকুল-অপসদ, গুরুযশোলোপি,

আরোরে বর্কবর চরিত্র, রাজকুল-শানি !

মম সম করি' নাম রেখে'ছ সূনুর ? ২৫০

এ' হেন শক্তি তুমি কবে বিলভিলে ?

আমার গৌরব-লোপে তোমার প্রয়াস ?

প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড-রোচিঃ রোধিবে কি কভু

সামান্য অন্তোদখণ্ড অন্তর আবরি' ?

পল্লব-সমল জল একটু আসিয়া ২৫৫

বিমল গঙ্গার বারি খলু কলুষিবে ?

আমি ত পরশুরাম বিখ্যাত জগতে,—

দ্বাদশ আদিত্য উদি' একত্রে মধ্যাহ্নে

আমার অধিক তেজঃ ধরিবারে নারে !

হেন জন আছে কে, যে এ'ভব-ভবনে ২৬০

'রাম'-নাম অধিকারে থাকিতে ভার্গব,

ক্লভকুল-প্রলয়ান্নি জমদগ্নি-সূনু !

আমার দ্বিতীয় অদ্য উদিত ধরায়,

প্রথম, হে, তুমি এই পথ-প্রদর্শনে !

পৃথ্বীতলে ক্লভনাম লোপিব নিশ্চয়,— ২৬৫

বাল-বৃদ্ধ-যুবা-আদি রাখিব না কা'রে

পিতৃগণ-জলপিণ্ড-সম্মান-হেতু,

মধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড-ভীম-ময়ূখের মুখে

পড়ি', পলাইবে কোথা অন্ধতমোজাল,

লু'কায়ে বাঁচিবে কোন্ গহ্বরে, কন্দরে ? ২৭০

করিব অযোধ্যাপুরী জনশূন্যা আজি,

সিংহ যথা জীবশূন্যা করয়ে অটবী,

উত্তর কোশলা-দেশ হ'বে মরুসম ।

দেখিব তোমার রাম কত বড় বীর,—
দেখাহ স্বরিত তা'রে !”

সামর্ষে ভার্গব ২৭৫

কহিলা সৈনিকগণে,—

“ওরে! তো'দের

রাজপুত্র রামকে দে সংবাদ সত্তর,
যে'জন একু'শবার মেদিনী-মণ্ডলে
সমস্ত ক্ষত্রের গোত্র শোণিতের শ্রোতে
পিতৃলোক-তর্পণ-ক্রিয়া সমাপিয়া, ২৮০
ক্রোধ শান্তি'ছিল, যা'র খরতর ধার
করালকুঠার ভুজ-সহস্র-সম্পন্ন
অর্জুন-রুধিরপানে পরিতৃপ্তি'ছিল,
অদ্য সে' পরশুরাম ঋষির পরশু
দুর্দাস্ত রামের লোহ-পানে লোলুপে'ছে,— ২৮৫
কোথা' সেই নরাধম ? দে শীঘ্র দেখা'য়ে,—
ধূর্ত জম্বুক-সম ভয়ে দূরে গেল
লাঙ্গুল গুটা'য়ে, পাপ !”——

রামের উদ্দেশে

আশুগতি-গতি ক্রোধে চলিলা ভার্গব
অনবেক্ষা করি' সবে । বেপিত-বিগ্রহ ২৯০
চলিলা অজজ পাছু দেখা'তে রাখবে,
জালিক-পশ্চাতে যথা মৎস্য-করুণিকা,
কিন্মা কুদ্রুতরী বৃহর্মোযান-পিছনে ।

ভার্গবে নেহারি' রাম ভৈরবমূর্তিতে

পুরোমার্গভাগে, শীঘ্র স্ত্রীধিলা লক্ষ্মণে, ২৯৫
 অসমসাহসী, বীর, নির্ভয়-হৃদয়,—

“কহ, হে লক্ষ্মণ, স্ত্রীলক্ষণসমস্থিত !
 ধনুর্ভঙ্গ, বৈদেহীর বিবাহ-বার্তা
 পিতৃমুখে শুনি’ কেন মমোপরি ঋষি
 সাংগ্রামিক-ভীমবেশে আ’সে অই দেখ, ৩০০
 দ্বিতীয় অর্কের সম অসীম প্রতাপী,
 ব্রাহ্মণস্ত্রীলভ-রোষ-পরবশ হ’য়ে ?”

কহিলা সৌমিত্রি শূর হেরিয়া তৎক্ষণে
 রাঘবে যুড়িয়া পাণি আনতমস্তকে,—
 “যবে দেবী যজ্ঞক্ষেত্রে জন্ম লভিলা ৩০৫
 অযোনিসম্ভবা, আৰ্য্যা জনকাকন্যাকা,
 (তাড়কাবধের হেতু আগমন-পথে
 শুনিয়াছি যাহা গুরু কৌশিকের মুখে,
 বলি, আৰ্য্য ! এবে পূর্ব্ব-অপূর্ব্বকাহিনী)
 দেববৃন্দ সবে মেলি’ ত্রিদিবের তলে ৩১০
 বিচিস্তিলা,—‘ইনি লক্ষ্মী, কেশব-গেহিনী,’
 হৈমপঙ্কজিনী ফুটে মানসসরসে,
 অবতীর্ণা মর্ত্যধামে হইলা তেমতি,
 রামচন্দ্র-বিনা এঁরে কে গ্রহিবে ভবে,—
 অধুনা রাঘবকুল-জলেরুহ-ভানু ৩১৫
 শৈশবদশার সীমা অতিক্রমে নাহি,
 ভূপর্ষি মিথিলাধিপ যদি বা অপরে
 সীতা-শশিমুখী কন্যা সম্প্রদয়ে, অহ !

প্রথম প্রধান উপাদান হ'বে কেবা
 রাবণ-নিধনে, বিশ্ব কাহার সহায়ে ৩২০
 অকৰ্ম্মর হ'বে কবে ?—এত পরামর্শি,
 বিরিকি, চতুরানন, দেব, সৃষ্টিপতি,
 চলিল। কৈলাশাচলে মহেশ-আলয়ে
 উপায় করিতে কোন, দেবগণ মেলি' ।
 শঙ্কর এ' সব শুনি' সীতারে রক্ষিতে ৩২৫
 আজগব-ধনুঃ-সহ প্রেরিল। ভার্গবে
 —স্বীয় প্রিয়-শিষ্যশ্রেষ্ঠ আর ধর্মপুত্র—
 মিথিলা-ভবনে, এই তাঁ'রে বলি'দিয়া,—
 'কহিও জনকে, তাত, ভৃগু-চূড়ামণে !
 মদীয় কোদণ্ডবর যে' ভাঙ্গিতে পারে, ৩৩০
 কন্যাদানে যেন তা'রে স্ত্রীধীর-সত্তম,—
 আমার আদেশ যেন যত্নে প্রতিপালে ;
 বিনা বৈকুণ্ঠেশ আর এ' চাপ-প্রবরে
 প্রতাপ প্রকাশে কা'র শক্তি সম্ভবে !'
 হরের নিদেশে বীর ভৃগুকুলপতি, ৩৩৫
 স্ববাঞ্ছাসাধন-তরে সে' কথা গোপিয়া,
 বিদেহপতনে আসি' যাচিল। জানকী
 জনকের স্থানে,—'তব গৃহে আঁছে কন্যা,
 কর দান মোরে, শুভ বিবাহ-বন্ধনে
 সাংসারিক ভোগ-স্বখে বঞ্চিব জীবন,— ৩৪০
 এ' বাসনা মোর আজি পূরাহ, নৃপুর্ষে !'
 বহু সমাদরে অনুমোদি' রাজ-ঋষি-

নিবেদিল। নিমিরাজবংশ-অবন্তংস,
 নতশিরঃ, পুটপাণি, সাতঙ্ক-অস্তরে,—
 সাক্ষাত্ ধনুর্বেদ, জগতেক পূজ্য ৩৪৫
 ভৃগুরামে স্নাতা দিব, কিবা আছে আর
 পরম স্নভাগ্য ?—দেব ! কিন্তু, এবে সীতা
 শৈশব-পদবী-সীমা-অস্তর-সংস্থিতা,
 কালে সম্প্রদিব তোমা', যদি ভাগ্যে থাকে ।'
 উত্তরিল। ভূমামোদে শুনিয়া ভার্গব,— ৩৫০
 'যাই আমি এবে তবে তপস্যার তরে,—
 এ' কথা অন্যথা যেন কভু নাহি ঘটে ।'
 স্মিলা গমনকালে মৈথিল সস্ত্রমে,—
 'কহ, প্রভো ! আগমন-বিলম্বে শ্বস্তনে
 বয়ঃস্থা হইলে কন্যা কা'রে সম্প্রদিব ?' ৩৫৫
 'রাখহ যতনে মোর শাক্কর কাশ্মুক,
 দ্বিতীয়বিহীন ভবে স্প্রচণ্ডতেজে,
 অশনি-অধিক শক্তি বাহার শরীরে,
 যে' পারে ভাঙ্গিতে, পূজ কন্যারত্ন-দানে ।'
 অপি' শৈবচাপ, হিমালয়-সানুতটে ৩৬০
 চলি' গেলা ভৃগুপতি তপঃতরে ত্বর।
 কালগতে সে' কোদণ্ড-ভগ্ন-চণ্ডধ্বনি
 শুনি', অদ্য উপস্থিত বিষম-অমর্ষে
 মৈথিলীর উপযাম নিশ্চয়িয়া, বুঝি,—
 অভীষ্টহানিতে ক্ষোভ উপজে না কভু ?' ৩৬৫
 আপন-গুণানুবাদ এতেক শুনিয়া,

চাহিলা রাঘব-ইন্দ্র ভার্গবের দিকে
 প্রসন্ন নয়নে, হাসি' যুড়ুল মধুর
 বীরত্ব-ব্যঞ্জক ধীর প্রশান্ত আননে,
 সন্দীপিল দন্তপাঁতি অনিন্দ্যদর্শনে, ৩৭০
 শুক্তি-উদর ফাটি' মুক্তা-কলাপ
 যেন দিল দেখা, কিম্বা বিদারিয়া দেহ
 সুপক দাড়িম্ববীজ-বীথী বিকাশিল
 বিমল মাধুরী, সূর্য্য-কিরণে অথবা
 উন্মিষ্ট-উৎপলগর্ভে ছ্যাতিল ঝকিয়া ৩৭৫
 শিশিরের বিন্দুরন্দ, কুন্দকলি-গুলি
 হরিতবরণ নব কিসলয়-পত্র-
 আবরণ-মাঝে প্রকাশিল বিশদিমা ।

হে গোড়-কবিত্ব-নভঃ-শোভী সূর্য্যগণ,
 পরমকোবিদকুল-তিলকস্বরূপ !
 করুণা-অপান্নকণা-কিরণ একটু
 বিতরি' এ' দীনজনে, চরিতার্থ কর,—
 এ' প্রার্থনা প্রপূরহ, অম্নে কারুণিক !
 দ্বিজ, চক্রবর্তী-উপ-অভিধানধারী
 কহি'ছে গোপালচন্দ্র বন্ধাঞ্জলি হ'য়ে, ৩৮৫
 ভুবনমোহনকর বিদ্যার তুলিত
 'ভার্গববিজয়' কাব্যে অধুনা বিরচি'
 'সংসূচনা'-সমাহ্বয় ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ,
 নানারত্ন-ধনি-হ'তে সায়াসে সংগ্রহি'
 নানাবিধ রত্নমণি, স্তমহাশয় নিধি, ৩৯০

কবিতাসুন্দরী-বর-তনু-যষ্টি ভূমি',
প্রসাদ-কণিকা লভি' জননী বাণীর ।

ইতি 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে

'সংস্চনা'-নাম

ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।

বিষয় :—

ভার্গবের রাঘব-সম্মুখে গমন ; দশরথের রাগাদি পুত্র-চতুষ্টয়ের ভার্গব-পদে সমর্পণ ; রাম-সন্দর্শনে ভার্গবের চিন্তা ; ভার্গব-রাঘবের অন্যান্য-প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্ন-উত্তর-প্রত্যুত্তরাদি ; ভার্গবের মহামর্ষ,—স্ববীৰ্য্যগৌরব-প্রখ্যাপনা,—আত্মপ্রাধা,—রামবধে দৃঢ়তা,—ক্ষত্রগোত্র-নিঃশেষনাশে কৃত-নিশ্চয়তা,—রামকে যুদ্ধার্থ সমাহ্বান ; রামের বীরত্ব-পূর্ণ বিনতি,—করুণা-প্রার্থনা,—ভার্গব-স্তব,—স্বীয় নিকৃষ্টতা,—ভার্গবকীর্ত্তি-প্রশংসা,—ব্রাহ্মণ-সহ বৈর-নিবর্তনা-বাসনা । সপ্তমসর্গ-শেষ ।

স্তান,—বিদেহকোশল-	}	কাল,—দ্বিতীয়দিবস ; বসন্তকাল,	}
অন্তভাগ, কোশলপুর-পস্থা ।		মধ্যাহ্ন-পূর্বভাগ ।	

বুদ্ধ যেন স্বয়ং এলা মূর্ত্তি পরিগ্রহি',
সঙ্গর-উন্মুখ-রূপে শূরর্ষি-প্রবর
হরচাপ-ভঙ্গবার্ত্তা-শ্রুত-রোষ-রস-
কলুষিত ভগবান্ ভৃগুর নন্দন

উপস্থিত, একদৃষ্টে চাহি' রাম-পানে,— ৫

মধ্যমভে জ্বলে যেন যুগ্ম খররশ্মি,

ভীষণপরিধিবন্ধ-কনীনিকাঘয় ; *

দংশিত অধর-দেশ দশন-চাপনে ;

ক্রকুটিকুটিল আস্য অদর্শন-ক্ষম,

মাধ্যন্দিন তানু-পানে চাহিলে যেমতি ১০

প্রখরময়ুখ-পাতে ঝলসে লোচন ;

ইশাস-নিষক্ত-ভীম-বন্ধ-বামমুষ্টি ;

অঙ্গুলিবিবরচারি-বিশিখ প্রবরে

প্রস্তুত সন্ধানি', গুণ আকর্ণাকর্ষণে,

ইরম্মদ-মগ্ন ঘোর প্রাবৃত্যজীমূত ১৫

উদ্যত অশনি ক্ষেপে যথা শিরঃ'-পরে ।

যুগ্মস্থ, স্থস্থির-মন্যু, স্তদৃঢ়-প্রতিজ্ঞ.

দেখিয়া সন্মুখে ত্বর। রৈণুকেয় রামে

বর-চতুর্দোল-হ'তে সমররোহিলা

রাম-আদি ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় সমস্রমে, ২০

ভূমিতে উদিল যেন চারিটি মিহির ।

“আর্য্য ! অভিবাদি' পদে,—দেব ! আশীষহ”,—

বহু-সংমাননা-সনে প্রণমিয়া, সবে

রহিলা দণ্ডা'য়ে উঠি', বন্ধ-উভপাণি,

ভার্গব-সন্মুখে যেন করুণা প্রতীক্ষি' । ২৫

“কহ, দশরথ আরে ! এ' কি তব রাম ?”—

ভৃগুপতি জিজ্ঞাসিলা, দেখা'য়ে রাঘবে ।

“আপন-প্রসাদে, প্রভো ! এ’ চারি নন্দনঃ—
জ্যেষ্ঠ রাম, এ’ লক্ষ্মণ, এই ত ভরত,
বাম-ভাগে শত্রুঘ্ন-সুমিত্রা-কুমার,”— ৩০

বলি’ মূনি-পদে নৃপ প্রদিল। সে’ক্ষণে
ধরি’ রামে এক হাতে, লক্ষ্মণে ইতরে ।

প্রিয়-দরশন রামে নিভালি’ ভার্গব
পরুষ-অমর্ষ-স্মিত মুখে, সজ্জতঙ্গে
ভাবিলা, রাঘব-পানে চাহি’ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি,— ৩৫

“এ’ কি সেই দশরথ-পুত্র,—সেই শিশু !
এরি নাম রাখিয়াছে আমার দ্বিতীয় ?
গুণ-অনুবাদ-কথা পূর্বে যে’ রূপ
ইহার শুনিয়াছি, আকার-প্রকার
সে’ রূপ হ’তেছে বোধ,—শরীর যেমন ৪০
সামর্থ-সারময়, তথা রমণীয় ;
মুখ যথা শ্রী-সম্পন্ন, তথা তেজঃ-পূর্ণ,
অস্তগুণ-সুব্যঞ্জক ; কিন্তু, দুষ্কৃত
অপমান স্মৃতি-পথে অবতীর্ণ হ’লে
অনিবার্য কোপ চিভে উদ্দীপিত হয়, ৪৫
আগ্নেয়-গিরির’ গুহা-অভ্যন্তরে উঠে
সহসা প্রবল অগ্নি-প্রবাহ ভৈরবে
গলিত প্রস্তর, ধাতু, ধূম উদ্দীপিয়া,
মনঃ-ধৈর্য্য লুপ্ত হয়, নদের হৃদয়ে
নাচিলে আবর্ত-বাত্য স্থিরত্ব বিনাশে । ৫০

“কি বিষম প্রগল্ভতা, অহহ, হেরি এ’

ছুরায়া পাপিষ্ঠ ক্ষত্র-শিশুর আজিকে !
 ত্রিভুবন-অধীশ্বর, সর্বশক্তিমান
 যিনি পার্বতীর পতি,—জগত্-আতঙ্ক
 আমি ষাঁ'র প্রিয় শিষ্য,—ভুবনৈকগুরু ৫৫
 পুর-জয়ী দেব-দেব সেই মহেশ্বর
 শরাসন স্পর্শিতেও ভূমণ্ডলে কেহ
 সাহসী হয় না, কিন্তু, কি আশ্চর্য্য, হায় !
 দশরথ-সুত দুই ছুরাশয় সেই
 ভাঙ্গিল হরের ধনুঃ অসন্ধিদ্ধ-চিত্তে ! ৬০
 দুর্বিবীত বালকের এ' কি দুঃসাহস !
 যে' জনের ভুজ-বল-প্রবল-প্রভাবে
 প্রতাপ-দুর্মদ, রণ-কোবিদ, প্রবীর
 ক্ষত্রগণ কৃতান্তের করাল কবলে
 পড়ে'ছে,—যুদ্ধের কথা তিরোহিয়া আছে ৬৫
 একেবারে,—অপূর্ব শাস্তি-সুখ-রাশি
 লভে'ছে ধরিত্রী,—সেই ব্যক্তি কি অধুনা
 ত্রিপুরাস্ত-কারকের প্রিয়শিষ্য হ'য়ে,
 গুরুর ঈদৃশ অভিনব অবমান
 স্ব-আঁখিতে অবলোকি', কাপুরুষ-মত ৭০
 অবলম্বি' উদাসীন-বৃত্তি, কি থাকিবে ?—
 কভু না সম্ভবে ইহা ! যে' মুহূর্তে কর্ণে
 হর-শরাসন-ভঙ্গ-বার্তা পশিয়াছে,
 হৃদয়ে জোখাঘি হ'ল পুনরুদ্দীপিত !
 দুর্বৃত্তকে এই কণে সমুচিত শাস্তি ৭৫

প্রদিয়া সে' বহি এবে নির্ঝাপিব ত্বরা !
 অদ্য দুষ্ক-আশয়ের শৌর্য্য-সীমা কত
 দূর সুবিস্তৃত, তাহা স্ব-চক্ষে হেরিব !”

বারংবার স-কুঠার-ভুজদণ্ড কম্পি'
 রোষভরে উচ্চৈঃস্বরে গর্জিতবচনে ৮০
 (সনীরনীরদ নাদে, অথবা কন্দরে
 গম্ভীরে পারিল্লরাজ নিশ্বনে) ভার্গব
 মহাক্রোধে দেখি' রামে কঠোরে কহিলা,—

“ পুনরুখিল কি, অরে ! ক্ষত্রকুল ভবে ?
 তোমার প্রথম উদাহরণ হেরিয়া ৮৫
 আবার ব্রাহ্মণ, গাভী আর দীনগণে
 প্রণীড়িতে আরম্ভিবে এবে সবে খলু,—
 শরাব-সদৃশ ধরা হেরি' পর্য্যটিবে
 সদন্তে,—থাকিতে ভূবি বীর-চূড়ামণি
 ভার্গব ? প্রতাপ এত,—অহো দাশরথ ! ৯০
 বালক হইয়ে তব এ'হেন আস্পর্শ !
 না জানি যৌবনে তুমি কি করিবে পরে ?
 অনল-স্ফুলিঙ্গ, অরে, কভু রাখা নহে
 বিধেয় সামান্যজ্ঞানে,—নিবাহিবে ত্বরা
 দেখামাত্র,—কালক্রমে বায়ুর সংযোগে ৯৫
 দহিতে সমর্থ নাকি ঘোর-বনস্থলী ?
 ক্ষুদ্র ফণী-শিশু 'বলি' অবহেলা নহে,—
 গরলে ছারিঁতে পারে বিশ্ব ভবিষ্যতে,—
 এখনি বিনাশ করা উচিত তাহার !

নাহিক কি এ' অগ্নির মহাজলরাশি ? ১০০

বিহঙ্গম-সার্বভৌম তাক্ক' এ' সর্পের ?

জান না আমি, হে, তব দ্বিতীয় অন্তক !”

বলিতে বলিতে রাগ বাড়িল অতীব ।

সরোষ-পরুষ বাক্যে আহ্বানি' রাঘবে,

সদর্পে কহিলা পুনঃ, গড়া'য়ে পড়িলে ১০৫

ভাঙ্গিয়া পাহাড়-খণ্ড গিরিগাত্র-দিয়া

শব্দ হয় স্তম্ভপুল,—

“অরে ক্ষত্রশিশো !

সামান্য যুগের শাব হ'য়ে, তুই কিসে

কেশরীর কেশ-সমাকর্ষণ-মানসে

সমুদ্যত হ'য়েছিস্ কর-প্রসারণে ? ১১০

যে' চন্দ্রশেখর-শরাসন কর্ষিতে

স্বরাস্ত্র-মধ্যে কেহ সাহস করেনি,

তুই ক্ষুদ্র ক্ষত্র-বাল হ'য়ে সেই ধনুঃ

ভাঙ্গিলি,—এ' অপরাধ অনুপেক্ষণীয় !

ক্ষত্রকুলক্ষয়কারী-কোপ-মহানলে ১১৫

অচিরে পতঙ্গ-বৃত্তি পাইবি, বর্বর !

যদি শক্তি থাকে, চেষ্টা প্রতিবিধানিতে ।”

ঐদৃশ দরুপোদ্ধত বাক্য ভার্গবের

শুনি' রিপুন্দম রাম (রাঘব-প্রবর)

সনির্ভয়ে সানুনয়ে, করি' পুটাজ্জলি; ১২০

প্রশান্ত-গভীর-স্বরে কহিলা, যেমতি

বায়ুর প্রবাহ কুঞ্জ-কর্ণিনে বহিলে

পত্র-কিশলয়চয়-তরু-রল্লরীর

মৰ্ম্মরে অন্তর হরে,—

“ভগবন্ ! আমি

কুশবংশ-মণি আৰ্য্য বিশ্লাম্বভরের ১২৫

নিদেশানুবর্তিয়া, আর রাজ-ঋষি

জনকের প্রতিজ্ঞার স্মৃঢ় শৃঙ্খল

ছেদন-বাঞ্ছায়, দ্বিখণ্ডি’ছি বৈদেহীর

পরিণয়-পরিপন্থী হর-কার্মুক,—

কার্ত্ত্যবীর্য্য-জেতার, বা পুরাস্তকারীর ১৩০

অসংমান করা মম নহে ত উদ্দেশ্য ;

যদি কোন দোষ হয় তাপস-প্রবর !

ক্ষম মম অপরাধ, আৰ্য্য ! অনুগ্রহি’ ।”

রাম-মুখ-বিনিঃসৃত পৌরুষ-গর্ভ

বিনীত-বচনচয়-রচনা-চাতুর্য্য ১৩৫

শুনি’, অট্টহাসি’ উচ্চে, তুচ্চে স্ককঠোরে

বলিলা পরশুরাম ভীষণদর্শন

আরক্ত নয়নে,—

“ওরে রণ-ভীরু শিশো !

অনুবার ধরিত্রীরে নিঃক্ষজিয়া যেই

তৃপ্তি লভে নি, অদ্য তা’র কোপ-শাস্তি ১৪০

কভু সম্ভবে না । তুই যবে বীর-মদে

প্রমত্তি’ অপথে পদ অর্পিয়াছিন্,

অবশ্য সে’ প্রতিফল ভোগিবি,—আজিকে

তো’র শিরঃ ছেদিব, রে, এ’ পরশু-দিয়া !

এত দর্প তো'র !—বলি' তপস্বী ব্রাহ্মণ ১৪৫

সমবমাননা কর তুমি তুচ্ছজ্ঞানে !

জান না আমারে ? অরে নরাধম ! আমি

মহাবীর্যবন্ত বীর, ত্রিলোক-বিশ্রুত ;

তোমার প্রপিতামহ জানিত কিঞ্চিৎ

অসীমবিক্রম মম রঘুরাজ, যা'রে ১৫০

ক্ষত্রিয়েরা দ্বিধিজয়ী বলে সগৌরবে ;

তব পিতা দশরথ জানহ আমার

চাপ-শর-বাহি দাস, অই যোড়পাণি ।

আমি মহেষ্টাস বীর থাকিতে জীবিত

মম গুরু-ধনুঃ ভাঙ্গি' লভ মৈথিলীরে ? ১৫৫

আজি তোমা' বধি' দিব তা'র প্রতিশোধ ;

নীরাঘব হ'বে ভব ভূর্ণ তীক্ষ্ণধার

কঠোর-কুঠারবর-একই-আঘাতে,

বহাইল রক্ত-শ্রোতঃ পৃথ্বীতলে যাহা

অসংখ্য ক্ষত্রের ভেদি' কণ্ঠ-উৎস-রাজী । ১৬০

জামদগ্ন্য রাম-সনে তব পাঠান্তর !”

তেজোবিনির্জিত-চণ্ড-মার্ত্তণ্ডমণ্ডল

রঘুবংশ-ধুরন্ধর-ধুরীণ বলিলা,

গললগ্ন-কৃতবাস, সহিত-সংভ্রম,—

“ ছিলাম না স্মবিদিত, প্রভো ! ভুজবল, ১৬৫

ত্রৈয়ম্বক-চণ্ডতম-কোদণ্ড-বিক্রম,—

সস্তবে এ' দোষ, দেব ! এ' স্মদীনজনে ;

বালবুদ্ধি-বশে, গুরো ! ঘটে'ছে অকার্য্য ;

ক্ষম মম চপলতা, ভৃগু-ধূরন্ধর !
 বাহুদণ্ড-বিলসিত বালকজনের ১৭০
 আনন্দ-বিষয় হয় গুরুজন-গণে ।
 মিথিলাধীশ্বর মোরে রাজর্ষি জনক
 সম্প্রদীলা মৈথিলীয়ে স্বপণ রক্ষিয়া,
 কি দোষ আমার তা'তে ও' দেব-চরণে ?
 আমার কারণে হ'বে শত সংমার্জিতে, ১৭৫
 তাত পশুরাম, আর্য্য, মহাবীরবর !
 হে ঋষি-সত্তম ! তব চরণ-অন্তিকে
 কি সাধ্য এ' দাসজনে দোষ-লেশ স্পর্শে,—
 আপনার অপমান করি কি শক্তি !
 বামন স্পর্শিতে শশী কখন প্রয়াসে, ১৮০
 তুঙ্গতম গিরিশৃঙ্গ বিলজ্জিবে পশু,
 উড়ুপে হইবে পার অপার বারিধি ?”
 “বারে বারে বলে সবে বৈদেহী-কাহিনী,—
 একটা সামান্য কন্যা-প্রয়োজন কিবা ?
 বনিতায় কিবা লাভ, কহ, যোগীজনে ? ১৮৫
 বিশেষ, মর্যাদা মোর জানে না সে' সীতা,
 পিতার নিদেশ-মতে কার্য্য করিয়াছে,
 কি দোষ ইহাতে, আহা, তাহার সম্ভবে !
 পারিজাত প্রসূনের যতন-গুন্ধিত
 মনোজ্ঞ মালিকা করে স্বয়ং উপযাচি' ১৯০
 অমরকুমারী কত সেধে'ছিল আমা'
 পতিত্বে বরিতে প্রেম-বিলোলহৃদয়ে,

ভুবনবিজয়ী বীর-তাপস হেরিয়া,
 স্বর্গপথে, যাই যবে গুরু-সন্নিধানে
 রৌপ্যসার-দ্যুতি দেব-পর্বত কৈলাশে ; ১৯৫
 কটাক্ষ ক্ষেপিনু নাহি তা'দের উপরে
 আমি যোগী জিতেন্দ্রিয় পুণ্য-পরায়ণ,—
 সামান্য মানবী ও'ত মৈথিল-কুলজা ।
 খালি আমা' অপমান করে'ছে জনক,
 তে'-কারণে জ্বলে তীব্রে আমূল মানস, ২০০
 স-অশ্ব-অশ্বদোদরে প্রারুঢ়-প্রথমে
 তাড়িত-আগুন যথা জড়িত পোড়য়ে ।
 যথা বজ্র মহাবৃক্ষ বিদীর্ণ করে,
 তথা তা'র তনু পারি চিরিতে কুঠারে !
 কে বা সে' কোশলা-পতি দাশরথি রাম, ২০৫
 মোর যশঃ-শশধর-কর-গতি রোধে ?
 কি ক'ব মস্তক তুলি' আক্ষেপের কথা,—
 পৌরার কার্ম্মুক ভগ্ন তিষ্ঠিতে ভার্গব ?
 এ' লজ্জা ঢাকিতে স্থান নাহি ভব-মাঝে !”
 কহিলা রাঘব,—

“প্রতো ! আৰ্য্য জনকের ২১০
 কি দোষ সম্ভবে, দেব ! সকলি আমার ;
 ধনুঃ ভাঙ্গি' পণরক্ষা করিনু বলিয়া,
 রাজ-ঋষি হৈলা এই কার্য্য-পরতন্ত্র ।”

দ্বিগুণিত-বেগ কোপে বলিলা ভার্গব,—
 “ক্ষুদ্র এক বালকের প্রাগ্ভ্যাসে না, ২১৫

অকালে বাদল, কিম্বা অমানুষ-কথা,
 তুষার-কালীন কিম্বা চণ্ড বাঞ্ছানিল,
 জলদাস্তরিত রৌদ্র, দায়াদ-দুর্ভাব্য
 অথবা যেমত দেয় যাতনা দুঃসহ !

“এত বড় শক্তি, অহো, জনক-রাজার! ২২০
 ‘রাজর্ষি’ নামের নিন্দা—সে’ মৃঢ় আমারে
 কণ্ঠা নাহি সম্প্রদিয়া, দিল কি পামর
 সামান্য ক্ষত্রের এক শিশুকে সাদরে ?
 কি স্তন্যর স্তবিচার-ক্ষমতা, আ মরি !
 সিংহ ত্যজি’ শৃগালের’পরে আস্থা, অহ,—২২৫
 দেবতারে পরিহরি’ বানরে অর্চনা,—
 দেব-হৈম-প্রতিমাকে অনাদর করি’
 পশু-গলে মুক্তামালা,—পতঙ্গ হইয়া
 অবাধে বিবাদে দীপ্ত বৈশ্বানর-সহ !
 আজিকে সে’ ক্ষত্র-কুল-কলঙ্কে দেখিব ; ২৩০
 আমাকে সামান্য লোক করিয়াছে জ্ঞান !
 স্বয়ং যাচক হ’য়ে চাহিনু সীতারে,
 রাখিল তখন ধূর্ত স্তোক-বাক্য দিয়া,—
 আমিও ভুলিছু কি, রে, তা’র এই ছলে !
 লজ্জা মোর আজ্ঞা, যাহা ব্রহ্মাণ্ডে অমোঘ,—২৩৫
 ব্রহ্মপুত্র-সম দশা বিধানিব তা’র ;
 একটু অপেক্ষা মোর করিল না পাপ !
 কে দিল এ’ পরামর্শ ?—কি ভাবিয়া সেই
 মোর গুরু-শরাসন-ভঙ্গ পণ করে ?

এখনি ধ্বংসিব রহ মিথিলা-মণ্ডল ; ২৪০

বেগগামী বাত্যা যথা কদলী-কানন

দলে, কিম্বা নলবন মদমত্ত হস্তী,

বিদেহদিগকে এবে দলিব চরণে ।

দেখা'য়ে ধর্মের ভাণ সে' ভণ্ড নৈমেয়*

হল ধরি' যজ্ঞ-ভূমি স্বকরে কর'ষে, ২৪৫

কি কঠোরকর্মা কিল,—মহাপুণ্যচারী,

বিড়াল-তপস্বী, কিম্বা বক-ব্রতী যেন !

বাহির করিব তা'র যত ধূর্ত-পনা !

এ' ঘোর পরশু-রূপ লাঙ্গলে চষিব

তা'র অঙ্গ-ক্ষেত্র খলু খণ্ড খণ্ড করি' ; ২৫০

পিশাচ-কবন্ধগুলা পরিতৃপ্ত হ'বে

শমনের সত্রে আসি' শোণিত-হবিতে ।

“আমার প্রদত্ত ধনুঃ, রে, কোন্ সাহসে

ভাঙ্গিলি, আমায়, পাপ ! অবহেলা করি' ?

আগেতে উচিত ছিল জানিতে, রে, তো'র ! ২৫৫

রোপিয়াছ বিষ-বৃক্ষ স্বকরে যতনে,

মোর অপযশো-রূপ বারি সদা সিঞ্চি',—

কি ফল প্রসূত হয় দেখু পরিণামে !,,

“ত্রিপুর-বৈরির চাপ, তাপস-পুঙ্খ !

বাত-বেগ-ভগ্ন-শুষ্ক-বল্লি-বৃন্ত-সম ২৬০

আপনি ভাঙ্গিল যেন,—কি করিব আমি,—

স্পর্শিতে বা না স্পর্শিতে ? ভগবন যুনে,

যা' কিছু সম্ভবে দোষ, হইবে ক্ষমিতে !,

“ঘোর অপকার-শত্রু ক্ষত্র-জাতি মম ;—

অনেকশঃ বিনিপাতি' সে' কূল সমূলে, ২৬৫

কিঞ্চিত্ আছিলু শান্ত, — পুনর্ব্বার তব

ভূজদণ্ড-পরাক্রম সামকর্ণিয়া

সংরোধিত হৈলু, যথা দণ্ড-বিঘটনে

সুপ্রস্তু মহাভোগী, ভীম-ভোগবান্ ।

বৈদেহের যেই শরাসন আনমিতে ২৭০

নারিলা পূর্বে অন্য বাহুজ-বরেণ্য,

তাহা তুমি বিচূর্ণিলা ?—অহো কি আশ্চর্য্য !

আমার বিরহ-হ্রাসে কিল সমুদ্যত,

যথা যুথনাথ রদ-সমুত্পাটনে,

অথবা লুলাপ-রাজ বিঘাণ-বিনাশে ; ২৭৫

সমবমাননা হেন কে সহিবে আজি ?

অপিচ জগতে 'রাম'-নাম-উচ্চারণে

আমা'-ভিন্ন অন্য কা'রে বুঝায় না খলু,—

একা জামদগ্ন্য রাম ত্রিলোক-প্রসিদ্ধ,

যথা মেরু—যা' বিরাজে ভুবন-উত্তরে, ২৮০

অন্য অদ্রিবর-সংজ্ঞা কভু না বুঝায়,

গঙ্গা—পুণ্যবতী নদী ভারত-বর্ষে,

ধ্রুব-তারা—রোচে নিত্য সৌমেরব-নভে,

চিরতরে এক বেধা—সেই সৃষ্টীশ্বর,

অদ্যাবধি দ্বৈধীকৃত হ'ল সে' সমাখ্যা ? ২৮৫

অহো আযোধ্যিক ! তব উদয়-উন্মুখে

এ' বিষম-লীড়া মম মরণ-তুলিত !
 মহাধনুর্ধর আমি,—মম অস্ত্র-কর
 ক্রৌঞ্চ-মহাগিরি ভেদি', বিপুলবিক্রমী
 সহায়িল কার্তিকেয়-কীর্তি-বিলোপনে । ২৯০
 পিতৃ-হোম-গাভী-বৎস হরিল দুর্মতি
 দুষ্কৃত-কৃতবীৰ্য্য-স্নু মম মহারিপু,—
 প্রদিনু পামরে শাস্তি পুরা যথাবিধি ;
 তুমি ও উদে'ছ এবে যশো-নিবারণে,—
 থাকিলে অবিনির্জিত আজ়েয়-তনয় ২৯৫
 ক্ষত্র-নাশ-রোষ কভু উপশমিবে না,—
 বরঞ্চ, বাড়িবে ক্রমে দহি' মর্মান্বলী,
 অতল অশ্রুতি-গর্ভে ঔর্ব্য-রাশি যথা,
 অথবা আনলাচলে অনলের স্তোম,
 কিম্বা বহি' বিটপিনী-শমীর অন্তরে । ৩০০

“ তৈরব পরশু-বরে তৃপ্তি-প্রদানিব,
 রাজন্য-রুধিরধারা-অবিরত-পানে
 যে' প্রিয় । কলুষ-রাশি আবার ব্যাপিল ?—
 অপগত-পাপ ভব করিব আজিকে !
 ক্ষত্রকুল-কণ্ঠ-স্রুত-রুধিরোঘ-ধারা- ৩০৫
 বর্জিত-প্রবাহে আমি অভিষিক্ত হ'য়ে,
 কেশ-রাশি কুশা করি', পিতৃগণোদ্দেশে
 তপিনু শোণিত-জলাঞ্জলি দিয়া কিল,—
 পিতৃ-গণ গ্রহিলেন সতৃপ্ত-মামসে
 সন্তোষ-ভূক্ত-শা-হাস-করুণা-শোকেতে ; ৩১০

সে' ভীষণ শ্রোতাবরে ভাসিল অসংখ্য
ছিন্ন হস্ত-পদ-মুণ্ড তৃণ-কাষ্ঠ-রূপে ;
মৃত গজ-বাজি-রাজী যাদোগ্রাম-বেশে ;
ভগ্ন রথ-চক্র-চূড়া বারিয়ান-সম ।

বার্ষধ্বজ-ধনু-ভঙ্গে আছ পযুৎসুক ? ৩১৫

কভু তব শ্রুতি-পথে পশে নি এ' বার্তা,—

কঠোর কুঠার মোর ক্ষত্রগোত্র-লয়ে

মহাতেজে সমুদিত দ্বাদশার্ক-রূপী,

রত্নরাজী-বিগুম্বিত-কেয়ূর-বিশোভী-

কার্ত্তবীৰ্য্য-ভুজারণ্য-ছেদ-লীলা-পটু ? ৩২০

জান—বৈরি-বনিতার ক্রন্দন-স্বনে,

অসংখ্য মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত-হাহাকার-নাদে

অসীম অম্বর-তল বিদীর্ণিয়াছিল ;

বহু রাজবংশ আমি নিঃশেষিনু হেলে ;

খণ্ডিনু বাহুজ-বর্গ-অতি-অহংকার ; ৩২৫

এ' হেন ভার্গব আমি,—মামক প্রভাব

সর্বভূতে সুবিজ্ঞাত, জান ত, রাঘব !

যে' কোপাগ্নি মহানন্দে মন্দীভূত ছিল,

আজি প্রধূমিত হ'ল সমিধন-দানে ;

প্রোজ্জলিবে বাত-বেগে এখনি সঙ্ঘরে, ৩৩০

ভীমতম-শিখারাজী ব্যাপি' নভোমার্গ,

দহিবে রাঘব-কুল পতঙ্গ-প্রতিম,

অখিল ক্ষত্রিয়-ভূমি ভস্মরাশি হ'য়ে

উড়ি' ধাবে দিগ্ধিদিগে আবরি' অম্বর,

কৌতুহল-পরাগ যথা মাধব-সময়ে । ৩৩৫

“ দশশত-বাহু-বল যদি লভ তুমি,—
আমি খলু দ্বি-দো-দুগুণে জিনিব তোমায় ;
তুমি চক্রবর্তী-নৃপ,—আমি মূনি সূনু ;
বহুলক্ষ-অনীকিনী-সহায়-সম্পন্ন,—
আমি একা আছি বীর সম্মুখে দণ্ডায়ে ; ৩৪০
অযুত-অৰ্ব্বদ অস্ত্র আছে তবাধীনে,—
একমাত্র শরাসন, নিশিত শাযকে,
অথবা পশুতে একা ধ্বংসিব সকলে ।
দেখুক ত্রক্ষাণ্ড পুনঃ মম বল আজি,—
মুহূর্ত্তেক-বিলম্বেতে বুঝা শস্ত্র ধরি’ ; ৩৪৫
নীরাঘব, নির্ভাগব কিম্বা হ’বে তব,—
যদি শক্তি থাকে তব, বধ’এবে মোরে ;
ইক্ষ্বাকু সত্রাট্, কিম্বা ভগবান্ ভৃগু,
উভয়ে হউন্ সাক্ষী এ’ ভৈরবাহবে,—
একতর-ভাবি-পিণ্ড-পথ বিলোপিব । ৩৫০

বেদাধ্যায় মিথ্যা, কিম্বা কুঠার-ধারণ,
অথবা সমাধি-পূজা-তপঃ-জপ-যোগ,
কিম্বা গুরু-পুরহর-শিক্ষা শপথিনু ।
হও, রে, প্রস্তুত নীত্ৰ মস্তক-প্রদানে
মম অস্ত্র-রূপ ঘোর-বলিকাঠ-মুখে ; ৩৫৫
শমিব মানস-তাপ পশু-সম ছেদি’ ;
তব পিরঃ বলি পায়ৈ পর-পরিষেধ
পাইবেন পিতৃ-বধ, কে কুরহংকৃত ।

- যেমত নির্বাত-স্থির সলিল-আশয়ে
 শিলাখণ্ড নিক্ষেপিলে, জল চঞ্চলয়ে, ৩৬০
 এবস্তৃত আত্ম-প্লাঘা-মিশ্রিত কঠিন
 ভার্গবের বাক্যে কৌশল্যেয়ের হৃদয়
 তেমত ক্ষুভিত হ'ল ।

সংবোধি' কহিলা,—

“ হে ভার্গব ! বার-বার তব এতাদৃশ
 বাগ্-বিভীষিকা চিত্ত অতীব ব্যর্থি'ছে । ৩৬৫
 চারু বর-হীরা-হার শোভে মম কণ্ঠে,
 অথবা দীপিবে খলু তব তীক্ষ্ণ-ধার
 করাল পরশু-বর ; দীর ! আমা'দের
 পুরযোযাগণ-চক্রে রাজি'ছে কঙ্কল,
 নতুবা বহিবে জল অনর্গল-বেগে ; ৩৭০
 সন্দর্শিব নিরুপমা বদন-সুসমা
 রামোরু-গণের গৃহে, অন্তক-মন্দিরে
 প্রেতপতি-মুখ কিম্বা হেরিব সম্প্রতি ;—
 যা' থাকে অদৃষ্টে, অহো ! ঘটুক এ'ক্ষণে,
 আমরা কখন নহি ব্রাহ্মণের বৈরি ; ৩৭৫
 পবিত্র আদিত্য-বংশ কভু কলঙ্কিব
 গো-বিপ্র-নিধন সাধি' ? প্রভো, জামদগ্ন্য !
 এ' হেন নিয়োগে নহে রাখব প্রবীর ;
 যাহা অতিরুচি, আর্য্য ! করুন বিধান !
 আপনি প্রবর-বর্ণ-সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ, ৩৮০

জাতিতে সংপূজ্য, — আমি দ্বিতীয়-বর্গ জ,
 আপন-সহিত করি সংগ্রাম-সাহস,
 কভু না সন্তবে, — সবে মোরা হীন-বল ;
 মাদৃশের অবিধেয় বিবাদ-প্ররুত্তি ;
 সর্ব-মূর্খা-অবতংস বলবান্ দ্বিজ, — ৩৮৫
 একগুণ শরাসন পার্থিব-শক্তি,
 নবগুণ যজ্ঞ-উপবীত বিপ্র-বল ।
 প্রসন্ন হউন, দেব ! এ' দীনের 'পরে !"

রাঘবের বাক্য-শেষ না হ'তে হ'তেই,
 ভৃগু-পুত্র সমধিক রোষ প্রকাশিয়া, ৩৯০
 প্রকম্পিত-কলেবরে কৰ্কশে কহিলা, —

“ অরেরে ক্ষত্রিয়-অপসদ, কুথা-গর্বিব !
 জাতিতেই পূজ্য, হ্যা রে ! আমি কি কেবল ?
 আর কিছুতেই নহি ? আঃ পাপ, অধম !
 যজ্ঞসূত্রে খালি মম বল বিদ্যমান ? ৩৯৫
 আর কিছুতে কি নাই ? — আরে ছুরাচারি !
 গো-জাতি-সহিত আমা' সমশ্রেণী-ভুক্ত
 করিস্ ? — লঘুর মুখে এত বড় বাণী ?
 পুঞ্জশঃ বর্ষে যদি অগ্নি সর্বগাত্রে,
 তা'ও সহনীয়, তবু' এ' ছোট কীটের ৪০০
 দশন-বাতন, অহো, কভু সহ্য নহে !
 যা' ইচ্ছা করিব, তাহা এ' কুশি দেখিবি,
 ভাবিতে হ'বে না আর কিছুতের ভয় !"

হৃদয়-প্রমদ-কর আকর-স্বরূপ
 'ভার্গববিজয়'াহ্বয় কাব্যোতে ভণিয়া ৪০৫
 'সমুদ্যম'-সমাখ্যাত সপ্তম সর্গ,
 নিবেদি'ছে তব কাছে আনত-মন্তকে,
 বিশেষবিনতি-সনে, করি' বোড় হস্ত,
 গো বঙ্গালঙ্কার-স্বকোবিদ ! চক্রবর্তী-
 উপনামধেয় মূঢ় শ্রীগোপালচন্দ্র, ৪১০
 বিষ্ণুনিবাসিনীদেবী-মানসমোহন,—
 কারুণ্য-বিমলরস-রসিত-হৃদয় !
 কৃপাকরি' পথিকিয়া নয়ন-পথের,
 দেখহ'বারেক হ'ল এ'টুক কেমন !
 সংগ্রহি' মরন্দ-রাশি নানা স্বকুসুমে, ৪১৫
 রচিল এ' চক্র, দেখ সরস-অন্তরে,
 হে বিদ্যা-বারিধি-রত্ন ! হ'বে কি রুচির ?
 বঙ্গজনগণ-মনঃ কভু কি মোহিবে
 স্তন্দর সৌরভে যা'র, মধুর আশ্বাদে ?
 অপাত্রে'র হস্তে ন্যস্ত হ'য়ে সুধা-পাত্র ৪২০
 বিষকুণ্ড হ'বে ? কি, গো ! দেবতা গড়িতে
 কুরূপ বানর-মূর্তি পরিণত হ'ল ?
 গঙ্গার সলিল হ'ল কৰ্ম্মনাশা-জল ?
 কু-জনের স্পর্শে স্বর্গ হ'য়েছে নরক ?
 নন্দন-উদ্যান, দিব্য, পাপীর প্রবেশে ৪২৫
 বৈতরণী-তীর-স্থিত অন্ধতমোময়
 আশ্রয়ে কণ্টকপূর্ণ কঠিন কানন ?

অসতের সঙ্গ-দোষে পবিত্র-অন্তর
সাধুজন হয় কি, গো ! পিশাচ-প্রকৃতি ?

ইতি 'ভার্গববিজয়' কাব্যে
'সমুদ্যম'-নাম
সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ ।

বিষয় :—

লক্ষ্মণের ক্রোধ, —বীৰত্বপূর্ণ-মূর্তি-বর্ণন, —প্রাগল্ভ্য, —ভার্গবাভিভবে প্রতিজ্ঞা ;
ভার্গবের মহামহ্য ; বামেব সংগোপনে লক্ষ্মণকে নিবারণ , দশবথ প্রভৃ-
তিব সস্ত্রাস-সংবর্ণন , ভার্গব সৌমিত্রিব বধে উদ্যত ; কৌশিকেব ভার্গব-
সমীপে আগমন, — বেশ-সংকথন, — সংক্ষিপ্ত-পূৰ্ববিবরণ, —ভার্গবাক
সাস্ত্রনা, —তদবশঃ প্রশংসা—লক্ষ্মণাদি বাঘবীয়-বর্গ-বিধ্বংসে প্রতিনিবেশ ;
ভার্গবের ক্রোধোপশমন, —স্বীয় কোদণ্ড-ভঙ্গে 'বাঘব-প্রতাপ-পবীক্ষা
প্রস্তাবনা , বিশ্বামিত্রেব প্রস্থান, —চিন্তা । অষ্টম সর্গ শেষ ।

স্থান, —বিদেহা কোশলবাজ্য- প্রাস্ত-প্রদেশ, অযোধ্যানগরী-পথ ।	}	কাল, —দ্বিতীয় দিন ; মধ্যাহ্নত, মধ্যদিন ।	}
------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------	---

দণ্ড-উদ্যটন-শব্দে যথা ফণী-শিশু
উঠে উদ্ধৃফণা ধরি' স-রোষে সহসা,
বাহিরিয়া অনুক্ষণ দ্বি-ধণ্ড-রসনা,
এ'হুন সময়ে তথা প্রবীর সৌমিত্রি
মহাক্রোধে সমুখিলা বজ্র ঐবা করি',

চাহি' ভার্গবের পানে ;—আরক্তিম আঁখি,
 প্রাতে প্রাচী-আশা-ভালে ভানুমান্ যথা ;
 ঘুরি'ছে তারকদ্বয় কুন্তকার-চক্র ;
 বাম-পাণি-বন্ধ-মুষ্টি-দিব্য-শরাসন ;
 নিশিত শায়ক-বর রোচি'ছে ইতরে ; ১০
 হেলিল শীর্ষক-চূড়া অধীরে আন্দোলি' ;
 ভাস্বর কিরীট-বর মেরু-শৃঙ্গ-প্রভ ;
 জ্বলিল হীরক-খণ্ড সৌর-মরীচিতে
 যেন ঝলসিয়া দৃষ্টি ভীম ভার্গবের ;
 হেলিল সে' তনু-যষ্টি মনোরমতম ; ১৫
 সংনদ্ধ সৌবর্ণ্য-বস্ম ঝকিল বিমলে ।
 ভয়দায়ী প্রীতিপ্রদ দেখিতে হইলা,
 যেমতি মাণিক্য-রাজ ফণীবর-শিরে ;
 আহা ! পুরা এইমত দেবসেনা-পতি
 কৃত্তিকা-হৃদয়ানন্দ, ষাণ্মাতুর, সুর, ২০
 সাজি' দণ্ডাইলা দেব তারক-সূদন
 তারক-অসুর-কাছে তা'র বধ-আশে ।

কহিলা সম্বোধি' শূর অসম-সাহসে
 ভৃগুবংশ-অবতংসে,—

“শুন, হে বর্ষর !

ব্রাহ্মণ, নিকৃষ্টতম ! কহ ত বিশেষি',— ২৫
 এ' গ্রামে পাদিক পড়ে, অন্তে শিরঃ-পীড়া,—
 চালে ফলে শুনী,* ব্যথা হরি-মার গলে ?

ক্ষাত্র-ধর্ম, দারা-লাভ প্রতাপ প্রকাশি,—
 বীরোচিত কার্য অর্থ্য সম্পাদিলা বীর,
 কি ক্ষতি তোমার তাহে ? বিমম-বিদ্বেষি ! ৩০
 আছিল শক্তি যদি, না চেষ্টিলা কেন ?
 পরের দেখিলে লক্ষ্মী পার না সহিতে !
 ভাবিলা আমরা শিশু,—ভূপতি দুর্বল ;
 বালকে ভাগিয়া, বুঝি, ভঙ্কিবে মিষ্টান ?
 পরিহর হেন আশা, দ্বিজ, দুষ্কমতে ! ৩৫

গোটাকত ক্ষীণ-শক্তি ক্ষত্রে বধে'ছিলে
 ধূর্জটী-প্রসাদে,—তাহে এত দর্প কেন ?
 কিবা ফল প্রকাশিলে প্রচুর প্রাগ-ভ্য ?
 শূরোচিত আচরণে কর পরিচয় ! •
 যবে নিঃপাখি'বা পৃথ্বী করে'ছিলে ভুগি, ৪০
 তখন না উদে'ছিল দাশরথ-ব্রজ ।

এ' হেন লঘুতা অদ্য সহে কোন নর
 ক্রুর-চেতা স্বকুটিল এক বিপ্র-হ'তে ?
 অদ্যাবধি অগ্রজন্মা নহেন আমার
 মহোদগু হৃদোদগু ভাগবেন্দ্র.* বলী ; ৪৫
 রঘুকুলে জাত আর নহি স্বয়ং আমি ;
 ভাস্কর-কুলের পুত্র, পৌত্র কিম্বা মোরে
 কেহ যেন নাহি কহে,—এ' বাক্য অমোঘ ;
 ধীর, বা অধীর, কিম্বা কুলের কলঙ্ক
 কহে, ত কহুক লোক,—তা' সহিতে পারি ; ৫০

* 'ভাগবেন্দ্র'—স্বর্ঘ্যবেশের প্রেক্ষ, রাম ।

দুষ্কদ্বিজ-দমনার্থ বদ্ধ পরিকর
 অদ্যাবধি হৈনু আমি, কা'র সাধা রোধে ।
 'জামদগ্ন্য-জিৎ'-উপাখ্য লভিব সহেলে ;
 সাক্ষী হও সর্বভূত, বিশ্ব, চরাচর !—
 হে অর্য্যমা, লোকচক্ষুঃ, ত্রিলোক-আলোকি ! ৫৫
 বিশ্ব-চতুর্দশ-চারি, অহে প্রভঞ্জন !
 ভো নভঃ, শব্দ-বহ, অশেষ-শরীরি !
 হে অর্গব, জলদল-নাথ, দূরব্যাপি !
 হে পর্বত, দীর্ঘকায়, ভূ-পঞ্জর-রূপী !
 ভোভো বৃন্দারক-বৃন্দ, সর্ব-অন্তর্য্যামি ! ৬০
 কত বল ধরে এবে দেখিব দ্বিজন্মা ।

“ হে পরশুরাম মূনে ! কিসের বিতর্ক ?
 যত পার, হান তত ; আপন-মহত্ত্ব
 প্রকাশ প্রতাপ, তেজঃ,—কিসের জিজ্ঞাসা ?
 অহহ, ঋষির প্রাণে কি করিতে পারে ! ৬৫
 বিষম শূরণ যথা, তেমতি তিস্তিড়ি,—
 যেমনি ভুজগ, তা'র তেমনি গরুড়,—
 অদ্রির অশনি-দণ্ড, বহ্নির সলিল,
 অত্যাগ্ন-নিহার-নাশী ভীষ্ম গীষ্ম-ঋতু
 কালে সৃষ্ট হয়, জান, এ' বিধি বিধির । ৭০
 ভুবনৈক-বীর বলি' কর আত্ম-শ্লাঘা,
 হে ভূদেবকুল-শ্রানি ! শ্রানিব সে' খ্যাতি,
 অহিমাংশু-অংশু যথা হিমাংশু-অংশুকে
 সমকাল-সমুদয়ে হীন-অংশু করে,

সপ্তার্চ্চিঃ নিরর্চ্চিঃ কিস্বা দিবা-দরশনে ; ৭৫

ত্রিলোক-আতঙ্ক তুমি দেখিব কেমন ।

অবহেলে এক-শর-প্রহারে প্রেরিলা

অন্তক-মন্দিরান্তরে ভীষণ-দর্শনা

স্নকেতু-মন্দিনী নক্তঞ্চরী তাড়কারে

বাল-লীলা-চ্ছলে বীর,—কেবল ক্রান্তক্ষে ৮০

মারীচ রজনীচরে বিমুখিলা রণে

দেব রঘুকুল-মণি রীরবরষভ,—

সংহারিবে তুমি তাঁ'রে রাজকুল-সহ ?

নিখিল-প্রবীর-মৌলি-মুকুটেন্দ্রনৌল-

মণিবর-রূপ অলিকুল-প্রচুস্বিত ৮৫

যুগ্ম-কোকনদ-চ্ছবি-চারুপদ যিনি,

থাক্' নিধনের কথা দূরে,—এক গাছী

কেশ-সম্পর্শে কা'রো নাহিক শক্তি

থাকিতে লক্ষণ ধরী, চণ্ডচণ্ডদাতা ;

জান না রাজন্য-গোত্র লক্ষণ-রক্ষিত ? ৯০

ধ্বংসিবে রাঘবকুল বলি' স্পর্শিতেছ,

জান না জগতে এবে সৌমিত্রি উদিত ?

দিনকর-কর যথা শোষে নৈহারিক

বিন্দু-বৃন্দে (নব-ভুর্বাদল-চূড়া-দীপী),

অথবা নিঝরী-বেগে ঘোর মরুস্থলী, ৯৫

ভুক্ত-ধরামর-গর্ব হ্রাসিব তেমতি !”

এত বলি' দণ্ডাইলা উন্মীলা-বিনাসী,

প্রতিক্রমে প্রতীক্ষিয়া সংগ্রামাবসর,

ভাগব সম্মুখে, পূর্ণ-জ্যা-রোপিত-চাপ,
 যোদ্ধবর-চূড়ামণি আলীঢ়াবস্থানে * ১০০
 লক্ষপথ-বহি-প্রভ শুক শালবনে
 বাড়িল অধিক-ক্রোধ লোমাঞ্চে ছলে ।

রেণুকা-হৃদয়ানন্দ ভৃগুগণপতি
 আকর্গি' এ' হেন বাণী লক্ষ্মণের তুণ্ডে,
 মহাকোপে বিকম্পিতে লাগিলা সমনে, ১০৫
 যথা কদলীর কাণ্ড মধ্য-বাত-বেগে ।
 পূর্ব্বাপেক্ষা স্তূর্ধ্বতম-মূর্ত্তি হৈলা,
 কদম্ববৃক্ষ-সম তনু লোমাঞ্চিত ;
 উর্দ্ধজটাজুট হৈল সিংহমটা-সম ;
 রৌষ-সংলক্ষিতেক্ষণ হৈল ভয়ানক, ১১০
 চিত্তাঙ্গি জ্বলিল যেন নিশায় শ্মশানে ;
 অক্ষিযুগে যুগ্মতারি ধরিল স্থিরতা,
 মধ্যাহ্ন মার্ভগু-সম সভীম-মরীচি ;
 অমর্ষ-উদ্ভূত অশ্রু টপটপ্‌টপে
 পড়িল, প্রদীপ্ত দীপ হ'তে স্নেহ-বিন্দু ১১৫
 বিন্দুশঃ স-অর্চিঃ যেন ঈষৎ-নীলাভ ;
 সংকল্প-নিঃশ্বাসবায়ু-ক্রকুটিত-আম্য ;
 কালান্তক-যমোপম দুর্দর্শদর্শন,
 অস্তগত-সূর্য্যকর-স্তোক-রেখা-রক্ত-
 শৃঙ্গ-মুকুটিত, দূরে দেখায় যেমতি, ১২০

* আলীঢ়া—যুদ্ধকালে ধনুর্ধর যোদ্ধা দক্ষিণ-জঙ্ঘা প্রসারণ-পূর্ব্বক বামপদ
 সংকোচ করিয়া যে কপে দণ্ডায়মান হয়, সেই অবস্থানকে 'আলীঢ়' কহে ।

সায়ম্-প্রচ্ছায় কৃষ্ণ, তুঙ্গ, ভৃগুমান্
গিরিশ্রেণী-অন্তরাল চক্ষুঃ-ভীতিপ্রদ।

পুনঃ বিশ্ব বিলম্বিত মহালয়-দশা।

ধনুর্ধর ভৃগুরাম সৌমিত্রি-সম্মুখে

দণ্ডাইলা প্রত্যালীড়-পাদ-সংস্থানে *। ১২৫

লতা-পত্র-কিশলয়-দল-মধ্য-দিয়া

মুহূল সমীরবর যেন মরমরে,

বারি-ধারা সরসরে অথবা উৎসের,

সভয়ে রাঘব-শ্রেষ্ঠ কহিলা লক্ষ্মণে,

জনান্তিকে বিনিবারি,—

“ হে ভ্রাতঃ সৌমিত্রে ! ১৩০

আমি দিনদেব-কূলে জন্ম লভে’ছি,

এ’ হেন’ অকস্ম কভু আমারে সম্ভবে ?

অন্যান্য ক্ষত্রিয়, আর ছান্দসা বশিষ্ঠ,

ভগবান্ রাজ-ঋষি কৌশিক-হইতে

নানা বিদ্যা-অস্ত্রবেদ-শিক্ষা লাভ কৈনু,—১৩৫

ইহাতে স্মৃশঃ কিস্বা কৃষশঃ কদাপি

রুটয়ে অবনী-মাঝে আমার, তথাপি

সুবিপুল বপুস্বান্ ভোগীবরে’ হেরি’

অকস্মাত্ বহ্নীন্তরে স্তম্ভিতের মত

যথা পান্থ মহাভয়ে আণ্ড’তে না কমে, ১৪০

বিপ্রে শস্ত্র-পরিগ্রহ-সাহসিকতাতে

* ‘প্রত্যালীড়’—আলীড়াবস্থানের ঠিক বিপরীত ভাবে দণ্ডায়মান হওয়া।

† ‘ছান্দসা’—বেদাধিপক, অতিজ্ঞ, গোত্রীয়। ব্রহ্মবি বশিষ্ঠ অথর্বক-বেদী ছিলেন।

অতি-ভয়-বাসি চিন্তে ;—ভ্রাতঃ ! নিবর্তহ
 তূর্ণ এ' ব্যাপার-হ'তে ; শান্তহ তাপসে ।
 অয়ঃ অয়স্কান্ত-স্পর্শে এহে তা'র গুণ,
 স্বয়ং কি চুম্বক-মণি ত্যজিবে স্বধর্ম ? ১৪৫
 দহিতে সমর্থে বিশ্ব বিনা-প্রহরণে
 ত্রাস্কণের মহাতেজঃ চক্ষুর নিমেষে,
 অগ্নিমণি * বিনা-অগ্নি রবি-কর-স্পর্শে
 দীর্ঘ-অগ্নি-রেখা-রাজী প্রতিফলিতিয়া,
 পোড়া'তে পারে না, পড়ে সন্মুখে যা'কিছু ?" ১৫০
 . অজজ-স্বাপতি, মন্ত্রী, অগণ্য রাজন্য,
 বশিষ্ঠাদি বিপ্রবর্গ, সমস্ত বাহিনী
 চিত্র-পুন্ডলিকা-প্রভ চাহিয়া রহিলা
 দৌহা-পানে ভীতি-স্তব্ধ নির্নিমেষ-অঁখি ।
 সান্দ্র-নিঃশব্দতা তূর্ণ স্থাপিল সে' স্থলে ১৫৫
 স্বকীয় সমাধিপত্য ।

হেথা জামদগ্ন্য

জ্যা-কর্ষিলা পুনঃপুনঃ আকর্ণাকর্ষণে ;—

* 'অগ্নিমণি'—অগ্নিগর্ভ কাচমণি, সূর্য্যকাস্তমণি, সূর্য্যমণি, জ্বলনামণি, দীপ্তোপল,
 আতসীপাথর। পূর্বে ঋষিরা এই মণিচহিতে অগ্নি উৎপন্ন করিয়া যজ্ঞকার্য্যে ত্বনি-
 স্পন্ন করিতেন। সূর্য্যকাস্ত নামে স্বতঃপ্রভ অন্যবিধ কোন প্রস্তর আছে কি না,
 তাহা সন্দেহ,—গল্পে শুনিতে পাওয়া যায়, যে, ইহা রাত্রিযোগে অন্য-আলোক-সাহায্য-
 ব্যতীত প্রদীপের কাষ নির্বাহ করে; কোন প্রস্তরে উষ্ণ ও কোন প্রস্তরে শীতল রখি
 অনুভূত হয়; আর ও কিম্বদন্তী এই, যে, সূর্য্য-করপাতে আলোক-প্রদান-সমর্থ চন্দের
 ন্যায় অপর একবিধ মণি দীপের সহায়তা পাইলে স্বয়ং তেজোবিশিষ্ট হইয়া শত-
 কিরণ প্রতিফলিত করে; পূর্বে এইবিধ মণিদ্বারা ধনাঢ্য দেবমন্দির-সমূহ এক এক
 ক্ষুদ্র স্বর্ণ-প্রদীপ-কর্ত্তক সমালোকিত হইত, তাহার বিলম্ব প্রমাণ পাওয়া যায়।

চণ্ডকোদণ্ডের আজি ভৈরব টংকারে
 স্তব্ধ ব্রহ্মাণ্ড ; মুহু-মুহুঃ সে' শব্দে
 কারণ-সাগরোদরে* যেন খসি' পড়ে ১৬০
 আলোড়ি' কমঠ-পৃষ্ঠ সমস্ত পৃথিবী
 শেষ-শিরো-হ'তে । মহাযুদ্ধ-শঙ্খ-নাদ
 দিগ্বিদিগে প্রধাবিল, ব্যাপি' অন্তরীক্ষ ;
 নিদ্রা দূরি' প্রতিধ্বনি নাচিল কন্দরে
 ভীষণ-গম্ভীর 'ভেঁা-ভেঁা'-সপ্ততয়-রবে ; ১৬৫
 অধীরে বিদীরে হৃদ, আমূল-মৰ্ম,
 শুনি' ক্ষণে ক্ষণে ; সবে চমকি' কম্পিল ।
 নিমেষ-পতন-মধ্যে গ্রহিয়া সত্তরে
 অক্ষয় নিষঙ্গ-হ'তে বাণ, ভীষণতম,
 পশুপতি-দন্ত, দিব্য, অব্যর্থ ত্রিলোকে, ১৭০
 দহিতে সমর্থৈ বিশ্ব যাহা একক্ষণে,
 সুরাসুরনরাতঙ্ক, শত-শম্পোজ্জ্বল,
 জ্বলি'ছে যাহার মুখে মহাবহ্নি-রাশি

* পুরাণে বর্ণিত আছে,—হস্তির আদি-সলিল-পূর্ণ 'কারণ' নামা সীনাগ্ন্য মহা-
 সমুদ্র-হৃদয়ে সর্দভঃ-সুবিষ্টিপ্ত জলবিষবৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড নিয়ত ভাসমান রহি-
 য়াছে । ঐশ্বরের নিদেশাশ্রমে 'মহাকাল'-নামা রক্ত ব্রিহাৎ-মূর্তি পরিক্রমণ করি
 কারণবারি-মধ্যে দণ্ডায়মান রহিয়া পৰ্য্যবেক্ষণ করিতেছেন ; সমুদ্র-ভিতরে তাঁহার
 কান্দু-পৰ্য্যন্ত পদদেশ-মাত্র নিমগ্ন রহিয়াছে । পাছে বাত্যা-ভরজ-বেগে পরস্পরে
 আঘাত-প্রতিঘাতে ভগ্ন হয় বলিয়া তিনি মহাত্রিগুলের অগ্রভাগদ্বারা প্রত্যেককে
 বিলিষ্ট করিয়া দিতেছেন । এই কবিকল্পনাটির গূঢ় তাৎপৰ্য্য এই, যে, অসীম পুণ্য-
 মধ্যে হুম্মা-গ্রহ-লঘুগ্রহ-উপগ্রহ-ধূমকেতু-গ্রাম-সমবিত নিরত পরিভ্রমণমান অসংখ্য
 অসংখ্য জগৎ মনুষ্য-বৃক্ষের অগণ্য কোন অঙ্ক-ত-মাত্রের অধীন হইয়া বিদ্যমান
 রহিয়াছে ।

কালানল-তুল্য তেজে অলঙ্কিত-রূপে,—
 লক্ষ্মণের বক্ষঃস্থল লক্ষি' বিলক্ষণ, ১৭৫
 অমোঘ-শিজ্জিনী-পূর্ণ-সমধিরোপিত
 উন্মোচিত সমুদ্যত আশ্রবণাকর্ষি',
 ভীমতম-ধনুকোটি-বদ্ধ-বামমুষ্টি ।
 কলস্র-সম্ভবা বিভা বিম্বিল অম্বরে,
 উজ্জালিয়া আশামুখ আর পৃথ্বীস্থলী । ১৮০
 এইমত ক্রোধে, অহো, নমুচি-মথন
 নমুচিমথন-কালে পুরা বজ্র ধরি'
 দণ্ডাইলা যুদ্ধ-ভূমে ভয়াবহ-বেশে !

নব-নভোলিহঃ-নিভ স্তন্দর শতাস্পা,—
 স্থিরাস্থিরোরোচিঃ-রোচিঃ† সৌবর্ণিক-ধ্বজ,— ১৮৫
 বহুবিধ চিত্রবর্ণ চারু বৈজয়ন্তী
 সুরেন্দ্রকান্মুকোপম, বর্ষানভঃশোভী,—
 গম্ভীর জীমূতমন্দ্র যা'র চক্র-ঘোষ,—
 তপোধন-কুল-নিধি বৈভাগুকি যাহে
 বিরাজে দ্বিতীয়-সপ্তশিখানাথ-সমঃ ।— ১৯০
 এ' হেন স্যন্দন-হ'তে সহসা সত্ত্বরে
 সমবরোহিয়া, ধা'য়ে তীত্র-ক্রম-ক্ষেপে,
 ভার্গবের পুরোভাগে উপস্থিত হৈলা
 দ্বিতীয় অর্কের সম, ঘনজাল-মুক্ত,
 তাপস-অগ্রণী এক, তেজঃপুঞ্জ-তনু :— ১৯৫

• 'নভোলিহঃ'—মেঘ । † 'শতাস্পা'—রথ । ‡ স্থিরবিদ্যুতের প্রভার ন্যায় ।

§ 'সপ্তশিখানাথ'—অগ্নিদেব ।

শিরে শুক্লজটাজাল, অক্ষমালা-বন্ধ,
 গান্ধ-পূত-বারি-প্ত্র যথা জটাজট
 ফণিগণ-সংবেষ্টিত বিধুমৌলি-মৌলে ;
 পলিত-শ্মশ্রুগুণ-বিশোভী-আনন,
 শ্বেত-শতপত্রোদরে কেশর-বীথিকা, ২০০
 দেবসদু-সুস্তলস্বী কিস্বা সূচামর ;
 বুদ্ধদশা-স্ব্যঙ্গক-বলিময় বপুঃ ;
 বক্ষে শ্বেত-লোমাবলী নাভীরন্ধুগামী,
 স্রনির্বারিণী ধারা সাগর-সঙ্গমে ;
 নিকলে অপূর্ব-বিভা গূঢ় মর্ম্মভেদী ২০৫
 লোচনযুগলে যেন ; জ্ঞান ও ধর্ম্মের
 গম্ভীর-বদন-লক্ষ্মী মুকুর-স্বরূপ ;
 স্ব-চন্দন-যজ্ঞভস্ম-ত্রৈপুণ্ড্রকী লেখা *
 ললাট-ফলকে রাজে, অর্দ্ধ-ইন্দু-কলা
 অর্দ্ধেন্দুশেখর-ভালে দীপে চারু যথা ; ২১০
 স্নিগ্ধ-ভস্ম-সংত্রফিত পূত-তনুযষ্টি
 বেষ্টিত রোরবী-ত্বচে, পবিত্র-লাঞ্ছন ;
 বক্ষে রুদ্র-অক্ষ-দাম, আজানু-বিলস্বী,
 দৈত্য-মুণ্ড-মালা যেন চামুণ্ডার গলে ;
 যজ্ঞ-উপবীত, মৌঞ্জী-মেখলা-যন্ত্রিত, ২১৫

* ক্ষত্রিয়জাতির ত্রিপুণ্ড্র-রেখাক্তি কোটা করিতে হয়,—

“উর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুখ্যাৎ, ক্ষত্রিয়শ্চ ত্রিপুণ্ড্রকম্,

অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বৈশ্যশ্চ, বর্জুলং শূদ্র-যোনিজঃ ।—” ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

যামিন-গগন-তনু ছায়াপথে যথা ;
 সংপিহিত মাজ্জিষ্ঠিক-বাস,* বিরঞ্জিত
 সান্ধ্যাস্বদ-খণ্ডে যথা প্রতীচীন নভঃ ;
 কর-যুগে বিভূষিত অক্ষসূত্র-বালা,
 ফণিনী-বলয় যথা মহেশের ভূজে ; ২২০
 পৈঙ্গল আষাঢ়-দণ্ড বামেতর-করে,
 প্রমথনাথের যথা বিশাল ত্রিশূল ।

হেরিয়া সে' সৌম্যমূর্তি চিনিলা সকলে,—
 বিশ্বামিত্র, কুশবংশ-নলিন-বান্ধব,
 রাজর্ষি-পুঙ্গব ইনি, রাঘবেন্দ্র-গুরু ;— ২২৫
 কান্যকূজ-অধীশ্বর-গাধীর কুমার,
 অপ্রতিহত-অমর্য, ঋষি, মহাতপা,
 ব্রাহ্মণ্য বিলভিয়া তপস্তার বলে
 দেখাইলা পরাকাষ্ঠা দৃঢ়-প্রতিজ্ঞার ;
 ভগবান্ বশিষ্ঠের একশত সূনু ২৩০
 নৃপতি কল্মাষপাদ-দ্বারা বিনষ্টিয়া
 সাধিলা ভূয়িষ্ঠানিষ্ট বরিষ্ঠ মন্যুতে ;
 অভিশাপি' সরস্বতী-পুণ্য-সরিদ্বরা
 রুধিরৌঘ-শ্রোতস্বতী কৈলা অবহেলে ;
 স্বশরীরে স্বর্গারোহ করাইলা খনু ২৩৫
 ত্রিশঙ্কু-সত্রাটে ; ভার্য্যা-পুত্র বিপণিয়া

* 'মাজ্জিষ্ঠা'—মজ্জীঠ, রক্তবর্ণ-লতা-বিশেষ । ইহার রসে রান্ধা রঙ প্রাপ্ত হয় ।

† সুধ্যবংশীয় রাজা সৌদাস বশিষ্ঠপুত্র মহর্ষি শক্তির অভিশাপে রাক্ষস হইয়া
 'কল্মাষপাদ' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পরম নিগ্রহ কৈলা হরিশ্চন্দ্র নৃপে ;
কৌশিকী-নামেতে নদী আদেশে সৃজিলা ;
দ্বিতীয়-বিধাতা-সম অভিনব সৃষ্টি',
সাধিলা অদ্ভুত কার্য্য, বিশ্রুত জগতে । ২৪০

জহু বংশ-অবতংস সন্ত্রস্ত-গতিতে
রাঘব-কুমারগণ-নিধন-সাধনে
ভার্গবে হেরিয়া রত, বিষম বুঝিয়া,
উপস্থিলা মধ্যস্থিতে নিবারণাশয়ে ;
শায়কোন্মোচনোন্মুখ-মুষ্টিবদ্ধপাণি ২৪৫
ভৃগুগাম্পতির ধরি', 'সকরুণ-স্বরে
কহিতে লাগিলা ধীর, প্রবাহিল যেন
শশীর শরীর-দিয়া মৃদু কলকলে
স্বধা-শ্রোতঃ শূন্যপথে মন্দাকিনী মানো,—

“ বিনিবর্ষীর-উর্ব্বী-কর, পুরহর-শিষ্য ! ২৫০
অহহ ! ভার্গব, বীর ! ক্রান্ত হও, তাত !
বিরম বিরম, ত্রেক্সন্, ভাগিনেয়াঙ্গজ !
সংবর সংবর, শূর ! শর, বিশ্বনাশী ;
বীরের বীরত্ব কিবা বাল-বধ কার্য্যে !
সুবিশাল যশঃ বৃথা কলুষিত করা ২৫৫
তোমা' হেন জনে সাজে ? অতুল-প্রতাপি !
একবিন্দু-তক্র-পাতে ছুঙ্কের কলস
বিধেয় বিনষ্ট করা ? বিমল-সনিল,
কলধৌত-লেখা-সম পার্ব্বত-প্রব্বাহে
অশেষ-পীড়ার ধাম স্থির-পঙ্খলের ২৬০

পয়ঃ প্রয়োজন কিবা কিঞ্চিৎ মিশ্রিয়া ?
 ক্ষটিক-ধবল-স্বচ্ছ-শোভা-বিনাশনে
 একবিন্দু-মসি-পাতে হিমাদী-রাশির
 কি ফল ? অমৃত-ভাণ্ডে গরল ক্ষেপণে ?
 এ' বিপুল নাম তব কেন পঙ্কিলি'ছ ? ২৬৫
 অমল মাণিক্যবরে কি কা'য সমলি' ?
 মহামাদী তুমি, মূনে ! কি জানে লক্ষ্মণ,
 অবোধ, তোমার মান, অতি-শিশুমতি ।
 যা'র ভয়ে ক্ষত্রজাতি আসমুদ্র-গিরি
 সতত সব্যস্ত,—বাঞ্ছা অনিশ যা'দের ২৭০
 করুণাকটাক্ষ-কণা কিঞ্চিৎ লভিতে,—
 যা'রা আরাধি'ছে তোমা' স-একাগ্র-চিন্তে
 চরণ-নলিন-পূত-পরাগ-প্রাপণে,—
 এ'হেন জন কি কভু সামান্য শিশুর
 প্রগলভতা-উভৈজিত হ'ন ? মহাজন ! ২৭৫
 তুঙ্গ ভৃগুমান্ গিরি টলে কি কদাপি
 ক্ষুদ্র-মক্ষী-পদ-ক্ষেপে ? কিম্বা মহার্ব
 বেদাভূমি উদ্বেলয়ে মূহুৰ্বাত-বেগে ?
 প্রবল-তটিনী-গতি সংরোধে কি, অহ !
 ক্ষুদ্রকায় শিলা-রোধ ? কখন কি থামে ২৮০
 সামান্যবিটপীবর-বিটপ-প্রসারে
 মহাপ্রভঞ্জন-ভীম-প্রবহন-বেগ ?
 ত্যজ ক্রোধ, বাপু ! পুনঃ শান্তি সমাচর,—
 বাহা পুরা গ্রহে'ছিল বেধা-অনুরোধে,

এবে সেই শান্তি-ভঙ্গে কভু না সম্ভবে ২৮৫

তোমা'-হেন জন-হ'তে সমবমাননা

বিধাতার, হে স্থিতিজ্ঞ, স্থিতির-প্রতিজ্ঞ !

যে' রুদ্ধ পিণাক হস্তে ধ্বংসিয়া সংসার,

ধরিল। অসৌম্য মূর্তি, সদয়ে সৃজিয়া

পুনঃ ভব স্বীয় হস্তে রক্ষিলা যতনে, ২৯০

আবার তাঁ'র কি কভু সে' সৃষ্টি-সংহারে

মমতার আবির্ভাব হয় না হৃদয়ে ?

স্বকর-রোপিত তরু কে ছেদিতে পারে,

যদি তাহে বিষময় ফল সংপ্রসবে ?

“ ভৃগুকুল-তিলক, হে দ্বিজ-চূড়ামণে ! ২৯৫

তোমার অর্জিত খ্যাতি-পরম-অমল-*

উজ্জ্বল-মুকুতাফল-কলাপ সংগ্রহি',

তব গুণে চারুহার গুন্ধিতে ইচ্ছিয়া,

বিধাতা দেখিলা গুণ সীমামূলা দীর্ঘ,—

মুক্তাবলী রক্ষু হীনা,—পরে পর-ক্ষোভে ৩০০

উৎসর্গিলা সে' সকলে গগনান্তরালে ;

অদ্যপি দীপি'ছে তা'রা তারাবন্দ-রূপে !

কি কা'য সে' শোভা নাশি', আবারি' সে' সবে

বালবধ-অপযশঃ-ক্ষুদ্রাস্বদ-থণ্ডে ?—

অপিচ, তোমার যশঃ-পরমদ্রুমের ৩০৫

অগণ্য আরকারুন্দ কোরক আকাশে,

* এই কয়টি পংক্তিতে মহাকবি কালিদাসের শুটিকতরু মোকের ভাব সংগৃহীত হইয়াছে ।

তা'সবার একতম পুরা বিকশিল,
 শারদ-পূর্ণিমা-নিশা-শোভী শশী যাহা,—
 সে' চরম-শাখা-স্থিত কুসুমবরের
 স্তরম অমৃতময় মরন্দ-ক্ষরণে ৩১০
 বিমণ্ডিত আজু'বধি এ'ব্রহ্মমণ্ডল ;
 না জানি কি হ'বে শেষে সর্ব্ব-প্রস্ফুটনে !
 অমানিশা ব্যাপি' বিশ্বে কি আবশ্যকতা ?—
 আনন-আসনে বাণী চির-বিরাজিতা,
 তা' হেরি' বীরতা-দেবী শরণিলা দেহে, ৩১৫
 তপস্যা পবিত্রচিত্তে আশ্রয়িলা পরে
 তব গুণ-বন্ধা হ'য়ে, তা' দেখি' সন্ত্রাসে
 তব সুবিশালা কীর্তি (হিমালী-চন্দ্রমা-
 স্ফটিক-হীরকমণি-মালতী-কঙ্কাল-
 অমরবারণপতি-রজত-কৈলাস- ৩২০
 সংমর্ম্মর-পুণ্ডরীক-কুন্দ-ভূলাস্তোম-
 ক্ষীরনীরনিধিনীর-সমা) অদ্যাবধি
 পারাবার-পার লজ্জি' চলে অবিরামে ;
 না জানি কতেক দূর প্রধাবিবে আর !
 কি ফল তাহার বেগ পুনঃ স্থগিতিয়া ?—৩২৫
 এতে তব কীর্তিরাশি-খররশ্মি-কর
 পা'বে না বৃদ্ধিকে, বরং হানির সম্ভব ।

“জগতে ঘোষিবে তব এ' দুর্নাম চির,—
 রৈগুক্য-কুঠার, যাহা পিয়িল নিঃশেষে
 অশেষ-পার্শ্বিকুল-শোণিত-সরিত্, ৩৩০

ক্ষুদ্র-ক্ষত্র-বালকের রুধির ধারায়
 হৈল হীনপ্রভ আজি । অহো বুধোদহ !
 রাম আদি দাশরথ-গণ মম শিষ্য,—
 অয়ে কৃতি, শুভাশয় ! আমারে হেরিয়া
 ক্ষম দাশরথ-ব্রজে, আর দশরথে, ৩৩৫
 ক্ষমহ রাঘবগণে মোর অনুরোধে,
 পরিহর ক্ষত্রধ্বংস-আশা, শূরসাদ ! *
 সংপ্রতিনিবৃত্ত হও সংপ্রতি, ভার্গব,
 এ ঘোর অভীপ্সা-হ'তে ! মম চক্ষুঃ-পরে
 এ' কার্য্য কদাপি নাহি হ'বে সম্পাদিত, ৩৪০
 নতুবা হইবে মোর বধ-পাপ-ভাগী ।
 অবলম্ব ক্ষান্তি-গুণ, তপস্বী জনের
 যাহা ভবে শ্রেষ্ঠতম ধন, জ্ঞানীবর !
 কি বুঝা'ব তোমা' ? বুধ ! তুমি সর্ব্বাভিজ্ঞ ;
 বৃথা হিংসা-নাশে কর তপস্য-ব্যবাত, ৩৪৫
 বৃথা কর পুণ্য ক্ষয়, কলুষ সঞ্চয় !

“হরের কৃপায় চাপ স্বয়ং দ্বিখণ্ডিল,
 রামের শক্তি কিবা স্পর্শে কভু তাহা !
 মক্ষিকা কখন পারে চালিতে কি মেরু,—
 ডুগুড পৃথিবী-ভার-বহনে সমর্থ,— ৩৫০
 নিলিম্পনির্ব্বারি-ধারা-সুপ্রবল-বেগ
 ধূর্জটীর জটাজূট-বিনা কে ধরিবে,—
 জ্যোতিরঙ্গের সাধ্য নিশা প্রকাশিতে

* ‘শূরসাদ’—বীরবর্গের শরণা, যোদ্ধৃগণের আশ্রয়স্থান-স্বরূপ, বহাবীর ।

সূর্য্যকান্ত-স্বতঃপ্রভা-প্রভা আবরিতে
কদাপি শক্তি ধরে লঘু কাচ-খণ্ড,— ৩৫৫

সিংহের প্রতাপ পা'বে ক্ষুদ্র সারমেয়,—
মহোরগ-শিরঃ-স্থিত মহামূল্যমণি

সহসা সামান্যজনে লভে, কি ক্ষমতা,—
ভেলকে মহাক্সি-পার কে হইতে পারে,—

অস্তোজ-মরন্দ-লাভে মণ্ডুক সাহসে ? ৩৬০

তপোনিধি ঋচীকের শতেক দোহাই,—

রাখহ আমার মান, রক্ষ মোর বাণী,

আমার জীবন রাখ, রক্ষি' এ' সবারে ।

কি কা'ষ বালক-সনে বৃথা বিতণ্ডায় ?

উহাদিগে আশীষিয়া যাও চলি' পুনঃ ৩৬৫

হিমালয়াচলে, তাত ! সমাধি সাধিতে ।

তব অনুগ্রহে আজু' ধরে এরা প্রাণ !”

প্রদীপ্ত মহাগ্নি-রাশি, দহন-উন্মুখ,
প্রভূত-সলিলাসারে নির্ঝাপিল যেন,—

অবিপুল-বপুস্তান্ অহিবর যেন, ৩৭০

দংশন-উদ্যত, মল্ল-মুগ্ধ বিরামিল,—

ব্যাধক্ষিপ্ত-শর-বেধে প্রতিনিবর্তিল

আক্রমণোন্মুখ হরি, মৃগ-অধীশ্বর,—

পতন-প্রস্তুত বজ্র, প্রতিহত-বেগ,

ফিরিল আপন-পথে পুনঃ ব্যোমতলে,— ৩৭৫

সংক্ষুটিতে সমুদ্যত আগ্নেয়-অচল

ক্লান্ত-বেগ হৈল কোন প্রাকৃতবিধানে,—

প্লাবন-উদ্যত মহানদ-গতি যেন
 পুরোমার্গ-গিরি-রুদ্ধ-রয়ঃ, নিবারিল,—
 প্রলয়-চেষ্টিত রুদ্ধ-দেব নিরস্তিলা, ৩৮০
 দিবৌকস-নিবহের স্তবে স্তপ্রশান্ত,—
 বিশ্বামিত্র-সান্ত্বনায় নিবর্তিলা ক্রমে
 পশু'রাম, পরন্তপ, গর্জ্জি' ভয়াবহে
 উর্দ্ধশুণ্ড যুথপতি যথা বিরময়ে ;
 স্থাপিলা দুর্লক্ষ্য চক্ষুঃ লক্ষ্মণ-হইতে ৩৮৫
 কৌশিকের পানে ; ভীমমুষ্টি-বদ্ধপাণি
 বাণ বাণাসন-থেকে শিথিলিল ক্রমে ;
 মহাক্কাণ্ডে মহেশ্বাস' ভার্গব কহিলা,—

“ হে পিতৃ-মাতুল ! কহ কেমনে এ' কথা ?
 কে সহে মাদৃশজনে হেন অপমান,— ৩৯০
 জন্ম ক চরণাঘাতে দলিবে হর্য্যক্ষে ?
 অনুবার দুর্দদল হিংসিবে ব্রাহ্মণে
 পাইলে আস্পর্শ হেন । পূর্বের ব্রহ্মা আসি'
 নির্বাহিতে এ' মঙ্গল-কর্ম নিবারিলা
 মোরে, তাহে হানি হৈল কত দ্বিজাতির ? ৩৯৫
 আইলা আপনি অদ্য পুনঃ নিষেধিতে ।
 তথাপি, তৃতীয় দাশরথে ক্ষমা কৈনু,
 ক্ষমিনু সকলে আর, তাত, মাননীয় ।
 বাক্য শিরোধার্য্য, আর্ঘ্য, রাজ-ঋষে,
 'কুশবংশ-একগুরো ! পরন্তু, বারেক ৪০০
 দেখিব রাঘব রাম কত বল'ধরে,—

মোর গুরু-চণ্ডাপ ভাঙ্গে ভুরুভঙ্গে !
 বড়ই দোর্দণ্ড বল ! বড়ই বিক্রম !
 ধরুক ধনুক মম, ভাস্কুক সহেলে ;
 জানুক জগতে আছে বীর আমা'-হ'তে ; ৪০৫
 লোপুক আমার নাম (সুবিপুলতম)
 এ' মর-মণ্ডলে ! রাম দেখা'ক্ প্রতাপ ;
 যদি না সক্ষমে, ত্রাণ কদাচ নাহিক,—
 করালকুঠার-ধারে পড়িবে আমার,
 কিছূতে বারণ নাই !—কেন কর-ক্ষেপে ৪১০
 পরিণাম না দেখিয়া এ' দারুণ কৰ্ম্মে ?
 ত্বর। এর দণ্ড-প্রতিবিধান বিধেয়,
 নতুবা চিরের তরে এ' ভব-ভবনে
 রুথা মম অপকীর্তি প্রচারিবে সবে,—
 এ' দৃঢ় প্রতিজ্ঞা মম ভাঙ্গিবে না কভু ! ৪১৫
 জান, তাত ! কি কল্মষ প্রতিজ্ঞা লজ্জনে !
 করিব নিরয়-গামী আজ পিতৃকূলে ?”

মন্দগতি যথা নদ, শীতৰ্ত্তু-সমার্ত্ত,
 ফিরিলা স্বরথে ল্লান-বদনে গাধেয়,
 ক্রোধ-উপশম নাহি হেরি' ভার্গবের ; ৪২০
 লাগিলা চিন্তিতে খলু আপন-মানসে,—

“ তারকট-উপদ্বীপ নীরাক্ষস কৈলা ;
 কৃতান্তের সহ-ধৰ্ম্ম-চারিণী, বিকটা,
 পাপীয়সী স্নানাস্থর ভার্যা তাড়কার
 (যা' জানিছু যোগ-বলে) আকর্ষিলা প্রাণ ৪২৫

নিশাচর-কুল-রাজ-লক্ষ্মীর সহিত,
 রাবণের বাম আঁখি স্পন্দিত করিয়া ;
 অপার কৰ্ব্বুর মহা বাহিনী-সাগর
 মস্থিয়া দোদীপ্ত বলে, রক্ষঃ চমু-নেতা
 স্রবাহুরে মহাবাহু বধি', উদ্ঘাটিলা ৪৩০
 পৌলস্ত্যেয় কুল-ধ্বংস-স্রবিশাল দ্বার ।
 পলাইল লক্ষাদীপে দুর্ধর্ষ মারীচ
 যা'র এক বাণাঘাতে । পুনঃ এরপরে
 অশেষ-কৌণপ কুল কিল নিধনিবে,
 পৃথীভার লাঘবের তরে, নিঃশঙ্কিতে ৪৩৫
 দেবে (গুনি ত্রিকালজ্ঞ মুনিগণ মুখে) ।*
 অহল্যা গৌতম-পত্নী আছিল। পাষাণী,
 তাহারে মানুষী কৈলা পদরজঃ স্পর্শে,
 স্পর্শ-প্রস্তুত যথা অষ্টাপদময়
 যে' কোন ধাতুরে করে বারেক স্পর্শি'; ৪৪০
 স্রুপ্রকাণ্ড পৌরহর বর-শরাসন,

* হুকেতু-ঘণ্টের কন্যা। তাড়কা রাক্ষসীর সহিত দুষ্কপুত্র হুন্দৈদ্যপতির বিবাহ
 হয়; মারীচ রাক্ষস ইহাদের পুত্র; ইহার। শাপে রাক্ষস-যোনি পায়। উগ্ৰহুন্দের
 পুত্র স্রবাহু রাক্ষস মারীচের বন্ধু ছিল। ইহার। রাবণের আত্মীয়। গঙ্গা ও সরযু-
 সঙ্গম-নিকটে দক্ষিণতটে মলভ ও করুম নামে দু'টি জনপদ অগস্ত্যের আগ্রম ছিল,
 পরে তাড়কার বাসস্থান হয়। এইস্থল হইতে শোণ-গঙ্গা-সঙ্গম-পর্যন্ত বিজ্ঞেয়
 একটী শাখা-শৈল বিস্তৃত আছে,—অনতিদূরে সিদ্ধাগ্রম-নামে বিখ্যাত্ত্রের তপোবন;
 বামনদেব এখানে তপস্যা করিয়া সিদ্ধ হন। অলুমিত হয়, এই আগ্রমের কিয়দূরে
 গঙ্গাপ্রবাহ-মধ্যে 'তারকট' নামে কোন একটা দ্বীপ ছিল, তাহাই মারীচের আবাস।
 তাড়কা মারীচ ও স্রবাহু সনাথ রাক্ষসীসেন। সঙ্গে লইয়া বিখ্যাত্ত্রাদি ঋষিগণের ঘর
 ভঙ্গ করিয়া, সমুদ্র উপলব্ধকরণ করিত। পরিশিষ্ট দেখ (১)।

ভুবন-ভয়দ, যাহে বাসুকী শিজিনী,
 শর-রূপে চক্রপাণি নিজে অধিষ্ঠিলা
 লোক-রিপু ত্রিপুরের বিধ্বংসন-কালে,
 বিচূর্ণিলা একোদ্যমে, যেমত বালক ৪৪৫
 কেলিচ্ছলে ভগ্ন করে পট্ট-কাষ্ঠিকায়,
 যা'র ঘোর মড়মড়ে ত্রিলোক স্তব্ধ ;
 যিনি স্বয়ং নারায়ণ-পূর্ণ অবতার ।

এত বড় বীর রাম, তাঁ'র তরে মোর
 কি কা'য় ভাবিয়া বৃথা, মিথ্যা আশঙ্কায় ? ৪৫০
 অনায়াসে পশু'রামে জয়িবে অধুনা,
 কি ফল আমার আর সাস্তুনা-চেষ্টায়,—
 শতাব্দুদ জামদগ্ন্য কি করিতে পারে !

“ প্রথম অশুভ চিহ্ন হেরিয়া পূর্বে,
 প্রতীত হইল মনে, সফল ফলিবে ৪৫৫
 পরিণাম-তরু-শাখে :—কাঁপা'য়ে পৃথিবী,
 কঙ্কর-উপলখণ্ড ঘনধূলিরাশি
 উড়া'য়ে প্রবলে অনবরত, রোধিয়া
 নিখিল-নয়ন-নাঁসা-পথ, অন্তর্হিয়া
 দিনকর-কররাজী, দিগন্ত আঁধারে ৪৬০
 আচ্ছন্নি', জগতে যেন ভস্মরাশি পূরি',
 স্বজন-সামন্ত-সৈন্য-দাসদাসী-আদি-
 অনুচরব্রজ-বুদ্ধি ভ্রংশি' একেবারে,
 বহে'ছিল চণ্ডবাত ; ভয়-প্রব্যঞ্জক
 বিস্তারি' কাতরস্বর বিহগ-সমূহ ৪৬৫

দক্ষিণ হইতে বামে ধা'য়েছিল বেগে
প্রতিপদে ; কিন্তু, উপশমি' যুগযুথ
বিচরণ, অনুকূলে প্রদক্ষিণ করি'
প্রতিগমি'ছিল,—তা'তে আপাততঃ ভয়
দেখাইয়ে, নিবেদিল শেষে হ'বে শান্তি । ৪৭০

অনন্তর রেণুরাশি রয়ঃ বিরামিলে,
চেতনা পাইয়া, অঁথি উন্মীলি' বিশ্বলে,
সমস্ত সৈন্যেরা জটা-মণ্ডল-মণ্ডিত
সবিদ্যাত্-ইন্দ্রধনুঃ-লাঞ্ছিত-শরীর-
প্রলয়-জলদপ্রভ দারুণদর্শন, ৪৭৫

কালান্তক-যমোপম দুর্ধর্ম, অথবা,
সংহারক-শূলধর-মহারুদ্ধ-রূপী,
প্রজ্বলিত-কালানল জ্বালা দেহ-ছটা,
কিঞ্চিত্ প্রণয়-মিশ্র রোষ-পরবশ
সধূমাগ্নি-সম ঋষি জমদগ্নি-স্বতে ৪৮০

সহসা আসিতে দেখি' সন্মুখে, তখনি
আমূল-অন্তর-তনু কম্পিত হইয়া,
বারবার উচ্চারিয়া শান্তি, লঘুস্বরে
পরস্পরে মন্ত্রে'ছিল, ভয়ে অধীরিয়া,—
'নাহিত তেমন ক্রোধ এবে ভার্গবের, ৪৮৫

কক্ৰজাতি বিনাশিতে তবে বুঝি, পুনঃ
পিতৃবধ-প্রতিহিংসা-বশে আরুণ্ডিলা,—
করিলে পারেন, অহো, অসাধ্য-কি আছে !'
পরন্তু, বশিষ্ঠ-আদি মহা-ঋষি-রাজি

রঘুবংশ-অবতংস মহোদয়চয় ৪৯০

ধৈর্য গান্ধীৰ্য্য গুণ-গণের সহায়ে
আ'সেন নি, অহ, ব্যাকুলতার আশ্রয়ে,
তখন ঘটিবে শুভ অবশ্য ইহাতে !
ভার্গব বিজিত এই হইল বলিয়া ।”

ধরার অমর ইন্দ্র বারেন্দ্র-শ্রেণীয় ৪৯৫

গোপালচন্দ্রমা যোড় করি' করযুগ,
ভারতীর প্রিয়পুত্র, কবিত্ব-কাননে
বঙ্গ মধু জয়-ঘোষী কলকণ্ঠ পিক
সদয়-হৃদয় জন-গণ সন্নিধানে
অভয় যাচি'ছে আজি কম্পিত-অন্তরে,— ৫০০
সংসারৈক-সান্দ্রানন্দ নিধি-কোষ রূপী
‘ভার্গববিজয়’-অভিধেয় ক্ষুদ্র-কাব্যে
‘দ্বন্দ্ব-সংঘটন’-সংজ্ঞ অকটম পটল
সংপারিসমাপ্তিয়া সংপ্রতি সানন্দে !

ইতি ‘ভার্গববিজয়’-কাব্যে

‘দ্বন্দ্বসংঘটন’-নাম

অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ ।

বিষয় :—

দশরথের ভার্গব-সমীপে বিনয়,—চিন্তা; ভার্গবের রামকে নির্ভৎসনা,—রাঘ-
বের-সহিত সমর-প্রতিনিবর্তন,—রাঘবের বিক্রম-পরীক্ষার্থ ধনুঃ-প্রদান;
ভার্গবের দাশরথিকে পুনঃ ধনুঃ-অর্পণ-সন্দর্শনে সীতার স্বপত্নী-সংঘটনা-
শঙ্কায় বিলাপবচন; অত্যাচারজনের হর্ষ-বিবাদ চিন্তা,—রাঘব-প্রতাপ-
প্রশংসা,—ভার্গবের গর্ভাপচয়ের প্রাগ্-উপকল্পন; দশরথের রাম-বিনাশ-
আতঙ্কে স্তম্ভদ্বিলাপ,—মূর্ছা-সংগ্রাপণ-সমুদ্যম; বশিষ্ঠের দশরথ-মোহ-
অপনোদন,—সমাশ্বাসিত করণ; নবম-সর্গ-পরিসমাপন ।

স্থান,—মিথিলা-অযোধ্যা-মর্যাদা, } কাল,—দ্বিতীয় দিবস; মাধব- }
অযোধ্যানগরী-অনুসারী-রাজমার্গ । } ঋতু; মধ্যাহ্ন । }

দশরথ যথোচিত ব্যথিত-অন্তরে
প্রাঞ্জলি, প্রণত, ভয়-বিনীত, কাতর
বচনে, বিষণ্ণ-আঁখি, বলিলা ভার্গবে,—
“আর্য্য, মহাভাগ, ভৃগু-কুলের পাবন!
পবিত্র বিপ্রে'র ঘরে আপন-জন্ম, ৫
প্রশান্ত-স্বভাব তব পূর্ব-পুরুষেরা
আছিল। সতত তপঃ-বেদাধ্যায়-রত,
তোমা' রোষ-বশ হ'য়া অবিধেয়, দেব !
শান্তিগুণে অলংকৃত ; অনুগ্রহ-সহ
আমার বালকে দেহ অভয়, তাপস ! ১০
ঋচীক-চ্যবন-আদি পিতৃগণ কাছে

অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যজি' কেন প্রতিজ্ঞিলা,
 'আর কভু জুঝিব না,'—বলি' ? তব কেন
 কশ্যপকে ধরা সব সম্প্রদিলা, তাত !
 শম-দম-রত হ'য়ে ? অঙ্গীকার কৈলা ১৫
 বনবাস অবলম্বি' সন্যাস-আশ্রম ?
 যদি যুদ্ধে ইচ্ছা ছিল, মহর্ষি-শার্দূল !
 অবিধেয় পরিত্যক্ত অস্ত্র পুনঃ ধরা ।
 কি সর্বনাশ, বিভো ! নিহত হইলে
 রাম রণে, মোরা এক ক্ষণ বাঁচিব না ; ২০
 মোদিগে করুণ রক্ষা, প্রসন্নতা ধরি',
 আমরা শরণাপন্ন হ'নু আপনার,
 আশ্রিত-বৎসল প্রভো ! যা' উচিত কর !
 দয়ার পাত্রকে কভু দণ্ড করা ভাল ?"

রেণুকা-সন্তান, মহা-প্রতাপসম্পন্ন, ২৫
 চাহিলা রাঘব-পানে অবজ্জি' অজজে ।
 বাড়িল দ্বিগুণ কোপ, প্রদীপ-শলাকা
 সামান্য ঘর্ষণে যথা দপ্‌দপে জ্বলে ।

উত্তরকৌশলাপতি তা' হেরি' ভাবিলা,—

“যে' ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র বহুবিধ অস্ত্র ৩০
 যশস্বী-কৃশাশ্ব-ঋষি-সমীপে লভিলা ;
 অদ্বিতীয় ধনুর্বেদে বিদিত-প্রভাব ;
 যে' ধর্ম্মাত্মা শত্রুকুল সমূলে নিশ্চূলি'
 স্বরাজ্য শাসিয়াছিল ; বিজয়িলা দিক্ ;
 যে' জিত-ইন্দ্রিয়, তপে সন্তোষি' শঙ্করে, ৩৫

বিলভিলা দিব্য অস্ত্র (অতুলিত-তেজঃ) ;
 সূর্য্যদেব যথা হিম-সমূহে বিনাশে,
 তথা যিনি দন্ধ কৈলা বশিষ্ঠ-আশ্রম ;
 ষাঁ'র শাপে ব্যাধ-যোনি পাইলা বশিষ্ঠ ;
 অন্য-প্রজাপতি-সম তপস্যা-প্রভাবে ৪০

অপর সপ্তর্ষি-ধ্রুব-নক্ষত্রের বংশ-
 সমেত সৃজিলা স্বর্গ দক্ষিণ-মার্গে
 বৈশ্বানর-বত্স-বহির্ভাগে নিত্যপ্রভ ;
 রাজর্ষি অশ্বরীষের নরমেধ যজ্ঞে
 ঋচীক-তনয় শুনঃ-শেফকে রক্ষিয়া ৪৫

পশুহ্ব ইহিতে, স্রীয় পুত্রহুে কল্লিলা,
 আপন-নন্দনগণে অভিষাপ দিয়া ;
 সৃষ্টির লাভণ্যবতী রজ্জা অম্বরারে
 যিনি কৈলা শিলাময়ী ; পুরুষপ্রধান ;
 ষাঁ'র নাই যোগ-সীমা, বলের ইয়ভা, ৫০
 চিরস্থায়ী সদগুণের অবমান, অহো !
 তাঁ'র কথা কর্ণপাত না কৈলা ভার্গব,
 তখন আমার, হায়, ভাঙিল কপাল !
 ডুবিল ভাগ্যের তরী অতল-আবর্তে ;
 গেল, বুঝি, রাম মম,—অহহ, কি হ'ল ! ৫৫
 শুখা'ল সৃথের নদী ভীষণ মরুতে ;
 বাহির করিব প্রাণ, কি লাভ জীবিয়া ! ”

কৌশল্যা-হৃদয়ানন্দ-পানে চাহি' ক্রোধে
 কহিলা ককর্শে ভৃগু-কুল-পুত্র-রবি,

শূন্যপথ-বাদ্যমান নির্যাত-নিহ্রাদ,
 অগ্নিগিরিরব, কিম্বা সমুদ্র-কল্লোল,
 বেগবতী বাত্যা-স্বন, অথবা প্রবলা
 বন্যার বধির ডাক, সিংহের নিনাদ,
 দূর-প্রধাবিত-বাপ্প-রথ-কোলাহল,
 ইরম্মদমগ্ন-ঘোর-কুলিশ-স্বনিত,
 দহমান বনে দব-বহ্নির বিরাব,
 বারিধি-উদরে কিম্বা বাড়ব-বিস্ফোট,
 শতৈক-শতস্রী-শব্দ-সদৃশ পরুষে,—

“ দেখিব কেমন তুমি, অহো দাশরথি,
 মহেষাস ক্ষত্রকূলে !—মহা অহংকার !
 মনে, বুঝি, জানিয়াছ, তুমি বড় বীর,—
 তোমার দ্বিতীয় নাহি ভবে কেহ আর,
 কাননে একটা বধি' সামান্যা রাক্ষসী ?
 যে'টা পর্যাটিত বনে পশু-পক্ষী ধরি'
 উদরদহন-জ্বালা-নিবারণ-তরে,
 থাকিত আমার ভয়ে সদা সশঙ্কিত
 লুকা'য়ে গোপিত-স্থানে । শুদ্ধ তুচ্ছ-মনে
 আমি রেখে'ছিছু তা'রে এত দিন-তরে,—
 রুথা নারী-নাশে কীর্তি কলঙ্কিত করা ;
 বিশেষ,—বর্ষ-বর্ষ ক্ষত্রিয়জাতির
 সমূলে বিধ্বংস করা আ-চির-প্রতিজ্ঞা
 মম, পিতৃবধাবধি প্রজ্বলে হিয়ার
 মাঝে, ঔর্ব্ব অগ্নি-পিণ্ড অন্ধি-গর্ত্তে যথা ;

নতুবা, আমার ভীম বিশিখ-লঙ্কের
 সীমা-বহির্ভূতা থাকি', জীয়ে এতদিন ? ৮৫
 সে' একটা হীনবলা বৃদ্ধারে বধে'ছ
 কপট কোশলে,—এতে এত দর্প কেন ?
 মারীচ কোণপ গেল নিজ বসতিতে
 অন্ধিপু্রে স্বার্থ-সাধি' স্ব-ইচ্ছার বশে,
 দিবস-কতেক হেথা সমতিবাহিয়া, ৯০
 তুমি তা'রে বিমুখিল। আশুগ-আঘাতে
 কেমনে কহ ত, অহ সৌরকুল-সুনো !
 এই, বুঝি, পরাক্রম ?—হেন কত শত
 কিস্কর-সঙ্কশ মোর আছে চারিভিতে
 অনিশ অপেক্ষি' আজ্ঞা আজ্ঞাবহ-রূপে । ৯৫
 মূঢ়গণে, মূঢ়বুদ্ধে ! এ' রূপে ভুলা'য়ে,
 হ'য়েছ কি মহাশূর ! গর্ব-গৌরব
 বৃথা মনে কভু নাহি করিহ, ভাবিয়া
 মাহেশ্বর-চাপ ভগ্ন হ'ল তোমা' হ'তে !
 তুমি ত নিমিত্ত-মাত্র !—সে' ধনুঃ ত পুরা ১০০
 ধূজ্জটীর ভুজদণ্ড-পীড়া-পীতসার
 আপনি আছিল ভাঙ্গি' জীর্ণতনু হ'য়ে,
 নিম্নগার বেগে খাত-মূল তট-ক্রমে
 মন্দ গন্ধবহ পারে পাতিতে অক্লেশে ।
 জীর্ণ হর-ধনু-ভঙ্গ, মনে করি', তব ১০৫
 বিসদৃশ আত্মমান বেড়ে'ছে এ' রূপ !
 রে মূঢ় ! সম্মুখে কাল-করাল-কবল

দেখেও দেখ না ? জীর্ণা তরণী আরোহি'
 'স-হাসে সমুদ্র-পার হ'তে উদ্যমি'ছ ?
 বর্ষবর ! এ' দণ্ডে সর্ব গর্ব খর্ব্বিতেছি । ১১০
 করু অস্ত্র-গ্রহণ, বা করু পরিত্যাগ,—
 তো'-সহ সংগ্রামে হ'লে প্রবৃত্ত অধুনা,
 লোকে মহা অপযশঃ ঘোষিবে আমার,
 রোহিণীরমণ দেব পূর্ণব্রত চন্দ্র
 জ্যোতিরিস্পর্শের সনে সাদৃশ্যিতে পারে ? ১১৫

“ অগণ্য-রাজন্যগণ-নিধন-সাধন
 গারুড়ধ্বাজিক মম এ' ইদ্বাস-বর,
 শিজ্জিনী সঙ্গমি' এই বিশাল বিশিখ
 সহিত আকর্ষ দেখি,—তবে বুঝি বল,—
 অথবা করহ ভগ্ন, যা' তব বাসনা ; ১২০
 থাকুক সঙ্গর এবে,—যদি আমা'-সহ
 তুল্য-বাহুবল হও, তবে বুঝি তুমি
 আমারে বিজিতে পার, বীরাগ্রণী বট ।
 সর্বের সাক্ষী থাক,—তোভো রাঘবীয়া চমু !
 অতুল প্রভাবী, অহো বীর ক্ষত্র-গ্রাম ! ১২৫
 হে রাঘব-নির্কুরম্ব, রাজন্য-প্রধান !
 হে সচিব-নেতৃনিধি-রাজপার্শ্বচর !
 হে শিষ্য অজজ, রাজকুল-চক্রবর্তি !
 লোমপাদ, অঙ্গ-বহ্নস্করা-অধীশ্বর !
 ও রাজর্ষি যুধাজিত, কেকয়-রাজন্ ! ১৩০
 ওগো তপোধন-গণ,—বশিষ্ঠ ব্রহ্মর্ষে,

সৌরবংশ-গুরো ! অয়ি যোগী ঋষ্যশৃঙ্গ !
 গো ভূপরি বিশ্বামিত্র ! বিভাণ্ডক ঋষে !
 দেখ সব কোশল্যেয়-বিক্রম-পরীক্ষা ।
 প্রতিজ্ঞি'ছি,—এই বৈষ্ণবেয় বাণাসনে ১৩৫
 যদি মৌর্য্য সংযোজিতে পারহ, তা' হ'লে
 তৎকৃতাপরাধ সব মার্জ্জিব এ'ক্ষণে ।

“ এ' দুই স্বর্গীয় শৈব কৈশব কোদণ্ড
 বিখ্যাত ত্রিলোকীতলে, অমর-শিল্পী
 বিশ্বকর্মার কস্ম-নৈপুণ্য-আধার ; ১৪০
 এদের সারাংশ-কথা কি বলিব, অহ !—
 অল্প-সামর্থ্যাপন্ন জনের হৃদয়
 বারেক দেখিলে কস্পে ধড়-ধড়-ধড়ে ;
 এ' দু'খানি বিমিশ্রিত সমান-প্রমাণ,
 উপাদান, প্রাণ, বল, সার ও আকারে । ১৪৫
 কোতুক-আবিষ্ট চিত্তে অমরনিকর
 পুরারি ও মুরারির চাপ-যুগলের
 ক্ষমতার তারতম্য জিজ্ঞাসিলা পুরা
 চতুর্শ্মুখ বিধাতাকে । প্রসন্ন-মানসে
 সর্বলোক-পিতামহ অষ্টা প্রজাপতি ১৫০
 এ' মৌর্য্য-কাস্মুকের প্রশংসা করিয়া,
 অর্দ্ধ-অঙ্গ হরিহর-অঙ্গ বিভেদিলা,
 পরস্পর-বিরোধের সূত্র উৎপাদিয়া ।
 হৃষীকেশ ব্যোমকেশ উভে আরঞ্জিলা
 ভয়ানক রণ, দুহে জিগীষু হইয়া । ১৫৫

বিরূপাক্ষ এ' সংগ্রামে যথা উদ্যমিলা
 ভীম পরাক্রমশালী ধনুঃ উত্তোলিতে,
 ভয়ঙ্কর হুঙ্কারে বিষ্ণুর অমনি
 প্রস্তুত-স্তুতের সম স্তম্ভিত হইলা ।
 কৈটভারি মহেশ্বরে প্রহারিতে গেলে, ১৬০
 অমর-দেবর্ষি-যক্ষ-চারণ-নিকর
 অনুবার নিবর্তিতে অনুরোধ কৈলা ।
 মহতী-বৈষ্ণবী-সেনা-হস্তে পরাভূত
 হেরি' ত্রিলোচনে সবে, তদবধি এই
 ধনুর অধিক তেজঃ-যশঃ ঘোষি'ছিল। ১৬৫
 গোবিন্দ সানন্দে স্বয়ং সেই উত্কৃষ্ট
 সর্ববশক্তি-সারময় শরাসন-খানি
 ন্যাসিলা যতনে মম পিতামহ আৰ্য্য
 ঋচীক-ব্রহ্মর্ষি-করে পরম আদরে ।
 লভে'ছি এ' ধনুঃ আমি পিতার প্রসাদে । ১৭০
 অভিনব-জাত রাজ-কুমারেও আমি
 করুণা-প্রকাশ কছু করি না ভুলিয়া,—
 জানহু এ'হেন আমি ; মম তপোভঙ্গ
 অকালে করে'ছ তুমি, উপশান্ত-মন্য
 মহোরগ-শিরে যষ্টি আঘাত করে'ছ ; ১৭৫
 জাগা'য়েছ দরীগৃহ-প্রসুপ্ত শার্দূলে ;
 ক্ষুভিত করে'ছ স্তব্ধ তিমিঙ্গিল মীনে
 হলের প্রহারে ; কেন দিলে বাঁধ খুলি' ?—
 বধির বন্যার বেগ ভাঙ্গিবে ভবন,

প্লাবিত প্রদেশ, জান, ডুবা'বে তোমায় ! ১৮০

“ অয়ে দাশরথে ! যদি দেখি' মামকীন
প্রচণ্ডকোদণ্ড-শ্রেষ্ঠ-ভীষণ-মৃতি,
সন্তর্জিত হ'য়ে, অতি ভয়বাস মনে,—
জ্যাঘাত-কাঠিন্যে পাণি ব্যথিত কেবল,
বৃথা উত্সাহ ধনুঃ-ধারণ-প্রয়াসে ১৮৫
করে' তবে কিবা লাভ ? যেমন উন্মুখ
মম নাম-লোপে, তা'র প্রতিফল এই,
সমুদ্ভাসিত-দ্যুতি-পরশু-ধারায়
নিস্তার পা'বে না কভু,—এ' বাণী অমোঘ ।

অভয়-প্রার্থনা তব বৃথা হ'বে আজি ১৯০
চরণ-অন্তিকে মম ; বৃথা বিচেষ্টিত
করণা-যাচনাশয়ে করি' বন্ধাজলি !
তো'র গল দ্বিখণ্ডিবে এ' মোর প্রচণ্ড
চকমক-দ্যোত টাঙ্গী,—একবার দেখি'
লহ পূজা-বলিদান-বোগ্য-পশু-সম ।” ১৯৫

এত বলি' পশু'রাম ঋষি শূরাগ্রী,
তৈরবদর্শন, রোষ-পরুষ হুংকারে
মহাশরারোপ-খান দিলা বীর-দর্পে
রাঘবেন্দ্র রামে, বৃত্ত-দৈত্য-বধ-কালে
যথা ত্রিদশের পতি বৃত্রাসুর'-পরে ২০০
নিষ্ফেপিল। ঘোর-রবে ত্রিদশ-অঙ্কুশ,
কড়-মড়-কড়ে দস্তে দস্ত নিষ্পেশিয়া,
ভাবিয়া সহর্ষে,—

“ দুষ্ঠ যায় ত, যাউক
এ’ ঘোর শরাস্য-ভরে মৃত্যু-সদ্য-বন্তে !”

ভার্গবে দেখিয়া দিতে রামে পুনঃ ধনুঃ, ২০৫
অপর-প্রসূনরজঃ-পিশঙ্গ-বিগ্রহ
নিরখিলে মধুকরে মরন্দ-পিপাসু,
মাধবীকুসুম যথা মগ্না অভিমানে
আনত-আননে থাকে মাধবে, তেমতি
বিনত্রবদনে হেথা জনক-কন্যকা ২১০
—সৌরবংশ-স্বচ্ছসরে পুরটপদ্মিনী,
বিজয়-বৈজয়ন্তিকা রাঘবেয় কূলে,
রূপের সাগরে রত্নোত্তমা, শরদের
পূর্ণশশী সম্বরারি-অমল-অম্বরে,
কুসুম-মুকুল নব-লাবণ্য-বসন্তে, ২১৫
গুণরাশিরূপ পূত মানসকাসারে
রজত-কুমুদকুল-অধীশ্বরী-রূপা,
শুভ্রমণি-সমা লজ্জা-খনির উদরে,
সতীত্ব-বিপিনে রাজে কানকী বল্লরী,
কুবলয়-দলোপম-সুবিশালেক্ষণা— ২২০
ভাবিলা আপন-মনে সানুয়-ঈক্ষণে,
অন্য-সখীজন-কাছে গোপি’ স্ব-আকার,—

“ পূর্বে একবার ভগবান্ ভৃগুপতি
আনি’ দিলা একখান ধনুঃ, ভাস্কি’ তাহা
মম-সনে পাণিগ্রহ-বিধি সমাধিলা ২২৫
প্রভু বীরকুল-সাদ কৌশল্যাকুমার ;

আবার আনিলা ঋষি ভার্গব-প্রবীর
সেই মত শরাসন, স্রুষ্ঠোর-কায়,
অহহ ! কি মনে করি', কি জানি কারণ ?
কতই সপত্নী মম আছে পোড়া ভালে ! ২৩০

বিষম যন্ত্রণা তাহা কেমনে সহিব ?
এ' হেন অমূল্য-নিধি দুঃখের সাগরে
অনেক যতনে লব্ধ, আয়াস-সঞ্চিত,
বঞ্চনা, বিরিক্তি ! করি' বঞ্চ' না এ' ধনে ;
নাগিনীর শিরোমণি অন্যে নাহি হরে, ২৩৫
দিও না পতিরে পরে কমল-লোচন !

নব-নির্বাপিত-বহ্নি-দগ্ধ হৃদে পুনঃ
দিও না বেদনা, ক্রুর, হে চতুরানন !
পিতার দারুণ পণ রক্ষা-তরে নাথ
কত ক্রেশ ধনুর্ভঙ্গে পাইলা স্বভূজে ২৪০

এ' অভাগিনীর তরে খলু,—আরবার
ও' পদ্ম-পাণিতে পা'বে কতই পীড়ন ।
অসংখ্য সতীন যদি হয়, ত হউক,
তথাপি, পরশুরাম ! দিও না ও' ধনুঃ,
ও' কোমল দুর্বাদল-শ্যামল স্তনু ২৪৫
কত, গো, কাঠিন্য আর সমনুভবাবে !”

শিরোদেশে রাখি' পাণি, ক্রন্দিলা স্তন্দরী,
রাঘবেন্দ্র-পানে চাহি' বিদেহ-নন্দিনী,—
হেম-কল্লবল্লি-মূলে লীন হ'ল আজি
হরিণশাবক-পরিহীন হিমধামা ; ২৫০

গলিল সলিল-ধারা, স্ফুরভারাকারা,
 ছু'টি কুবলয়-দল-হ'তে অবিরলে ;
 মঞ্জুল খঞ্জন-যুগ্ম রঞ্জন নর্তন
 পরিহরি', অচাক্ষুণ্য ধরিল সহসা ;
 তিলফুল-জন্মা পদ্য-পরিমলময় ২৫৫
 অনিল-প্রবাহে ছু'টি বন্ধুক-বিস্মিকা
 ধুনিল মৃদুল বেগে ; কি অদ্ভুত, অহ,
 মধুক ছু'দিকে ছু'টি পাইল পাণ্ডুতা ;
 পরিণাম সূর্য্যকুল-কৃতির পুণ্যের
 বিলভিল বর-রুচি মেঘ-অন্তরালে ! ২৬০

অপর পার্থিব-গণ আর ঋষিরাজী
 ভার্গবে দেখিয়া ধনুঃ প্রদানে উদ্যত,
 চিন্তিলা সকলে মনে বিষাদ-হর্ষে,—

“রণ সংঘটন নাহি হইল অধুনা
 কোঙ্কণা-নন্দন-সনে—পরম ভরসা ! * ২৬৫
 সিংহশিশু কভু সমতুলিতে সমর্থ
 প্রৌঢ় পশুরাজ-সহ ? অথবা, আশ্চর্য্য
 জ্যেষ্ঠ দাশরথ-কাছে আছে হেন কিবা !

• ‘কোঙ্কণা’—পরশুরামের মাতা রেণুকার অন্য নাম । কিম্বা, কোঙ্কণদেশ সহ্য-
 (পশ্চিম ঘাট) পর্বত ও আরব-সাগরের মধ্যে স্থিত, ইহার উত্তরে মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত
 কেরল দেশ, ও দক্ষিণে মলবার-উপকূল । পুরাণে বর্ণিত আছে,—জানদয়্য মহা-
 সমুদ্রের নিকটে ভূমি প্রার্থনা করিয়াছিলেন । মহাসাগর পরশুরামের অস্ত্র-প্রভাবে
 সহ্য-প্রান্ত হইতে অপসারিত হইয়াছিল । ভার্গব সেই ভূমি ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করেন ।
 ব্রাহ্মণেরা প্রাচীন কালে এই দেশ প্রজাতন্ত্র-বিধানে শাসিত করিতেন । এই দেশ
 হইতেই পরশুরামের ‘কোঙ্কণা-পুত্র’ নাম হয় ।

সম্পাদিলা মহাদ্রুত কর্ম-কলাপ,
 ভুবনে অসাধ্য বলি' যা' জানিত লোকে । ২৭০
 যে' সদ্যঃ সম্ভূত যশো-রাশি সৌরকর-
 সদৃশ ধাই'ছে দ্রুতে দূর-দিগন্তরে
 অবিশ্রান্ত বেগে জ্বলি' প্রোজ্জ্বল-জ্বলনে,
 কে স্তব্ধে আর তা'রে করি' হীন-রোচিঃ ?
 বর্দ্ধিত-প্রবাহবেগ মহানদ-গতি ২৭৫
 কোন বাধা রোধে কবে,—কে নাশিতে পারে
 উগ্র-ঝঞ্ঝাবাত ঘোর-সদ্যঃ-সংবহন
 ত'ক্ষণে,—অথবা ভীষ্ম জলদলাধীশ,
 অদ্রিশঙ্গ-মিত-তুঙ্গ মহোল্লোল-মালী,
 কবলিয়া বেলাভূমি প্লাবে দেশচয়, ২৮০
 কে রক্ষিতে পারে তাহা,—মহানল-পুঞ্জ,
 নভঃ-স্পর্শি-শিখ, থাকে উদ্ধামে দহিতে
 নিবিড় অটবীহলী, কে নির্বাপে তাহা ?
 অরিকুলদম রাম ঐদৃশ বিক্রমী,
 জয়িতে কি পারিত না যুদ্ধে জামদগ্ন্যে, ২৮৫
 অশেষ-ক্ষাপতিবংশ-এক-ধ্বংসকারী ?

“ভাল হ'ল, রৈণুকেয় দিলা রামে চাপ
 আপন-কুবুদ্ধি অদ্য প্রকাশিতে লোকে !
 এ' বারে চূর্ণিত হ'ল ভার্গব-গরব,
 অথগু ব্রহ্মাণ্ডে খলু সংদহিতেছিল ২৯০
 মাধ্যন্দিন যে' মার্ত্তণ্ড স্প্রচণ্ডতম,
 এতদিনে আবরিল তা'রে কি সহস্র

সান্দ্র ঘন স্ত্রমেদুর কাল জলধরে !
 অপূর্ব ধোজ্জট ধনুঃ ভাঙ্গিলা সহেলে
 (এ' বিশ্বে যা' অসম্ভব) রঘুকুল-মণি, ২৯৫
 অযুতশঃ মহাবল নৃপতি-কেশরী
 —স্পর্শ দূরে থাক্—যা'রে দেখি' বিমুখিলা ;
 আপনি, রাবণ,বীর, নৈকষেয়, বলী,
 দেবদৈত্যনরত্রাস, ত্রিলোক-বিজেতা,
 যা'র দ্বারে দেববৃন্দ রহে অহোরাত্র ৩০০
 আজ্ঞাবহ-ভৃত্য-সম ভয়ে যোড়ভুজে,
 নাড়িতে নারিলা, অহ, চেষ্টি' প্রাণ-পণে,
 তুলিলা ক্র-ক্ষেপে যেই রজত-অচল,
 বালকের করে যথা ক্রীড়নক-দ্রব্য !
 শর-সহ জ্যাকর্ষণ-কথা ত সামান্য,— ৩০৫
 এ'ক্ষেণে কার্ম্মুক রাম বিচূর্ণি' কটাক্ষে-
 উড়া'বে আকাশ-তলে, যথা গন্ধশ্বহ
 ঋতুনাথ-সমাগমে আবরে অম্বর
 চন্দ্রাতপ-নিভ করি' বনস্থলী-মাঝে
 প্রিয়াল-প্রসূন-ভব পরাগ-রাশিতে । ৩১০

“ভার্গবের গর্ভাপগা খর্ববেগা এবে,—

অতৃচ্ছ বৃদ্ধির আছে চির-অধঃপাত,
 এ' বিধি বিধির ভবে নিত্য-প্রচলিত ।
 দেখ, এই ভানু যবে উদিলে পূর্ববাহে,
 কিবা রমণীয়তম গ্রহিলা বিগ্রহ,— ৩১৫
 মৃদুল মরীচি-মালা ব্যাপিল স্তবর্ণি'

প্রকৃতির তনুযষ্টি, নয়ন-রমণ,
 যথা নব নরনাথ প্রথম-নৃপত্ব-
 সময়ে বিবিধ চেষ্টে প্রজানুরঞ্জে ;
 পরে যবে এই সূর্য্য আরোহিলা ক্রমে ৩২০
 পাদৈক-ত্রিদিব-তলে,—কি মূর্ত্তি ধরিল,
 ক্রমশঃ কঠোর করে তাপি' ধরা-দেহ,
 ক্রমশঃ প্রোজ্জ্বলতর দ্যোতে অখিলের
 বলসি' লোচন-পথ ; এবে অই দেখ,
 সেই ত আদিত্য দেব,—কি ভীষণ-বেশ ! ৩২৫
 কা'র শক্তি আছে আঁখি স্থিরে উহা-পানে ?
 দোদীপ্ত-প্রচণ্ডতম প্রতাপ-অস্থিত
 সত্রাট্-সদৃশ রাজে অথগু তেজেতে,
 অর্দ্ধপথ নভঃস্থল- সিংহাসনারোহি',
 শাসি'ছে জগত্ যেন অনন্তর-রূপে, ৩৩০
 —কখন ক্ষমতা-হ্রাস সম্ভবে না কিল—
 বর্ষি' বহ্নির কণা স্তূপে স্তূপে, বুঝি,
 প্রকৃতি-প্রজার বর্গে পীড়ি'ছে প্রবলে ;
 এ' হেন' অসহনীয় পরাক্রম হেরি',
 তিমিরাদি শত্রুচয় তস্করের রূপে ৩৩৫
 অগম্য কন্দরে-বিলে, পাতাল-গহ্বরে
 লুকা'য়েছে ভয়ে । পরে এই দিন-দেব
 পাইবে চরম-দশা এই দিন-শেষে,—
 সন্তমস-রাশি যবে স্তূদুর-সংব্যাপী
 সহস্রৈকরতন বহু বলে অপহরি', ৩৪০

তামসী আসিলে, হর্ষে আবরিবে ভুব,
 কোথা র'বে তেজো-গর্ব-বিক্রান্ত-শাসন !
 পশিবে সাগর-গর্ভে সংলান-আননে
 হীনতার সহ দুঃখে, চাহি' বিশ্ব-পানে
 (আঁখি, দ্যুতি-পরিহীন), সমর্ম্ম-হৃদয়ে ৩৪৫
 হেরে স্বীয় রাজ্য'পরে যথা ধরাধীশ,
 শত্রুকুল সিংহাসন-চ্যুত করি' যবে
 দূর-নির্বাসনে তা'রে প্রেরয়ে নির্দয়ে
 কাড়ি' ল'য়ে, হায়, তা'র অধিকার সব !
 কা'র বা বিজয়-লক্ষ্মী রহে চিরস্থায়ী !” ৩৫০

কিন্তু দশরথ ভূপ ভাবি' বিপরীত,
 ভোগিতে লাগিলা বহু মানসিকী ব্যথা,
 আমূল-মর্ম্ম-হৃদ যাহে প্রপীড়য়ে,
 মার্শ্বে-বিলোকনে চাহি' আপন-অঙ্গজ
 আর ভৃগুপতি-পানে, বিহীন নিমেষ, ৩৫৫
 কাষ্ঠ-পুত্তলিকা-সম স্তম্ভিত-শরীর,—

“প্রাণের পুতলী মোর হারাইলু বুঝি,—
 অতল-স্পর্শ-রত্নাকর-রত্নবর,
 বহুবল-লব্ধ, কি, গো, বিনষ্টিল এবে,—
 অগম্য-গভীর-খনি-সুপ্রদ্যোত-মণি, ৩৬০
 শ্রম-সমানীত, আহা, কে হরিবে তা'রে,—
 দুঃখ-ক্ষপা-প্রকাশক শারদ শশাঙ্কে,
 সম্পূর্ণ-পরিধিবান্, কোন বিধুস্তদ
 আসিবে, রে, দুর্বিসারি' করাল কবল,—

সংসার-সাগরাস্বরে এক ধ্রুবতারা ৩৬৫

কেমন নিবিড় ঘন কুজ্ঝটিকায়

বিলীনিবে এবে,—বাত্যা-তরঙ্গ-প্রহত

আক্লান্ত নাবিক-বরে করি' দিশ-হারা,

দিগ্‌দরশন-যন্ত্রে চৌম্বকী-শলাকা,

সৌমেরব-কেন্দ্র-কোণ-সমাকরষিণী, ৩৭০

চিরতরে সঞ্চূর্ণিয়া কে ভাস্বিবে তা'রে,—

নয়নবিহন-দশা এ' শেষ-বয়সে

পথ-পরিদর্শক মোর যষ্টি-গাছি

কে কাড়ি' এ'ক্ষণি ল'বে, বিদরে পরাণ !

রঘুকুল-চূড়া-মণি, হা, পুত্র-প্রবর ! ৩৭৫

আর্য্যমণ-পূত-বংশ তীত্রে সংদীপি'ছে

তোমার অমল-আভা রাশিতে অধুনা,

অন্ধকারময় বেশ্ম দীপে দীপ যথা,

এ' হৃদ অঁধার করি' কে লইবে মম !

“ঋষি পশুরাম আজি বিনা-প্রহরণে ৩৮০

সংহারিলা মম প্রাণ ; রাম-অদর্শনে

না জীব ক্ষণেক আমি । অহো ভৃগুরাম !

রামে রাখি', বধি' মোরে, স্মাচর শান্তি,

মম লোহ-হবিঃ-ধারে আহুতি প্রদিয়া

তব কোপ-রূপ হোম নির্ঝাপিত কর ! ৩৮৫

ও' নব কুসুম-বৃন্তে ছেদি' কিবা লাভ ?

এ' প্রাচীন ফুলে নাশ' তা'র পরিবর্তে,

যা'র দলগুলি শুষ্ক স'-কেশর খসি'

পড়িতে আরম্ভিয়াছে, নাহি বাস-লেশ
 আমোদিত আশুগতি, যকরন্দ বিন্দু ৩৯০
 নাহি তিরপিতে মধুমক্ষিকা-দ্বিরেফে,
 রজোরশি নাহি চন্দ্রাতপিতে দিগ্মুখ,
 স্নবিমল শোচিঃ কই রঞ্জিতে অন্তর ?
 এর ক্ষয়োন্মুখ-বৃত্ত-চ্ছেদে নাহি হানি,
 হে নিঠুর কাল-কীট ! এড়াই তা' হ'লে, ৩৯৫
 সংসার-নরক-বহি-কুণ্ড-দগ্ধজ্বালা !

“অহ আদিত্য-বংশ-চকোর স্নহদ,
 অয়ে পুত্র রামচন্দ্র ! এ' চকোর বর
 বদন-স্বম্মা-স্বধা-রাশি অনারত
 প্রিয় লোকন-পথে, আজু' আছে ধরি' ৪০০
 জীবন,—কেমনে আর বাঁচবে মুহূর্ত ?
 অহ সৌরকুলাগাধ-স্নবিপুলতম-
 সমুদ্র-সম্ভব, অয়ে পুত্ররামচন্দ্র !
 অবলোকি' সান্দ্রানন্দে যে' সাগর তোমা'
 স্ফীত-তনু তরলিত উদ্ভুঙ্গ তরঙ্গে ৪০৫
 থাকিত মেদিনী ব্যাপি',—এবে বিসর্জিবে
 জীবন, বিহনে তুমি শুষ্ক শীর্ণকায় !
 অহ রবিবংশ-সোমকান্ত-মণি-বন্ধো,
 অয়ে স্নত রামচন্দ্র ! উৎস-তট-স্থিত
 যেই চন্দ্রকান্তমণি তব স্বধা-স্যান্দে ৪১০
 আছিল আনন্দে গলি',—অধুনা মরিবে
 পুড়ি' অগ্নিরাশি-মাঝে, নীরস-শরীর !

অহ ভানুবংশ-ফুল্ল কুমুদ-বান্ধব,
 অয়ে সূত্র রামচন্দ্র ! স্বচ্ছ স্তম্ভ-সরে
 যে' কল্লার-সুকুম্ম স-তেজঃ-সৌরভে ৪১৫
 আছিল,—চরম-দশা সে' এবে পাইবে
 তব অদর্শন-রূপ হিম-আগমনে,
 শোক-সরঃ-শীত-জলে আনতি' মৃণাল,
 পড়িবে গলিয়া রক্ত-চ্যুত-দলরাজী !
 অহ সৌরবংশ-নৈশ-শারদ বিমল- . ৪২০
 আকাশ-ভুষণ, অয়ে স্তম্ভ রামচন্দ্র !
 যে' গগন আলোকিত ছিল সমুজ্জ্বলে
 তোমার অমৃতময় মরীচিরাশিতে,
 দিগ্‌বধূত্রজ যা'তে পরম উল্লাসে
 বিকাশিল মুখ কান্তি স্নহাসি-রাশিতে,— ৪২৫
 সে' অম্বর আজি ঘোর চিরস্থায়ী সান্দ্র
 অন্ধতমোময়ী অমা-তমাতে পূরিবে ;
 আশা-সুন্দরীর বৃন্দ পিন্ধিবে শোকের
 কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদ নিরানন্দ মনে !
 অহ অর্ককুলোদ্ভূত দৈবত-প্রমোদি, ৪৩০
 অয়ে পুত্র রামচন্দ্র ! যে' দেবতা-দল
 তোমার পীযুষরাশি অবিরত পিয়া
 আছিল আমোদমত্ত ক্ষুধারাশি নাশি,—
 এবে তা'রা তোমা' হেরি' রাহু-কবলিত,
 দুঃখ-মুহার্গবে মজি', জীবিত হারা'বে ! ৪৩৫
 অহ সহস্রাংশু-বংশ-উড়ুগণ-পতে,

হে তনয় রামচন্দ্র ! যে' নক্ষত্র-বৃন্দ
 তব গুণ-রাশি-রূপ স্থপ্রদীপ্ত তেজে
 পরম প্রণয়ে ছিল, বিকসিত-তনু,
 তোমা'বেড়ি' চারিভিতে,—আজিকে তাহারা ৪৪
 ছুর্নিবিড়-কাল-জলধর-জাল-ব্যাপ্ত
 তব দেহ হেরি', শোকে নিবা'বে স্ব-দীপ্তি !

* হে উষ্ণাংশুবংশ-শর্বরীর সার্বভৌম,
 ও অঙ্গজ রামচন্দ্র ! সুসমলঙ্কৃত
 ছিল চির তব চারু চন্দ্রিকার মালে ৪৪৫
 যে' ত্রিযামা,—আজ সেই ঝাঁপিবে শোকের
 ঘন-সন্তমসরাশি-নীরধির নীরে
 তোমার অমিয়ময় দর্শন-বিহীনে !
 হে চণ্ডদীধিতি-বংশ-হরচূড়ামণে,
 ও নন্দন রামচন্দ্র ! শশি-শেখরের ৪৫০
 মহাদ্যুতিমান্-মণি-ফণিগণ-বেড়া
 যে' প্রবর-শিখা, হায়, তোমার মিলনে
 সন্দীপিত ছিল ভূষি', বিশ্ব সমালোকি',—
 আঁধার সে' চূড়া এবে হ'বে তোমা-বিনা !
 অহ উষ্ণকর-কুল-ওষধীশ, অয়ে ৪৫৫
 সুকুমার রামচন্দ্র ! আছিল সরস
 তব চারু-গুণরাশি-হিম-কর-করে
 অচল-মেখলা-জাত যে' ওষধিচয়,—
 তা'রা অদ্য তোমা'-বিনা, অহহ, এ'কগণে
 হারা'বে জীবন-ধন চিরকাল-তরে ! ৪৬০

অহ খরবসু-গোত্র-সরোবর-শোভা,
 হে পুত্রক রামচন্দ্র ! যে' কামার-বর
 তোমাতে পাইয়া পার্শ্বে হাসিত অমলে,
 অসংখ্য-মুকুতাফল-জ্বাল-বিখচিত
 উত্তম অম্বরবরে আবরি' শরীর, ৪৬৫
 বিপুল-পুলকপালি-কলিত, সুসান্দ্র-
 আনন্দসন্দোহ-সহ,—সে' এবে, হায় রে,
 ধরিবে মলিন মূর্তি, শোক-অন্ধকৃত, .
 ঢাকিয়া বদন তব অনবলোকনে !
 হে মিহিরবংশ-হিমালয়-পুষ্টিকর ৪৭০
 অঙ্গজানু রামচন্দ্র ! হে হিমদীধিতে !
 যে' নগাধীশ্বর ছিল বিশাল-শরীরী,
 তব হিমকর-রাশি-পাতে সুসরস,
 সুবিমল স্বচ্ছদ্যোত চাকচাক্যশালী,—
 এবে সে' কি হ'বে, অগো, তোমার বিহনে ৪৭৫
 নীরস, বিশীর্ণতনু, পঞ্জরাবশিষ্ট !
 যে' নন্দাদা সরিষরা তোমার কুমারী,
 তব প্রপালিতা, ভানবীয়-বংশ-রূপা,—
 তা'র হ'বে হেন দশা বিধি-বিড়ম্বনে !
 হে সবিতৃগোত্র-যুগ-লেখার আশ্রয়, ৪৮০
 রে অপত্য রামচন্দ্র ! যে' হরিণ-রেখা
 নিরুদ্বেগে নির্বিপদে ছিল তব কাছে,—
 কোথায় থাকিবে এবে তোমা'-শূন্য ভবে !
 তব শরণিতা সৌরবংশ-রূপা কলা,

অয়ি কলানাথ!—তা'র কে রক্ষিবে যত্নে? ৪৮৫

তা'র হ'বে হেন গতি, এ' অদৃষ্টে ছিল !

হে তপনবংশ-নৈশ-তিমিরারি, অয়ে

স্বতশ্ৰেষ্ঠ রামচন্দ্র ! তুমি যে' ভুবনে

দোদীপ্ত-প্রতাপ-রূপ কিরণ-নিকরে,

উজালিয়াছিল, শোভি' প্রকৃতির বপুঃ,— ৪৯০

তোমায় না হেরি' এবে ঘন-তমোরাঙ্গী,

রঘুকুল-শত্রু-রূপী, ব্যাপিবে সত্বরে !

“কৌশল্যা স্তম্ভিবে যবে,—‘কোথা মম রাম?’—

কি উত্তর দিবে তা'রে তখন অভাগা ! !”—

শোকের আধিক্য-ভরে বলিতে বলিতে ৪৯৫

সহসা রঘুজাঙ্গজ রাজ-অধিরাজ

কপালে লোচন তুলি', উলটি' তারকা,

বিরূপাক্ষ-চক্ষুঃ যথা সিদ্ধি-বিজড়িম,

মূর্ছা-সমাক্রান্ত হ'য়ে, বাত-অভিহত

কদলী-দলের ন্যায় পতনোন্মুখিলে, ৫০০

ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠদেব, মহাতপা-জ্যেষ্ঠ,

গরীষ্ঠগুণ-সম্পন্ন, সৌরকুল-গুরু,

রাঘবীয়চয়-চির-হিতব্রতে রত,

সপ্তার্চ্চিঃ-সঙ্কশ চারু শতঙ্গ-পুষ্পবে

আরোহি' ছিলেন যিনি রাজ-পার্শ্বদেশে, ৫০৫

তড়িত-গতিতে উঠি', কমণ্ডলু-স্থিত

পর-পূত গাঙ্গ-পয়ঃ ত'ক্ষণে সংগ্রহি',

বেদ-বিধানোক্ত মহামন্ত্রে অভিষেকি',

পরিসিঞ্চি', চেতনিলা ব্রহ্মতেজো-বলে,
 নিদাঘ-নীরস তরু যথা সতেজয়ে ৫১০
 প্রারট্-জীমূতরাজ সলিল আসারে,
 অথবা অমৃতময় মরীচি-সম্পাতে
 অমৃত-মরীচি দেব যেমত সপ্রেমে
 প্রমোদে কুমুদ-জালে সরসে সরসে ।

স্বস্থিরিলা অজান্ধজ মোহ-অপগমে, ৫১৫
 যথা তন্দ্রাযুত জন উঠয়ে জাগরি' ;'
 পুনঃ স্ব-প্রকৃতি-গত হৈলা অবিলম্বে,
 যথা সূর্য্য শোচে দিবে ঘনজাল-মুক্ত,
 কিন্মা মণিবর রোচে শাণ-সংমার্জিত,
 অথবা কাঞ্চন বাকে নিকষ-কষিত । ৫২০

বদন-লোচন-নিভা হৈল পূর্ব্বমত,
 নবীন-নিবিড়-নীল-নীরদ-নিম্বনে
 যথা বিদূরাঙ্গি-ভূমি রত্ন-অঙ্কুর-
 সমুত্থানে স্তবিকাশে,—শরৎ-সমাগমে
 বলাকা-কাদম্ব-রাজমরাল বীথিতে ৫২৫

কিন্মা স্তরাপগা-অম্বু,—অথবা সন্দীপে
 অচলনিতম্ব-স্থলে মহৌষধি-চয়
 তারাপুঞ্জ আর অগ্নি-সনে নিশা-যোগে,—
 ইন্দুকান্ত-মণি-ইন্দ্র ইন্দু-সন্দর্শনে
 কলধৌত-দ্যুতি-হারি কুমুদ-সহিত,— ৫৩০
 কিন্মা সূর্য্যকান্ত-মণি সূর্য্য-নিরীক্ষণে
 সরসীর শোভা হৈম কমলৈর সহ ।

কহিলা আশ্বাসি' দর-হসিত-আননে
অপর পরোক্ষে নৃপে স্মৃদুল স্বনে
অরুন্ধতী-জানি মুনি,—

“ব্রথা ভীতি কেন,—৫৩৫

কা' হ'তে করহ ভয়,—কেবা তব অরি ?
তব পুত্র ক্ষত্রজাতি-তমোহা-মিহির,
প্রবল প্রতাপ-চণ্ড-গভস্তি-মালার
সমাগম-তেজে তব রিপু-গ্রাম-রূপী
শশী বা নক্ষত্রজাল নির্দীপ্তি হ'বে ; ৫৪০

তবে আর অনর্থক কি ফল চিন্তনে ?
থাক স্থির-ভাবে ক্ষণ, দেখিবে এখনি,—
পরশুরামের দস্ত নির্জীববে খলু,
লবণ-প্রদানে আশ্রয় জলোকস যথা
নিস্তেজয়ে ; দেখ রঘু-নন্দন-বিক্রম । ৫৪৫

আপনার কাল এবে করিল ভার্গব,
রাঘবের করে স্বীয় মহাধনুঃ দিয়া,
স্ব-গুটিকা-কোষ-বদ্ধ যথা তন্তুকীট,
অথবা কক্কটী-গর্ভে স্ব-বিনাশ-হেতু ।

‘ভার্গববিজয়’-কাব্যে সংপ্রতি শেষিল ৫৫০
নবম সর্গ, ‘দ্বন্দ্ব-প্রঘন’-আখ্যাত,
রাজেন্দ্রকুমারী-দেবী-হৃদয়-নন্দন
গোপালচন্দ্রমা শর্মা, অকৃতি, অধম,
সুদুস্তর-মানসিক-দুঃখ-অশ্রু-রাশি-
তরণে সুব্রহ্ম-তরণী-স্বরূপ ৫৫৫

এ' খানিকে এই জন বিবেচনা করে,
 হেতু,—দরিদ্রের রঙ্গ-টুকুই কাঞ্চন,
 অমূল্য-মাণিক্য-মূল্য কাচখণ্ড ধরে,
 শত সৌবর্ণিক হুন বা কোটি দীনার
 এক বরাটক ; অন্য মনীষী কোবিদ ৫৬০
 স্বকাব্য-বিনোদ মহা-জনের সম্মিধি
 মূৰ্ত্তা বা প্রলাপের একাধার বলি'
 হ'বে গণনীয় ?—ইচ্ছা এর এ' জন্মে,
 কাব্য-বর্ধানভে হ'তে নব নীরধর,—
 মূহুমূহুঃ মহাস্বনে এর গর্জনের ৫৬৫
 জানিতে কেমন প্রতি-বাতিবে গোড়ের
 শ্রবণ-বিবর-বজ্জে,—কোন্ বা চাতক
 নব বারি-ধারা পি'তে প্রয়াসিবে নিত্য,—
 কোন্ শিখী কেকা-রবে নাচিবে প্রমত্তে
 শত-জলধনুঃ-শোভা-হারী পুচ্ছ ধরি',— ৫৭০
 বঙ্গ-বুধ-ভ্রাতৃবৃন্দ-সমীপে, বুঝি গো,
 এ' ছুরাশা-কথা কহি', হ'ল হীনমতি
 উপহাসাম্পদ, অহ! নৌকা সঞ্চালিতে
 যে' জানে না, হ'তে চাহে'সে' কেন নাবিক ?
 নিথর অল্প জলে মরিবে ডুবিয়া ! ৫৭৫
 ব্যাল-গ্রাহী নহে, হস্ত দেয় কেন দর্পে
 নিদ্রিত সর্পের মুখে ? এই মেঘ-নাদ
 ভেক-মক্‌মক্‌-ধ্বনি হইবে, অথবা
 স্তদূর-শব্দায়মান-শিবা-কোলাহল !

এ' ভয় ঘূচাহ এর, কবিপতি-ব্রজ !

৫৮০

সদ্-উপদেশ কিম্বা স্তম্ভ্রণা-দানে ।

ইতি 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে

'দ্বন্দ্ব-প্রঘন'-নাম

নবম সর্গ ।

দশম সর্গ ।

বিষয় :—

স্বর্গে আসীন মহেশ্বর ও সতীর বেশ বর্ণন, — পরস্পর কথোপকথন ; রাঘবের সহিত দ্বন্দ্বনিবারণ-জন্ত ভার্গবের সন্নিধানে মহাদেব স্বর্গহইতে পদ্মারে প্রেরিত করেন ; 'রাঘবের ভার্গব-কান্সুক-গ্রহণে বীরত্ব-জ্যোতি-বিকাশ, — ভার্গব-তেজোহরণ ; ভার্গবের প্রতিভাশূন্যত্ব, রাঘবের চাপ-জ্যারোপণ-টংকারাদি ; লক্ষ্মণের রাঘবকে উদ্ধে ধনুর্দারণার্থ নিবেদন, — ভার্গবপ্রতি প্রগল্ভাভিযোগ ; অপরাপর জনের রাঘব-ভার্গবের অতোত্ত ভাবিবলোকনে বিষ্ময়-কৌতূহলআদি ; ভার্গবের রাম-রূপশোভাযশঃশক্তি-প্রশংসা, — রামা-বতীরের পূর্ব-বিষাঘাণি স্মরণ, — স্বীয় পরাভব অনুমান, — ক্ষত্রবধে প্রতিজ্ঞা-পরিহার ; রাঘবের ভার্গব-সমীপে শর-প্রার্থনা ও গ্রহণ, — সৌন্দর্য্য সংবর্ণন, — কোদণ্ডে বিশিষ্ট সংযোজন ও আকর্ষণ, — ভার্গবকে শরবেধ-লক্ষ-নিদর্শনের জন্ত জিজ্ঞাসা ; পদ্মার আগমন, — রূপ-বর্ণন, — ভার্গবকে শঙ্কর-আদেশ কথন ; ভার্গবের পরাজয়-স্বীকার ; পদ্মার শূন্য-পথে প্রস্থান ; ভার্গবের রাঘব-সমীপে বিনয়, — স্বর্গমার্গ-অবরোধে অনুমতি ; রাঘবের ভার্গব-ত্রিদিববন্ধু-রোধ, — শর-প্রক্ষেপণ-ধ্বানে প্রকৃতির দশা ; দশমসর্গ-শেষ ।

স্থান, — অন্তরীক্ষ ; ও নিখিলা- } কাল, — দ্বিতীয়দিবস ; মধুকাল, }
সাকৈত-সীমা, অবোধ্যাভিমুখ-পথ । } মধ্যদিবস ।

হেথায় ত্রিদিব-তলে ত্রিদশ-সমূহ

ভার্গবরাঘব-দ্বন্দ্ব দেখি'ছেন হর্ষে,

যে' যা'র বাহন-যানে আরোহি' কৌতুকে ।

সবার উত্তর-দিশি সুন্দর সভায়
বিরাজেন মহাদেব, দেব, ভূতপতি, ৫
দেববৃন্দ-অর্চ্যপাদ, বিশ্ব-একমূল,
তপঃফল-প্রপাদক, ভক্ত-বৎসল,
মদনদহনকারী, বিভব-বিরাগী,—
ত্রিলোক-ললিত-তনু-প্রসন্ন-মুর্তি,
রজত-পর্বত-প্রভ প্রশান্ত-দর্শন, ১০
রুচির-রতন-শত-কিরণ উজ্জ্বল,
বালার্ক-প্রতিম তেজঃ বিকীরে তা' হ'তে ;
করুণা-আলোক-পূর্ণ পাঁচটী বদন
বিশোভে শ্রেণীশঃ দিব্য-প্রেম-হাসময় ;
দীপি'ছে তিনটী সিদ্ধি-জড়িম নয়ন,— ১৫
অস্তগত-সূর্য্য-সম কামেতর আঁখি,
তা' পা'শে দ্বিতীয় নেত্র বিকীরে মরীচি
শারদ-জলদারুত-পূর্ণশশি-ভাস,
ভাল-তটে তৃতীয়টী ভস্মাচ্ছন্ন বহি,
বাহিরে প্রতিভা যেন ধূম-ছিন্ন-তনু ; ২০
উজালি'ছে অবতংস বাল-বিধু-লেখা,
শীতলি' অখিল স্থল কৌমুদী-ছটায় ;
মস্তকে কাঞ্চন-দ্যোত বন্ধ-জটাজুট,
নাগেন্দ্র-রচিত বর-শেখর, তাহাতে
ভাতি'ছে মাণিক্যগণ তারাস্তোম-সম, ২৫
রশ্মিমালা প্রধাবি'ছে তাহে দশদিশি ;

ধূতুরাকুসুম-কম-কুণ্ডল কর্ণে
 গণ্ডযুগ-বিশাদিমা আরো বিমলি'ছে ;
 নীলিম গরলরেখা কস্মরাজ-কণ্ঠে
 নীলগিরি-শৃঙ্গ-তুল্য নিত্য-নেত্ররম ; ৩০
 নাগ-যজ্ঞ-উপবীত, রুদ্রাক্ষমালিকা
 বিকাশি'ছে বিভা গলে, সঙ্গমের স্থলে
 সাগরের দেহে যেন মিলিয়াছে গঙ্গা ;
 অলংকৃত ভদ্রাক্ষের অঙ্গদ-বলয়ে
 বাহু ও প্রকোষ্ঠ-দেশ ; দশহস্তে ধৃত ৩৫
 ত্রিশূল-পিণাক-পাশ-পরশু-ডমরু-
 দণ্ড-অসি-মৃগ, বর-অভয় দি'ছেন ;
 কৃষ্ণবিন্দু-বিলাসিত শার্দূলের চর্ম,
 কুঙ্কুম-কিঞ্জল-পীত, কটিতে পিহিত ;
 কনকনলিনীকুল-ঈশ্বরে আসীন । ৪০
 মহেশ-শরীর-ভব প্রভা-পরিধিতে
 ক্ষীণভাস অন্তরীক্ষ, আদিত্য-মণ্ডল ।

তাঁ'র বামে সতী, সতী, পতি-একত্রতা,
 প্রধানা প্রকৃতি, দেবী, শক্তিকুলেশ্বরী,
 ঈশ-পূতপ্রেম-লোল-অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী, ৪৫
 পতির ধরিয়৷ কর স্ব-কমল-করে
 আসীনা ভুবনমাতা মন্দাকিনী-ভব
 দিব্য-বিকশিত এক কোকনদ-বরে,—
 ত্রিলোচন-বিভূষিত বিমল বদন
 নিত্য-স্নেহ-দ্যুতিময়, যুগ্মহাস-শুভ্র ; ৫০

পুরটমুকুট-চূড়ে সুবিমল মণি,
 ভুবন-তিমিরহর, সুভূষি'ছে শিরঃ ;
 লীলা-ইন্দীবর হস্তে, বরাভয় দায়ী
 চারিভুজ, সুধাবর্ণ, মৃণাল-কোমল ;
 স্বর্গীয় ভূষায় আর চারু পরিচ্ছদে ৫৫
 সুন্দর সমলঙ্কৃত দিব্য দেহ-খানি ।

বিজয়া চামর করে দণ্ডা'য়ে দক্ষিণে ;
 বামে জয়া তালবৃন্ত ব্যজি'ছে মৃদুলেঃ ;
 পুরোভাগে পদ্মা পদ্ম-পারিজাত-আদি
 দিব্য ফুল আছে ধরি' দেব-দেবী তরে । ৬০
 সমান-বয়স সবে তিন পার্শ্বচরী,
 সম-প্রীতি-গুণ-বন্ধা, একই আকার,
 উভয়ের রূপে গুণে নাহি তারতম্য,
 আঁখি-পাপ হরে সম-সুন্দর মূর্তি,
 মুকুল-যৌবনবতী, এক-বেশ-ভূষা । ৬৫

অদূরে নন্দিকেশ্বর, ভৃঙ্গী, প্রমথাদি
 রক্ষা করে সাবধানে বিনোদ বিমান,
 ধবল-অচল-তুল্য বলদ-লাঞ্ছিত
 শোভে যা'তে কেতুরাজ নয়ন-রমণ ।

সকলে দেখিতেছিল সানন্দ-অন্তরে ৭০
 রঘুরাম-ভৃগুরাম-অপূর্ব-বীরতা ।

শৈলেশ-বালিকা উমা করুণ-অন্তরে
 কহিলা শঙ্করে, কিম্পুরুষ-বরারোহা
 বাজাইলা বেণু যেন নন্দন-নিকুঞ্জে,—

“যদি কৃপা থাকে, নাথ, উদার-হৃদয় ! ৭৫

এ’ তোমার সুখ-দুঃখ-ভাগিনীর প্রতি,
 শ্রবণে আশ্রয় দেহ এ’ মোর বচনে,—
 দেখ, পুত্র পশু’রাম রুথা বিবাদি’ছে
 তব অজগব-চাপ-ভঙ্গ ল’য়ে অই
 প্রবীর রাঘব-রাজ-কুমারের সহ ; ৮০
 পরম স্নেহের পাত্র উভয়ে আমার,
 বাজিবে আমার বক্ষে বজ্রাঘাত-সম,
 কা’রো গাত্রে যদি ফুটে এক কুশাস্কুর !
 দেখ, আহা, রাঘবেন্দ্র কুসুম-কোমল !
 জামদগ্ন্য ওর’পরে কঠিন আচরে, ৮৫
 সহিতে নারি যে আমি, শুন, জগৎপতে !
 অতুল-প্রতাপী রাম যদি ভার্গবের
 অপমান করে, সে’ ত আমারই হ’বে,—
 শাস্ত্রের ক্রকচ-সম ব্যাধিবে হৃদয়,
 কেমনে স্ব-চক্ষে দেখি’ ধরিব জীবন ! ৯০
 কলহ-প্রমত্ত হয় কার্তিক, গণেশ,
 স্থির হ’তে পার, প্রভো ! স্ব-আঁখিতে দেখি’ ?
 অন্যায় সমরে রত আজি ভৃগুপতি,
 কি কৌতুক দেখ, দেব, সহে না পরাণে !
 এর প্রতীকার করা সত্ত্বর বিধেয় ; ৯৫
 নিবর্ত্তহ যুদ্ধ-হ’তে অধুনা ভার্গবে ।”

পিণাকী বিরূপ-আধ-নিমীলিত-চারু
 প্রণয়-নয়নে চাহি’ নগনাথ-কন্যা

চার্ভঙ্গী গৌরীর পানে, ঈষৎ বিহসি',
পূর্ণপ্রেম-স্পৃহ-রজ্জ-আকৃষ্ট মানসে ১০০
বলিলা সতীর পাণি ধরিয়া সাদরে,—

“কি ফল চিন্তিয়া মিথ্যা ? শান্ত হও, শুভে !
এ'ক্ষণে, স্তভগে ! আমি নিবারিব উহা,
বলিবার আগে আমি করিয়াছি মনে ।

রাঘবের বীর-পনা জানি ভালমতে ; ১০৫

অসীম বিক্রমে হ'য়ে প্রমত্ত, ভার্গব
পরিণাম না বুঝিয়া, যুদ্ধ যদি করে,
ত' ক্ষণে বিজিত হ'বে, চূর্ণিবে গৌরব ।

তুই মত্ত গজ যেন আক্ষালি'ছে শুণ্ড
একটী করেণু-জন্য । রামের কি দোষ ? ১১০

এ' সমর-মূল, প্রিয়ে ! স্বয়ং ভার্গব ।

গাত্র-কণ্ড যন যদি নাশিতে মহিষ
ঘর্ষে কণ্টকপূর্ণ শাল্মলী-দ্রুমে,
বহিবে না রক্ত-ধারা ক্ষত-বিক্ষতিয়া ?

কেবল দর্প নষ্ট হইবে এ'বার,— ১১৫

এত ক্ষত্র বধি' তবু বিরত হ'ল না !
অতিরিক্ত করিয়াছে মম আদেশের,
বিশেষ তাহার শাস্তি অবশ্য ভোগিবে ।

রাঘবভার্গব-তরে আর অনর্থক

চিন্তারে চিন্তের মাঝে দিও না আসিত । ১২০

অর্ধ-অঙ্গ-ভাগী বন্ধু আমি আর হরি,

মিত্রতা উভয়ে তথা হ'বে, জগন্মাতঃ ।”

বলিলা পদ্মারে দেব মধুর বচনে,—

“দ্রুতপদ-ক্ষেপে যাও, কল্যাণী কমলে !

আমার আদেশ বহি’, মম প্রিয় শিষ্য ১২৫

রেণুকাতনয়-কাছে, অই পুরোদেশে ;

কহিও নিদেশ এই, বুঝা’য়ে যতনে,—

মম চাপ তোমা-দিয়া বিদেহ-পত্নে

পাঠা’য়েছিলাম আমি রাঘবের তরে ;

সৎকার্য সাধিত হ’ল সে’ ধনুঃ-বিনাশে ! ১৩০

পুরুষ-প্রধান রাম, তা’সনে সম্প্রতি

বিরোধ অপ্রয়োজন,—তব শুভ-হেতু

পরাজয় অঙ্গীকারি’ দাশরথি-কাছে

সপ্রণয়ে প্রার্থি’ লহ স্বর্গমার্গ-রোধ ।”

বিনয়-বিনয় মুখে, যোড়করে পদ্মা,— ১৩৫

“এ’ অনুমতিতে, পিতঃ, কৈলা কৃতকৃত্য !

আশীষ’ দাসীরে, দেব ! যেন চির-তরে

সদাদেশবহ হ’য়ে, শরণ লভয়ে

ত্রিলোক-দুর্লভ দু’টী ও’ পঙ্কজ-পদে !”—

হরিত চলিলা, বলি’, মর্ত্যধাম-পথে, ১৪০

শতৈক বিজলী’ মিলি’ যেন ক্ষণে ক্ষণে

নাচিল জলদদল-কোলে, উচ্ছে হাসি’,

উলঙ্গি’ উজ্জ্বল তনু প্রমোদ-বিস্মলে,—

দিগ্ধ-বদন-লক্ষ্মী তাহে মলিনিল ।

পৃথ্বীজয়-গর্বোদ্ধত ভার্গবের মুখে ১৪৫

ঈদৃশ শ্রবণ-কটু বচন বিন্যাস

শুনিয়া, রাঘবকুল-তিলক, বীরেশ,
মহাবাহু, প্রকাশিলা প্রবল প্রকোপ,
পদ-বিদালিত যথা ভুজঙ্গ-প্রবর
ধরয়ে বিপুল ফণা,—অথবা মাতঙ্গ ১৫০

তিরস্কৃত হ'লে, ধরে উর্দ্ধে শুণ্ডা-দণ্ড,—
মেঘ-অন্তরিত কিম্বা পতঙ্গ চঞ্চলে,—
তুরঙ্গ বা কশাঘাতে ক্ষিপ্ত, উঠে লক্ষ্মি,—
কেশরী কেশর-রাজী ফুলায়, ব্যাধের
সুবিশাল বাণ পৃষ্ঠে ফুটিলে সবলে । ১৫৫

ভার্গব-প্রদত্ত চাপ লইয়া রাঘব
দক্ষিণ-হিতর করে, অবলীলা-ক্রমে,
শ্মিত-বিস্ফুরিতাধর, প্রসন্ন-অন্তরে,
প্রতিপ্রদানিলা খলু উচিত উত্তর ।

পূর্ববজ্র-ধনুঃ সমাগমে, পরন্দম, ১৬০
ভুবন-নন্দন রঘু-নন্দন, সুধন্বী,
সান্দ্র-নীল-নব-কন্দ-কদম্ব সুন্দর
ধরিলা মূর্তি, জন-মনোরমতম,—
সাক্ষাত্ মকরকেতু, কুসুমেষুপাণি,
রতির হৃদয়-নাথ, ঋতুপুতি-সখা,— ১৬৫

অথবা দেবেন্দ্র-সুতা-দেবসেনা-স্বামী
কার্তিকেয়, তারকারি, পুরারি-কুমার,—
অজ্জুন, গাণ্ডীব-ধন্বা, কুরুক্ষেত্র-রণে
প্রারম্ভ-বিয়দ-বিভা নব নীরধর
কেবল কতই ধরে অঁাখি-হর রুচি, ১৭০

তাহে পুনঃ ইন্দ্রধনুঃ দীপে দিব্যদ্যোতে,—

যামুন-বানীর-মঞ্জু-নিকুঞ্জকুটীরে

মুরারি একেত কত সুষমা বিকাশে

গোপ-বেশধর-তনু-অসিত বরণে,

তাহে রুচিরতা কত না জানিসন্তবে ১৭৫

উচ্চ-শিখীপুচ্ছ-চূড়া শিরে বিনিবদ্ধ !

কোদণ্ড-আদান-কালে হরিলো স্বতেজঃ

ভৃগুনাথ-তনু-হ'তে, বৈদেহী বিলাসী ।

অপূর্ব স্ব-পূর্ব-শৌর্য্য-সংপ্রাপ্তি-দীপ্তিতে

বীরহ-বাজুক কান্তি আরো সন্দীপিল, ১৮০

সূর্য্যকান্ত-মণি রাজ স্বতঃ-প্রভ সদা,

তাহে রবিকর-পাতে কত নিভা ধরে !

অধুনা ভৃগুনাম্পতি বিহীন-প্রতিভ,

সামান্য ব্রাহ্মণস্বত-প্রতিম হইলা,

অগণ্যরাজন্য রিপু,—যথা ধূমকেতু ১৮৫

কেতু-শূন্য ক্ষুদ্র তনু রাজে নভঃ-কোণে,—

কিস্বা বিভাবন্তু শিখা ধূম-পরিহীনা,—

অথবা স্বৰ্ভানু-গ্রস্ত ভানু, অন্ধি জন্মা,—

দিবাগমে হীন-ভাসে বনৌষধি-ব্রজ ।

স্থাপিয়া বসুধা-তলে ভীম কার্ম্মুকের ১৯০

এক কোটি, দাশরথি অসংভেদ্য মৌৰ্ব্বী

বামেতর করে ধরি' সমধিরোপিলা,

যেমত জনক-গৃহে মহাদ্রুত ক্রিয়া

সমাপন কালে খলু কৈলা মহাবলী ;

বালক কন্দুক-কেলি করয়ে যাদ্ধা, ১৯৫

টংকারিলা মহাধনুঃ বিপুল বিক্রমে ।

মে' ভৈরব শব্দে স্তব্ধ চতুর্দশ-লোক ।

নিমেষ-পতন-পরে মহা প্রতিশ্রুতি

ধাইল অন্তর-বহ্নে' বিশ্বময় ব্যাপি',

প্রপূরি' কন্দর-গিরি-সানু স্থলী-তট ২০০

কানন-সমুদ্র-নদী প্রান্তর কান্তব

প্রদেশ-পভন-পল্লী-সকলস্থান আদর ।

ধর ধর-ধরে ধরা ধূলিল সমন :

বাজিল অগ্নিল হিয়া ধড় ধড় ধরা

পাতালে পাতাল-বাসী, মর্ত্য মর্ত্য-পাগে ২০৫

ত্রিংশ ত্রিংশ-লোকে ভাবিল বিষম ,

অনুবার উথলিল জলদল-পতি,—

স্বর্গের নির্ঘোষে ঘোষি' চলে উদোলিয়া,

উভুঙ্গ অদ্রিয় সম, ফেণরাশি-চূড়,

নাচি', মহোরগ-দীর্ঘ মহোন্মী নিবহ, ২১০

চলছুপত্যকা করি' পরস্পরান্তরে ;

অদীরে ভূধর-ব্রজ অতীব কম্পিল ।

রাখিলা প্রচণ্ড ধনুঃ ধরি' বাম-করে,

এক কোটি ভূ-নিহিত করিয়া তির্য্যকে ।

বলিলা স্থধীর ধ্বনী প্রবীর সৌমিত্রি, ২১৫

স্বহাসী, মৃদুল হাসি', মধুর ভাষণে,

সজল-জলদধর-নিবদ-গভীর,—

“রাঘব-কুমার-বর্গ-জ্যেষ্ঠ আর্ষ্য, অহা

এ' ঘোর ধনুর ভর অসংসহনীয়,—
কুর্মরাজ-বক্ষঃস্থল নিশাল ব্যথি'ছে, ২২০

না'র ঝঙ্কাবাত-রূপে প্রবহে প্রচণ্ডে
ভীষণ-ঘোষণ-সনে প্রস্থাস-পবন,
সমুচ্ছ্বাসি' অম্বুরাশীশ্বর-অম্বুরাশি,—
নাগাধীশ শেষ শিরো-বেদনে অস্থির,
ধরিতে ধরার ভার অদ্য অনমর্থ,— ২২৫

দিগ্ভারণ-গণ নাদে ভৈরব বৃংহনে,
পড়ি'ছে সঞ্চূর্ণি', বুঝি, তা'দের স্তূর্দীর্ঘ
'রদ, বিশ্বধর ? এ' বৈষ্ণব বাণাসন
সত্ত্বর উত্তোল, ধীর, বীরেশ-অগ্রণী !
পুনঃ কি লভিবে ধরা বিলয়ের দশা ?" ২৩০

তুলিয়া লইলা চাপ কটি-উর্দ্ধদেশে
রাঘব-প্রবর, স্মিত-প্রকুল-অধর ।

বলিলা লক্ষ্মণ পুনঃ, প্রকাশি' প্রাগলভ্য,
চাহি' পশু'রাম-পানে, স্তম্ভাহামহিম
স-গৌরব-তেজঃ-পূর্ণ উজ্জ্বল লোচনে,— ২৩৫

“এ' সামান্য কস্ম-তরে নিয়োগিলা ঋষি,
আহব-কুশলী-যোদ্ধা-কথা থাকু' দূরে,
শুনিলে ক্ষত্রিয়শিশু, অহহ, হাসিবে !
মশক নাশিতে কি, গো, শতদ্বী-পাতন ?
অহো মহাধনুর্ধর মমীন্দ্র-প্রবর ! ২৪০

এ' ক্ষুদ্র-সাপার-নিবহণে কি গরিমা ?
নির্বীৰ্য্য ক্ষত্রিয় জাতি আপনার জ্ঞানে

নিত্য উপজয়ে, এবে তা' প্রক্ষেপ দূরে !

মলিন থাকে কি নভঃ শরদ্-আগমে,

কতক্ষণ থাকে তমঃ তপন-প্রকাশে ? ২৪৫

অশেষ সাগরান্বরা ধরার কেমনে

চির-শাসনের ভার এ' জাতির' পরে

অর্পিলেন লোক-পিতামহ,—কহ, কেন ?

এ' হেন সামান্য-কর্ম্ম-সম্পাদনে খলু

ভব-ধামে স্বীকারিতে লঘুতা কে চাহে ? ২৫০

কেবল আপন-অনুরোধ-রক্ষা-হেতু

মৈথিলী-বান্ধব রাম, রবিবংশ রবি,

বীরেন্দ্র-মৌলীন্দ্র-নীল-মণীন্দ্রার্জ্য-পাদ,

কোশলা-ধরণী-অধিনাথ-প্রিয়পুত্র,

ধনুর ধারণে তব অদ্য সমুদ্যত । ২৫৫

রেণুকাকুমার ! তব অদ্ভুত কর্ম্ম

শুনি'ছি, জনক-নাশ-দুঃখে করিয়াছ,—

অসূয়া করি না তা'তে ; সে' সময়ে, কিন্তু,

যে' সব ক্ষত্রিয় তব পরশুর মুখে

পড়ে'ছিল, তা'রা শোভাজ্ঞান-শাখা-সম ২৬০

বলবীৰ্য্য-হীন ; হেন অকিঞ্চিৎকর

ক্রুর কার্য্য-দ্বারা দর্প করা অনুচিত !”

ঋষিরাজী, ক্ষত্রগ্রাম, পারিষদ, মন্ত্রী,

রাঘবীয়া মহাসৈন্য আদি জন-গণ

সন্দর্শিল সবিস্ময়ে কৌতূহল-চিত্তে ২৬৫

বীর-ঋষি-রাজে আর বালক্ষত্র-বীরে,

(দিবসাপগম-কালে যথা দিনদেব,
নলিনী-নায়কবর, তমোহা মিহিরে
অপগত-দ্যুতি, দুঃখ-বিঘ্নান বদনে
চরম-অচলরাজ-কন্দরে পশিতে,— ২৭০

আর মণি-রূপে পূর্ব-ককুভ-দেবীর
পুরট-মুকুটে ভূষি', নব বন্ধমান
জগন্মনোরম রুচি-রাজিতে প্রোজ্জ্বলি',
মুদুহাসিরাশি-রসে ঝলমল আশ্রু,
এণীশাব-লেখা-ধর, কুমুদিনী-বঁধু, ২৭৫
রাকাগত নিশানাথে সমুদিতে,—দেখি',
ধরয়ে প্রকৃতি-বালা অভিনব ভাব,

‘সমভ্রমে হর্ষোৎফুল্ল লোচনে নেহালি’ ।)

বলি-জ্যেষ্ঠ, কৌঙ্কণেয় ভার্গব বীরর্ষি
নিভালি' রাঘববদনে, মহাবীর্যবন্ত, ২৮০
জ্ঞানাত্মরনরাতঙ্ক, অমৃত-বিক্রমী,
বাল্জ-বর্ণের মাঝে অদ্বিতীয় শূর,
ভুবনৈক-যোদ্ধৃবর, সূর্যাহম-মূর্তি,
ভাবিলা বিস্ময়-ভয়-পরিপ্লুত চিত্তে,
নবতন-পরাজয়-জনিত লজ্জায় ২৮৫
পাটলিমাময় মুখ অবনত করি',
ধরা তল-দত্ত-দৃষ্টি,—

“এ' বা কোন্ জন ?

ধন্য এ' বীরের প্রসূ ! ধন্য তা'র ভাগ্য !

বাথানি সে' বংশ, যা'র এই অবতংস,—

সে' অম্বর কি সুন্দর, যাহে হেন রবি,— ২৯০
 সে' নিশা কি সুরুচিরা, যাহে হেন শশী,—
 সে' উদ্যান কি সুদৃশ্য, যাহে এ' কুসুম,—
 সে' কুসুম কি সুসম, এ' সৌরভ যাহে,—
 হেন মধু খাতু যা'তে, সে' কাল কি চারু,—
 হেন স্থলী যা'তে রাজে, কি কম সে' গিরি,— ২৯৫
 হেন নদ যায় শোভে, সে' দেশ কি কান্ত,—
 সে' মুকুট কি মনোজ্ঞ, যা'র হেন হীরা,—
 সে' জাতি বরণ্য কত, যা'তে এই বীর,—
 রমণীয় সে' সরঃ কি, যাহে এ' নলিন,—
 সমুজ্জ্বল সে' খনি কি, যা'র হেন মণি,— ৩০০
 কি মহাহ' সে' সাগর, হেন রত্ন যা'র,—
 কমণীয় সে' কোষ কি, যা'র নিধি হেন,—
 সে' বর্ষা-নভঃস্থল কি বা শোভনীয়,
 যথা এ' জলদ-বুর ভাতে দিব্য দ্যোতৈ,—
 যা'র হেন বিদ্যুদ্দাম-বিলসিত-বিভা, ৩০৫
 সে' সলিলধর-বপুঃ কি বা চেতোরম,—
 বাস্পীয়-শীকর-ভব এই ইন্দ্রায়ুধ
 যা'র শিরে, বাম কি বা সে' পয়ঃ-প্রপাত !

“কি ভূয়সী শক্তি, অহ, এ' শিশুর ভুজ
 ধরে ! কাখানি, রে বীর, তো'র বীর-পনা ! ৩১০
 কি ধীর বীরত্ব-পূর্ণ স-গৌরব-কান্তি,
 আদিত্য-কুলের কিল প্রকৃত আদিত্য !
 মম সুপ্রচণ্ড চাপ, ত্রিলোক-তুন্দর

পান্নগারিকৈতনেয়,* তা'রে অবহেলে
 কেবল কটাক্ষ-ক্ষেপে ধরি' এক করে, ৩১৫
 শেষের অশেষ দেহ শিজিনী সংরোপি',
 টঙ্কারিলা যুদ্ধহাসি' বাল-কেলি-চ্ছলে !
 নিখিল ক্ষত্রিয়কুল সংহারি'ছি আমি
 নিঃশেষি', প্রতিজ্ঞা-বশে একবিংশ বার,
 হেন শূর হেরি নাহি অদ্ভুত-প্রতাপী ৩২০
 কভু কোন স্থলে এই বিপুল পৃথ্বীর !
 কাল-পরিপীত-সাবু পাশুপত চাপ
 ভাঙ্গিবে নিমেষ-পাতে,—কি তা'র আশ্চর্য্য !
 ঘোর গৰ্ব্বভার-ভরে মহারোষ-বশে
 পরিণাম না দেখিয়া কৈনু যে' শপথ, ৩২৫
 কোথা রৈল এবে তাহা !—হায়, আমি কি, রে !
 পরাজিত হৈনু এক শিশুর সমীপে ?

“উদয়-স্নানভূত-পথে যথা দিবাগমে
 উদে দেব দিনমণি, সুনবীন-মূর্তি,
 সমুদিল স্মৃতি-মার্গে এতদিন'পরে, ৩৩০
 অহহ ! কাহিনী এক পুনঃ নব বেশে,
 শুনেছি'নু পুরা গুরু পুরারির মুখে:—
 গোলোক-অধীশ দেব বৈকুণ্ঠ-বিহারী,
 বিনি উমাধব-অর্দ্ধ অঙ্গভাগী বন্ধু,
 ছর্ব্বার কর্ণবুর-বর, বর্কবর-গর্কবত ৩৩৫
 বৈশ্রবণে বিনাশিতে, অপিচ, অখিল-

ক্ষপাচরা-ভারানতা কোণী উদ্ধারিতে
 অবতীরিবেন কিল অংশ-চতুর্কয়ে,
 পবিত্রিয়া' ধরাধাম, বিশ্ব-উৎসবিয়া,
 ধার্মিক-বরেণ্য কোন ক্ষত্ররাজ-গৃহে, ৩৪০
 উচ্চতম নৃপকুল সমলঙ্করিয়া
 কলধৌত-তনু-ত্রেতা-চরম-সময়ে ; *
 তাঁ'হ'তে হইবে মোর দম্ভ সঞ্চর্নিত,—
 অহহ ! এ' কথা আজু' জাগি'ছে অন্তরে,
 শমী-বিটপিনী-গর্ভ-লীন চিত্রভানু, ৩৪৫
 সমাধিমন্দির-মধ্যে কিম্বা দীপ-শিখা,
 অথবা অর্ণবোদরে বাড়ব-দহন,—
 হৃদয়-ফলকে আছে চির-স্থলিখিত,
 যথা চামীকর-রেখা শিলা-সমস্ক্রিত ।

“এই ত ত্রেতার শেষ,—বিশ্রবার পুত্র ৩৫০
 রাবণ, রাক্ষস-রাজ, ত্রিলোক-বিজয়ী
 তেজঃ-পরাজিত-সূর্য্য-পরিধি, প্রবীর,
 সমুদিত স্তদোদগু-প্রতাপে অধুনা ;—
 পঙ্গপাল-দলোপম এবে ভব-ধাম
 অভিব্যাপ্ত সংখ্যাভীত নক্তঞ্চর-গণে ;— ৩৫৫
 নারায়ণ-অবতার এই রাম না কি ?

* বিষ্ণুপুরাণে পরশুরামের উৎপত্তির কাল দ্বাপর-যুগের প্রথম বলিয়া নির্দিষ্ট
 আছে। অযোধ্যার রাম, লঙ্কার রাবণ, কিষ্কিন্ধ্যার বালী, মাহীশূড়ীর কাশীবিধ্যার্জুন
 কান্যকুব্জের বিশ্বামিত্র, মিথিলার জনক, অজের লোমশাদি, কেকয়ের সুধ্যাভি,
 সাকাম্যের কুশধ্বজ, হস্তিনার হস্তী ইত্যাদি রাজবর্গ ইহার সমকালবর্তী ছিলেন ।

সোদর-তিনটি রাজে তিন-অংশ-রূপে ;—

মম গর্ব-খর্ব-দশা সমাগতা প্রায় !—

চির-শ্রেষ্ঠ সূর্য্যবংশ ক্ষত্রকুল-মাতো,

সে' গোত্রে উৎপত্তি এ'র দশরথ-ধামে ;—৩৬০

অজজ ক্ষত্রিয়-বর নৃপ-চক্রবর্তী ।

ভারতী পৃথ্বীর গুরু ভার লাঘবিতে

তাড়কা বিনাশি', আর দূরি' মারীচেরে,

প্রথম-দৃষ্টান্ত, আহা, প্রথম বয়সে

দেখাইলা, স্প্রকাশি' প্রবলপ্রতাপ ; ৩৬৫

খুলিলা আদিম দ্বার উপযুক্ত কালে

ক্ষপাচর-কুল-ক্ষয়-বিপুল-সংঘের ;

গোতমের শাপে ছিলা অহল্যা পাষাণী,

লভিলা মানুষী-দশা দিব্য পূর্ব্বমূর্ত্তি

এ'র পদ-কোকনদ-রেণু-কণা-স্পর্শে ! ৩৭০

ইনি কি হৃষীক-ঈষ, দেব, সনাতন'?

ধন্য দশরথ ক্ষত্র, ধন্য নররাজ,

লভে'ছে তনয়-রূপে এ' দুর্লভ ধন !

অহ, পুণ্যবতী ধন্যা কোশল-কুমারী,

যে' উদরে ধরে'ছিল এ' অনর্ঘ্য নিধি, ৩৭৫

রত্নাকর-গর্ভে যথা অনর্ঘ্য রতন,

কিন্মা খনি-অভ্যন্তরে অমূল্য মাণিক ।

নিমিকুল-পুত-সরে কুম-কুমুদতী

ধন্যা সীতা ভাগ্যবতী, বিদেহ-নন্দিনী,

রমা-রূপা ধরাতলে, অযোনি-সম্ভবা, ৩৮০

যোগ্যপাত্রে স্ব-স্বামিত্বে বরিয়াছে সাধ্বী !

ভুবনে বরেণ্য জানি' মিলা'য়েছে ধাতা,

ইন্দিরা সঙ্গতা হ'ল ইন্দিরেশ-সঙ্গে !

অবশ্য মিলয়ে কালে সরিৎপতি-সাথে

সরিৎধরা, সূর্য্যে প্রভা, শশি-সহ কলা ! ৩৮৫

“ধন্য ক্ষত্র-গোত্র এবে হ'ল এ'র গুণে,

দিবস দিবসমণি-দরশনে যথা !

ধন্য আমি পশু'রাম, যা'র নামে খলু

এ' বীরবরের আখ্যা হ'য়েছে ভূষিতা !

এ'র কাছে অভিভব শ্লাঘ্য বলে' গণি ! ৩৯০

না বুঝে অকার্য্য যথা কৈনু ক্রোধ-ভরে,

তা'র দিব্য প্রতিফল পাইনু স্ব-করে ;

সকল-সমক্ষে আজি এ' বিষম লাজ

ভোগিনু, অহহ !—তাহে কি হানি সম্ভবে ?

শূরের শূরত্ব বুঝে যেই শূর জন ! ৩৯৫

আজ'বধি ক্ষত্রবধে প্রতিজ্ঞা ত্যজিনু ;

যথা ঔর্ক্য, মহাতপা, ভৃগু-বংশ-ভূষা,

স্থাপিলা মাগর-গর্ভে ক্ষত্রনাশ-মন্যু,

অদ্যাপি জ্বলি'ছে যাহা বাড়'বাগ্নি-রূপে,

দ্বাদশযোজন-স্থল দহি' নিত্য খলু, ৪০০

অর্পিব এ' মহাতেজঃ দাশরথ-দেহে,

সন্দীপিবে ঈ'র রুচি আরো তীব্র র'য়ে,

দ্বিগুণে না কভু বহ্নি সমিস্কন-দানে ?”

গোষ্ঠাচর্ম্ম-অঙ্গুলিত্র পরিলা অঙ্গুলে

(হীরকের অঙ্গুরীয়-সনাথ হইয়া ৪০৫
 বিভাতিতেছিল যাহা অধিক অমলে,
 স্থির-বিজলীর হাসি নবমেঘ-মুখে
 আবিরভূতিল কোন প্রাকৃত-বিধানে,
 বিশোভিল মথমলে গজ-মুক্তাফল,
 ঝকিল বিমল ভাস নয়ন রমিয়া), ৪১০
 বলিলা ভার্গবে রাম, রাঘব-প্রবর,
 পরঞ্জয়, যুধু হাসি,—

“অহো বীরবর,
 ঋষি-শ্রেষ্ঠ ! যদি দিলা এ’ মহা কোদণ্ড,
 তবে দিয়া এবে এক নিশিত বিশিখ
 সক্রুণে, সুপরীক্ষি’ লহ, দেব, আজি ৪১৫
 কেমন বীরত্ব ধরে এ’ বালক জন !”

পশু’রাম, রেণুকার হৃদয়-নন্দন,
 রাঘব-বদন-দন্ত-যুধু-জড়-দৃষ্টি,
 হতবুদ্ধি-সম শর প্রদীলা তৎক্ষণে,
 কলের পুত্তলি যথা পরিসঞ্চালিত, ৪২০
 যে’ দিকে বাসনা ধায়, ফিরা’লে সে’ দিশি ।

লইলা অমনি রাম বামেতর করে
 ভীষণ শায়কবর অসীম বিক্রমে,
 অরিঞ্জয় ; উর্দ্ধদেশে তির্য্যগবস্থানে
 উত্তোলিলা অমহান্ ধনুঃ ধনুর্ধর, ৪২৫
 চাপ-মধ্য-বিনিষক্ত-বাম-পাণি-যুষ্টি ।
 হরিল নয়ন-মনঃ নিখিল জনের

সে' অপূর্ব ভুবনৈক-মনোজ্ঞ-দর্শন,
মেঘরাজ-শিরঃ-শোভী যথা জল-ধনুঃ
অপরাহে প্রাচীদিকে স্রবিচিত্র-তনু । ৪৩০

করুণা-ললিত-মূর্তি রাম, অরিন্দম,
ভার্গবে ক্রটিত-শৌর্য্য, বিহীন-গৌরব,
নেহারি' মৃগাক্ষমৌলি-নন্দন-সম্মিত
আশ্রবণ-আকর্ষিত দিব্য শরাসনে
অমোঘ আশুগবর সংযোজি', কহিল ৪৩৫
স্বধীর-গভীর-দূর-স্বনিত-সদৃশ,—

“এই প্রাণহর শর পরিত্যাগে তব
জীবন হরিতে পারি, প্রবীর-কুঞ্জর !
যদি পরাজিত তুমি, তথাপি তোমাতে
প্রহারিব নাহি কভু নির্দয়ে,—বিশেষে, ৪৪০
অবধ্য দ্বিজাতি চির, শুন, বিপ্রমণে !
আমাদে'র অর্চনীয় ; তাহে ব্রহ্ম-ঋষি
গুরু বিশ্বামিত্রের অনুরোধ আছে ।
আমার হস্তের খলু গুণ-সংযোজিত
অব্যর্থ এ' বাণ-বর বিক্রান্ত জগতে ৪৪৫
ইহার বেধের লক্ষ দেহ দেখাইয়া !
কহ, অহ বুধোদ্বহ, মুনীন্দ্র-নন্দন !
কোন স্থল অবরোধ করিব তোমার
সত্ত্বর ? ব্রাহ্মগবর ! কহ কোন বস্ত্র
উক্ক বা ভুবন-অধঃ অদ্য রুদ্ধ হ'বে ? ৪৫০
বহুকাল-তপোলব্ধ অনির্বচনীয়

সুপবিত্র লোক তব অবরোধ করি ?”—

এত বলি' চাহি' রৈলা ভার্গবের পানে
প্রতীক্ষি' উত্তর ।

উৰ্দ্ধমুখে অন্যমনে

ভার্গব ভাবিতেছিল। যথা নির্নিমেষে, ৪৫৫

অমনি সহসা দৃষ্টি পড়িল সরলে

ব্রহ্মাণ্ডপতির মহা-আতপত্র-রূপী

উজ্জ্বল বিশাল সূর্য্য-বিচিত্র-মণ্ডলে,—

বিবুধ-নিবহ তাহে বসে'ছে, করিয়া

বৃহদ্-দর্শনা সভা সমুদ্র-প্রতিমা, ৪৬০

খেলি'ছে পতাকাকুল তরঙ্গের রঙ্গে,

বাজী-রাজি যাদো গ্রাম, রথ জল-যান,

শুল্ল পরিচ্ছদ ফেণ-মালা, মাঝে দীপে

অমূল্য মণির দ্বীপ বিভাবান্ ভানু,

গীত-বাদ্য-নৃত্য-শব্দ জল-কোলাহল,— ৪৬৫

মূর্ত্তিমতী প্রভা যেন তা' হ'তে হেরিলা

নামি'ছে পৃথ্বীতে যুগ্ম-পবন-বহনে ;

উড়িছে অঞ্চলা-খানি চঞ্চলা-চঞ্চলে ;

একটি ষোড়শী বালা, অনিন্দিত-রূপা,

(সেবি'ছে দাসীর সমা নিত্য প্রিয় ভাবি' ৪৭০

কোমলতা যা'রে যেন মমতা-মুগ্ধা) :—

সুন্দর শরীর-খানি কমলে নির্মিত ;

ভূষণ সরোজে গড়া ; পঙ্কজের বেশ ;

শ্বেত-শতদল-সম ললিত লাবণ্য ;

পুণ্ডরীক-দলময় সুন্দর বদন ; ৪৭৫

অধরোষ্ঠ-পাদ-পাণি কোকনদ-সার ;

অরবিন্দ-বিখচিত কপোল-কপাল ;

তরল লোচন ছু'টি কুবলয়-দল ;

নব-ইন্দীবর-ধাম কবরীর ভার,

ধবল-জলজ-দাম তাহে সুবেড়িত ; ৪৮০

পঙ্কেরুহ-সুকুণ্ডল ছুলে পদ্ম-কর্ণে ;

গলে জলরুহ-মালা বিলোলে অবাধে

কমল-মুকুল-তুলা উরোজ-যুগলে ;

কেলী-পদ্ম ছু'টি করে ; পদ্ম-নাল-ভুজে

অম্বুজ-অঙ্গদ, সরোরুহ-দল-বালা ; ৪৮৫

সুগভীর নাভী রাজে রাজীবের কোষ ;

কটিতটে নলিনীর মেখলা-কলাপ ;

বিসিনী-নূপুর পদে ; অসিত বসন

পরনে, চিহ্নিত সিত-উত্পল-মালে ।

সেই কম-কান্তিমতী অপূর্ব মূর্তি ৪৯০

ভার্গব-সম্মুখে অবরোহিল ক্রমশঃ ।

গাত্র-ও-নিঃশ্বাস-জন্মা স্বর্গীয় সৌরভ

আমোদিল সেই স্থল পুলকি' অন্তর ।

পদ্ম-পরিমলময় বহিল সমীর ।

ভাবিলা ভার্গব ঋষি একদৃষ্টে চাহি' ৪৯৫

বিস্মিত নয়নে,—

“ না কি আবির্ভূতিলা

কমলা (কমলালয়া) দাসে-দয়া করি’

সকল-ধবলা কিম্বা বাণী জগন্মাতা,
 অথবা তপস্যা দেবী সদয়-হৃদয়া,
 প্রশান্ত করিতে মোরে কিম্বা স্বয়ং শান্তি, ৫০০
 যুদ্ধ-অধিষ্ঠাত্রী দেবী কিম্বা রঙ্গভূমে
 আমার সহায় হ'তে উরিল। করুণে ?”

রাম-আদি রাঘবীয়-গণ কৌতূহলে
 হেরিয়া অবাক হৈলা বিস্ফারিত-আঁখি।

স্বধিলা প্রাঞ্জলি মুনি,—

“কে তুমি, গো দেবি ! ৫০৫
 কি মানসে কৃপা করি’, উদিল। সম্মুখে ?”

উত্তরিল। দেবী ধীর-বচন-বিন্যাসে,
 বিশ্বাবস্তু-হস্তে যেন ঝংকারিল বীণা
 হাহাহু-গীত-স্বনে সমবেত-তানে,—

“আমি পদ্মা, শিবদূতী, ভ্রাতঃ ভৃগুপতে! ৫১০
 পাঠাইলা তাত আমা’ নিবারিতে তোমা’
 রাম-মনে এ’ সংগ্রামে।”—

বলি’, কর্ণে কর্ণে
 সঙ্গোপনে নিবেদিল। মহেশ-নিদেশ,
 স্নেহ-সন্তোষণ সব উমার সাদরে।

তা’ শুনি’, শীহরি’ ঋষি পরম যতনে ৫১৫
 কহিলা পদ্মারে অশ্রু-প্রপূর্ণ নয়নে,—

“ভয়ি! পুত্র বলি’, হায়, এ’ দীন দাসেরে
 পিতার পড়িল মনে এত দিন’-পরে ?
 তাঁ’র এ’ সুপরামর্শ বন্দিনু মস্তকে ;

হৈনু, পদ্মা, চরিতার্থ জনমের তরে । ৫২০

তাঁ'র আজ্ঞা-উল্লাস-ভব অপরাধে
ভোগিনু যন্ত্রণা এত, ক্ষমিতে কহিও ;
অবোধ পুত্রের দোষে পিতা-মাতা কভু
ক্রোধিত নহেন, দেবি ! কি আর কহিব ?

পিতৃ-মাতৃ-পদে দিও দীনের প্রণাম ; ৫২৫

তাঁ'রা বিনা এ' জগতে কেহ নাহি মম ;
সহর ভেটিব গিয়া কৈলাস-ভবনে !”

“শান্তি সমাচর, দেব ! রাঘবের সহ ;
যাই অবিলম্বে দেব-দেবীর সদনে,
আমা'-আগমনে ক্রটি হ'বে শুশ্রূষার ।”—৫৩০

বলিয়া প্রস্থান কৈলা পদ্মা দেব-দূতী ।
ভক্তি-ভরে উর্দ্ধে চাহি' নমিলা ভার্গব
গলদশ্রু, করপুটে, দেবেশ-উদ্দেশে ।

যে' পর্য্যন্ত না দর্শন-পথের অতীত
হইলা সে' দিব্য-দূতী, তদবধি সবে ৫৩৫
রহিলা চাহিয়া স্থির বিস্মিত-লোচনে ।

রাঘবে বলিলা রাম রৈণুকেয় ঋষি,
ত্রিয়মান, যুত্বশ্বনে, বিদ্বান-আননে,—

“দাশরথ ! সনাতন, নিত্য-তেজোময়,
অকল, অমল, দেব, চিরন্তন তুমি ; ৫৪০

ক্ষত্রকুলোজ্জলকারি, অয়ে শুভাশয় ।

ধরা স্থপবিত্রা হ'ল এত কাল'-পরে
তব পদার্পণে ; শূর, ধরাভারহারি ।

তুমি যে পুরুষ নিত্য নারায়ণ, নাথ,—
 ইহা অবিদিত মম ছিল না ক কভু ; ৫৪৫
 তবে সুপ্তফণী-সম তোমা' রোষিয়াছি,
 তব মহাবৈষ্ণবীয়-তেজঃ-সন্দর্শন-
 বাসনা চরিতার্থিতে কেবল এ' কার্য্য
 সম্পাদিত, আর্য্যবর ! হ'য়েছে অধুনা
 এ' দ্বিজজনের হ'তে, কোদণ্ডিনাম্পতে ! ৫৫০
 বিষম পরুষ-রোষ-দহনে দহিনু
 মম পিতৃবৈরি-ত্রেজে ; সমুদ্রাবরণা
 স্বহস্ত-সমুপার্জ্জিতা সমস্ত মেদিনী
 যোগ্যপাত্রে প্রদিয়াছি ; রক্ষি'ছি প্রতিজ্ঞা ;—
 হে পরম-দেব ! তব সমীপে মদীয় ৫৫৫
 পরাভব হ'ল, আহা ! শত সাধু-বাদ
 অর্পিনু আমারে আমি ! হৈনু কৃতকৃত্য !
 অদ্য মম ভাগ্য আমি শ্লাঘ্য বলে' মানি !

“সংরোধহ স্বর্গ-মার্গ এ' ঘোর মার্গণে*,
 রঘুকুল-ধূরন্ধর, রিপুগ্রামন্দম ! ৫৬০
 এতে কভু জন্মিবে না নিগ্রহ হৃদয়ে,—
 সংসার-নিষ্পৃহ জনে কি কার্য্য প্রলিপ্সা ?
 ত্রিদিবের অভিলাষ পরিহার কৈনু ।
 তীর্থাভিগমন-গতি-দ্বার, স্তম্ভীবর,
 কবাটীও নাহি, বীর !—এ' মম অভীষ্ট ; ৫৬৫
 পুনঃ কালে সমর্থিব পাইতে ও' গতি

সঞ্চয়ি' প্রচুর পুণ্য, যথা ধনীজন
 এস্তিলে দরিদ্রাবস্থা, আবার আরোহে
 পূর্ব-দশা-চূড়া'পরে বিভক্ত সংগ্রহিয়া
 অতি-পরিমিতাচার-বোধিত-চলনে ;— ৫৭০

এ'জনের এ'প্রার্থনা রক্ষ, বীরবর !
 অপরতঃ দিব্য ধামে কি বা আবশ্যিক ?
 পাইলে হীরক-মণি, কি ফল স্ফটিকে !
 তব শুভ দর্শনে প্রশংসিত হৈনু ; .

মম জন্ম চিরতরে লভিল সাফল্য ; ৫৭৫
 চরিতারখিল, আহা, অখিল বাসনা ;
 তপঃ-জপ-যোগ-পূজা-সমাধি-বন্দনা
 বে' সঙ্কল্পে কৈনু, তাহা অদ্য সম্পূর্ণিল !”

“যথা আজ্ঞা তব !”—

বলি' অঙ্গীকারি' হর্ষে

রাঘব কোশল্যায়ন শূর, শক্রন্দম, ৫৮০
 মোচিলা ভীষণ ইষু, সন্ধানি' প্রাজ্ঞুখে,
 কুকুর-সাহত-বৃষি-অন্ধ-ভোজ-মধু-
 বংশের আশ্রয় কৃষ্ণ যাদব-প্রবর
 অব্যর্থ আয়ুধ 'চক্র'এড়িলা এ'রূপে
 ঘোর রবে শৌভপতি, মায়ার আধার, ৫৮৫
 সিদ্ধুপার-বাসী শাল্ব দৈত্যপতি'পরে,
 দ্বারাবতী-অবরোধে ভয়দ সংগ্রামে ।
 ধাইয়া কলস্ববর দ্রুত মহাতৈজে,
 সহস্রৈক-উদ্ধাদগু-সন্নিভ প্রোজ্জ্বলি' ;

উৰ্দ্ধ বত্সের হৈল স্তম্ভস্পরিহর ৫৯০
 অর্গলা (স্তম্ভীকৃতরা) পরশুরামের,
 যেমত কীলক বিদ্ধ আয়স কপাটে ;
 ছেদিল গৌরব ; সর্ব গর্ব খর্ব কৈল,
 যেমতি তিমির নাশে তিমিরারি-কর ।

অরেরে কৃতঘ্নতম নিষ্ঠুর শায়ক ! ৫৯৫

যবে ভার্গবের করে আছিলি, তখন
 কত উপকার, অরে, কৈলি অবহেলে !—

এবে রাঘবের, আহা, হ'য়ে পাণি-গত,
 সেই তুই স্মাধিলি কি বলে' অরিক্ত
 পূর্ব বন্ধুর, হ'য়ে বৈরি-আজ্ঞাচর ? ৬০০
 এ'কি বিপর্যয়-গতি দেখি জগতের !

সে' শর-প্রক্ষেপ-ভব শব্দে স্তব্ধিল
 নিখিল ভুবন-স্থল,—কম্পিল বনুধা,—

টলিল অচল-শৃঙ্গ,—উথলিল অন্ধি,—
 ভীম নাদে উদ্ভমিল অগ্নি-গিরি-বর্গ ৬০৫

দ্রবধাতু-ভস্ম আস্য-ভৈরব-ব্যাদানে,—
 অন্তরীক্ষ-মধ্য-হ'তে দিগন্তে ছড়া'য়ে
 পড়িল সলিলধর পটল গরজি',

ইরম্মদে বাঁধি' বিশ্ব, ধাঁধিয়ে নয়ন,—
 ব্যথিল কমঠ-হিয়া,—স্থলিল মস্তক ৬১০

ভুজঙ্গেশ অনন্তের,—ডাকিল দিগ্গজ,—
 চমকিল সব লোক,—ভয়দে কাঁদিল
 জীব-ব্রজ,—প্রতিনাদ ব্যাপিল ব্রহ্মাণ্ড ।

স্বকীয় উদার্য্য-গুণে মার্জ্জিয়া ইহার
 দোষরাশি, উত্সাহ বর্জন কর, গো ৬১৫
 স্নকবি-অবনী-নাথ-চক্রবর্তী-বৃন্দ !—
 অমন্দ আনন্দে ভয়ে এ' প্রার্থনা করে
 শ্রীগোপালচন্দ্র, সান্দ্র-মন্দপ্রধী জন,
 পার্থিব 'নন্দন', তা'র মধুহৃদ-রূপী
 'ভার্গব-বিজয়' কাব্যে দশম উদঘাত, ৬২০
 'বিজয়' আখ্যাত, অদ্য বিরচিত করি' ;
 কবিত্ব-বিমলাকাশে যা'র সদা বাঞ্ছা,
 শারদ-চন্দ্রমা-রূপে উদিতে স্নহাসে,
 বিকীরিতে বিম্বোপরি স্নধা-রশ্মি-রাশি,
 তৃপ্তিতে চকোর-রাজে (স্নকাব্য-প্রমোদী), ৬২৫
 বিকশিতে বঙ্গ-মনঃ-কুমুদ-নিচয়ে ;—
 কালকূটে পরিণত হ'বে কি, গো, পরে,
 অগ্নিনদী-বৈতরণী-তপ্তশিখ-বাষ্প,
 কিম্বা তা'র পরিবর্তে কৰ্ম্মনাশা-জল,
 প্রতপ্ত তৈলের কুণ্ড অথবা নরকে ? ৬৩০

ইতি 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে

'বিজয়'-নাম

দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ ।

বিষয় :—

ভার্গবের রাঘব-সহিত সাপ্তপদীন-সম্পাদন,—রাঘবের বীরত্ব-প্রশংসা ;
 রাঘবের ভার্গব-সমীপে ক্ষমা-প্রার্থনা,—ভার্গব-কীর্ত্তি-কলাপ-সংকীৰ্ত্তন ;
 ভার্গবের মহাহর্ষ,—সাধারণ-সমক্ষে ক্ষত্রবধ-বাসনা পরিত্যাগ,—
 রাঘবকে আলিঙ্গন-সঙ্গে ক্ষত্রবধ-তেজঃ সমর্পণ,—আশীর্ব্বাদ করণ,—
 রাম-লক্ষ্মণের সহিত প্রীতি-সংভাষণান্তর তিরোধান; দশরথের পর-
 মানন্দ,—রামের সহিত স্নেহ-আলাপন; সীতার প্রফুল্লতা,—সান্ন-
 বাগ-চিন্তা ; অপর সকলের মহা-উল্লাস,—রাঘবের শূরত্ব-প্রতিষ্ঠা ;
 দশরথের বশিষ্ঠের সহিত সংলাপন ; রামের বিনয় বিনম্র মূর্ত্তি-চিত্র ;
 একাদশসর্গ-সমাপ্তি !

স্থান,—মিথিলাকোশলা-নীমা ; } কাল,—দ্বিতীয় দিবস ; বসন্ত- }
 কোশলানুযায়ী রাজমার্গ । } কাল, মধ্যাহ্ন- পরভাগ }

ক্ষত্রশ্রেষ্ঠ কৃতবীৰ্য্য-সূনু অৰ্জ্জুনের
 ছেদিলে সহস্র ভুজ বিষম বিক্রমে
 যে' পরশুরাম শূর দারুণ সঙ্গরে,
 যে' প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা কোদণ্ড ও শরে
 করিয়া সহায় এক, আজি সেই স্বীয়
 ভীষণ কাম্বুক-বাণ পাণি-অধিরূঢ়
 রাজন্যক-কুলালোকী রাঘবে হেরিয়া,
 অহ, সে' দুর্দ্ধর্ষ যোদ্ধা ভৃগুবংশ-রবি
 রহিলে দণ্ডায়মান ভীতি-নিস্তব্ধ,

চিত্র-পুত্তলিকা যথা স্তবিচিত্র পটে !

(কাহার সৌভাগ্য-লক্ষ্মী চিরস্থায়ী নহে !)

যেমতি নির্বিভ নভে রাহু-ভুক্ত ভানু,
প্রণয়-প্রার্থন-মনে নিস্তেজো-দৃষ্টিতে
রিপুঞ্জয় রাম-পানে চাহি', সবিনয়ে
বলিলা মৃদুল স্বরে,—

“ ভাস্বর-কিরীটি, ১৫

অহো মহা-মহেষ্বাস, শত্রুঞ্জয়, বলী !
দহি'ছে অরাতি-কুল-বদনমণ্ডল .
বিক্রম-বহ্নির তেজঃ তব, প্রোজ্জ্বলিত,—
বশঃ-শশধর-শোচিঃ ব্যাপি'ছে জগত,—
তনু-কান্তি-রুচিরতা প্রফুল্লি'ছে খলু ২০
স্বজনগণের মনঃ, তামরস যথা
দীপ্তিশ্রুত তামরস-সুহৃদ-ময়ূখে ;
মম সনে তব নাম-সাদৃশ্য ফেপি'ছে
আহ্লাদ-অর্ণবে মোরে, অভূত-পূর্ব ;
কিনিলে সৌহার্দ্য মোর, বীর ! বিনা-মূল্যে ; ২৫
আজ'বধি স্নিগ্ধ-প্রীতি-নিগড়িত
মোদের উভয় আত্মা, হইল এক-মনঃ,
পরস্পর ভিন্ন মাত্র রহিল শরীর,
যথা একপ্রাণ মিত্র মধুহা ও স্থানু।
মোদের স্নদৃঢ় স্থির বন্ধুতা-বিধানে ৩০
থাক সাক্ষী এবে সবে,—ভোভো পঞ্চভূত !
গির্বাণ-নিবহ অহ, ত্রিদিব-নিবাসি !
পরমা সুমমাময়ি অয়ি সুপ্রকৃতে !

সর্ব্বংসহা ক্ষমাবতি অয়ে বসুন্ধরে !

হে হে রাঘবীয়-গণ, রাজন্য-বরেণ্য ! ৩৫

“ধূৰ্জটী-ধৰ্ম-স্বত জমদগ্নিজের
কঠোর-কুঠার-ধার-পতিত অখিল
ক্ষত্রশ্রেণী-কণ্ঠ-শ্রুত-রুধিরৌষ-শ্রোতে
সুপিচ্ছিলা বসুন্ধারে অধুনা, অহহ !

যদি আৰ্য্যমণ-কুল-স্ববিমল-দিবে ৪০

ভুবনৈক-বীর রাম-রূপী দিন-দেব

গুরু-ভুজদণ্ড-বল-চণ্ড-মরীচিতে

নীরসিত না উদিয়া, সমর্থিত ইথে

এই লোকত্রয়ান্তরে হেন কোন ক্ষত্র

রাখিতে চরণ আর কিছু কাল-তরে ? ৪৫

ধন্য বাহু-বীৰ্য্য তব, ধন্য বীর ভূমি,

ধন্য তব চারু শিক্ষা !—কি আর কহিব !”

“ আচরুন্ ক্ষমা, দেব ক্ষমাবতাম্বর,
এ’ দীন অধম দাস-জনে, দ্বিজরাজ ! ”—

এ’ কথা কহিয়া রাম, রিপুকুলন্তপ, ৫০

ভার্গব-চরণোপান্তে পড়িলা তৎক্ষণে ।

বিক্রম-বিজিত বৈরি-বরে নমস্কৃতি

কীর্ত্তি-পতাকার সম শোভয়ে জয়ীর ।

পরে পটুতর পুট-পাণি পরন্তপ

জানু’পরে অবস্থিয়া শুবিলা ভার্গবে ৫৫

অশেষ-বিনতি-গৰ্ভ বচন-রচনে,—

“ চির-চিন্ত-চর, অয়ি ঋচীক-কুলের

লোচন-চঞ্চল-চারু-চকোর-রোচন

শারদ-পূর্ণিম শীত-মরীচি চন্দ্রমা,

করুণা-বরুণাগার, অরিকরন্তপ !

৬০

ত্রিলোক-কাস্মু ক-দীক্ষা-এক-গুরু তুমি ;

মেরু বা ত্রিকূটাচল কিসে ধরে টান

তব পাণি-দণ্ড-ভব কঠোর তাড়নে ;

নিখিল রাজন্যকুল নিঃশেষে নাশিলা ;

ভুবন-ভীষণতম পরশু-দরশে

৬৫

অদ্যাপি বিধুনে ভূশ ক্ষত্র-চেতঃ ষাঁ'র ;

স্বয়ং দেব ভগবত-অবতার তুমি ;

অবনী-অমর-বর, ঋষিকুলপতি,

ধন্য ধন্য স্প্রতিজ্ঞ, ধন্য পিতৃভক্ত !

ভৃগুকুল-কমলজ-কমলজ-বঁধু ;

৭০

স্বয়ং শিব ত্রিপুরহা ষাঁ'র শিক্ষা-গুরু ;

শূরত্ব বচন-মার্গ-মর্যাদা-অতীত

আছে চির অভিব্যক্ত বিশাল কীর্তিতে,

দিনকর-করে দীপ্ত যেমত ব্রহ্মাণ্ড ;

সহস্র-নির্জিতা মহী, সমুদ্রাবরণা,

৭৫

নির্ব্যাজে দানিলা, দাতৃ-প্রবর ! স্প্রপাত্রে ;

স্বধন্য মহিমা তব বিশ্ব-প্রচারিত !

এহিও না অপরাধ এ' বাল-জনের !

আর্য্য ! কি বা কার্য্য ত্বর তব তুষ্টি-তরে

সম্পাদিব,—আদেশিয়া কৃতার্থই এবে ।”

৮০

পরমসন্তোষ-সহকারে পশুরাম

হস্তে ধরি' উত্তোলিয়া সন্মোহ-ভাষণে
রাঘবে কহিলা খলু সহসিতানন,—

“ পুরা লোক-পিতামহ বেধার সমীপে

ক্ষত্রগোত্র-লয়ে দৃঢ় বাসনা ত্যজিয়া, ৮৫

মাত্রিকী রাজসিকতা পরিহার করি',

পৈত্রিকী মাত্রিকী শান্তি সমবলম্বিনু ;

না বুঝিয়া পরিণাম যেমন আজিকে

ক্ষত্রধ্বংস-রঙ্গভূমে প্রতিজ্ঞাত হৈনু

উন্মত্ত-প্রতিম অবতরিতে, অহহ, ৯০

প্রসভ পরুষ-রোষ-পরবশে পুনঃ !—

লভিনু তেমতি তা'র দিব্য প্রতিফল ।

কৌশল্যা-লোচন-লোভ, ক্ষত্রগোত্রানন্দ !

স্বর্গমার্গ-রোধ-রূপ (মম অপকার

আপাততঃ সাধারণ-চক্ষে প্রতীতয়ে) ৯৫

মহা উপকার কিল সাধিলা আমার ।

অভিনব পরাভব-ভব অবমানে

যা'র পর নাই আমি হৈনু পরিতুষ্ট ;

অপমান বলি' কভু ইহা নাহি গণি ।

আপনার অধঃপাত-পন্থা খোদি'ছিনু ১০০

আপনি গর্ব-অস্ত্রে, সে' গর্ব খর্ব্বিল !

কষায় ঔষধ-পানে গীড়া-আর্ত জন

বিষম রোগের করে মুক্তি লভিল ।

‘অদ্যাবধি ক্ষত্র-বধে বিরত হইনু,—

এ' প্রতিজ্ঞা কৈনু আমি অচল, অটল, ১০৫

যথা নগ-সার্বভৌম ভারত-উত্তরে ;
 সকলে প্রত্যক্ষদর্শী রহ চরাচরে,—
 ভো ত্রিমূর্তে, আদিনাথ ! লোকপাল-গণ !
 সিদ্ধ-সাধ্য-রুদ্ৰ-ব্রজ ! বসু-অষ্টতয় !
 বায়ুবর্গ ! আদিত্য-দেব-ঋষি-রাজি ! ১১০
 হে হে নভঃস্থল-চারি ত্রিদিবৌকা-সংঘ !
 যক্ষ রক্ষা-বিদ্যাধর-গন্ধর্ব্ব-কিম্বর !
 তুষ্ণিতাভাস্বর-মাহারাজিক-প্রভৃতি!,,—

এত বলি' আলিঙ্গিলা গাঢ় রাঘবেরে,
 স্ব-অত্নজে পরিরন্তে যেমত জনক ; ১১৫
 তা'সনে দানিলা স্বীয় ক্ষত্রবধ-তেজঃ,
 যথা তানু নিজ দীপ্তি অর্পে বিধু'পরে ।

সমধিক সন্দীপিল রাঘবের বপুঃ
 পূর্ব-অপেক্ষা,—ধরে না জানি কেমন
 নিকষপাষণথণ্ড-সুকষিত, আহা, ১২০
 কমনীয়তম তপ্ত-কানকেয় কান্তি
 টঙ্কনের রসায়নে সুরুচিরা রুচি,—
 অথবা বিমল মণি, শাণ-সংমার্জিত !

“অযোধ্য-ভৃষণ রাম, অহো মহাবলি !
 চলিলু তপস্য-তরে এবে নিত্য-ধামে । ১২৫
 সর্ব্বথা অবিন্ন তব হ'ক সর্ব্ব কশ্মে ;
 কোন বাধা না মানিবে তব স্ত-অভীপ্সা,
 যথা পার্শ্বতীয় বায়ু বিচরে স্বাধীনে ;
 সাধহ দেবতা-কার্য্য দিব্য বাহুবলে ;

ভারার্ভা পৃথ্বীর ভার কর অপনীত, ১৩০
 যথা মহাপ্রলয়ের কালে দেব বিষু
 মহামীন-মূর্তি ধরি', স্ব-শিখরে বাঁধি'
 বেদ-রূপা বৃহন্নৌকা, উদ্ধারিলা পৃথ্বী,—
 বহিলা বিপুল ভব কমঠের রূপে,—
 বরাহ-শরীর গ্রহি', বিশাল দশনে ১৩৫
 ধরিলা ধরণী, ঘোর-পীড়া-প্রপীড়িতা ; *
 ভুঞ্জহ বিস্তীর্ণা ধরা অবিবাদে কিল ;
 অপ্রতিহত-সংবেগ হ'ক্ স্রশাসন,
 পার্বতীয় শ্রোতঃ যথা প্রবেশে প্রাস্তরে
 তুঙ্গতম শিলা-রোধ উল্লঙ্ঘি' হেলায় ; ১৪০
 পৃথু-সম পৃথ্বী দোহি', পিতার সমান
 পালহ প্রকৃতি-পুঞ্জ পুত্র-নির্বিশেষে ; *
 লঙ্ঘুক বিশাল যশঃ ব্রহ্মাণ্ড-অবধি ;

* প্রাচীনকালে একটি ভয়ঙ্কর বন, অনারক্তি, জলপ্লাবন, মহামারী, বা দুর্ভিক্ষ দেশ-বিশেষে হইলেই, তদ্দেশবাসীরা মহা বা বড় প্রলয়, কল্লাস্ত, কিম্বা যুগ-বিপ্লব্য মনে করিতেন ; এবং কোন মহাত্মা ব্যক্তি দ্বাৰা বা কোন প্রাকৃতিক উপায়ে তাহা নিবারণিত হইলে, ভগবানের অবতার-কর্তৃক ভারাক্রান্ত পৃথ্বী উদ্ধারিতা ও পুনঃ সৃষ্টি সংস্থাপিত হইল, বিবেচিত হইত । দুর্ভিক্ষের নামই 'মবন্তর', এক মহুর অধিকার-কাল, তাতে কত যুগই উল্টে'ছে !—এইরূপে তিনই সময়ে তিনই দেশে তিনই জাতি-কন্তুক তিনই কবি-কল্পিত গল্প জল্পিত হইয়াছে । দেখ পরিশিষ্ট (১) ।

° আদিরাত্রে পৃথু প্রজা ও দেশের ঐশ্বর্য্য-সুখ-ও শুভ-সংসাধন-নিমিত্ত অনেক উপায় উদ্ভাবিত করেন,—বঙ্গ-রত্ন সমতল, নগর-পত্তন-চূর্ণ-পত্তা-গৃহ-নির্মাণ, ক্ষেত্র-করণ, বীজ-সংগ্রহ, বাণিজ্য-স্থাপন, কৌশল-যন্ত্র-আবিষ্কার, আচার-ব্যবহাৰ-সমাজ-বন্ধন-আদি করেন । ইঁহার অমুকরণে অন্যান্য জাতিরা সকলই শিক্ষিয়া লইল ।

(বিষ্ণুপুরাণ-মতে) অনেকানেক পর্বত ও জাতি, অনেকানেক পর্বতকে দোঁধা ও বৎস কল্পনা করিয়া, অনেকানেক দেশ দোঁহন করিয়াছিল ।

মনোজব পত্নী তব, ভেদি' অধোভূমি,
 শোষিয়া কারণ-বারি, বিশ্ব-বহিঃ-সীমা ১৪৫
 অতিক্রমি', প্রধাবুক অমিত বিক্রমে ;
 রঘুকুল-রাজলক্ষ্মী চিরস্থায়ী র'বে
 যাবৎ দিনদেব-বিধু-নক্ষত্রনিবহ
 সমুদিকে স্বর্গতলে প্রোচ্ছল জ্বলনে ;
 অর্শাষিতু তোমা' আমি স-মর্শ্ব-অন্তরে ।" ১৫০

পরে সৌমিত্রির পানে সক্রোধে চাহি'
 শান্তি-স্বব্যঞ্জক মুখে, স্মিত-স্বয়ংদুল,—

“রাঘবাবরজ, বৎস, স্প্রচণ্ড-ধন্বি,
 হে লক্ষ্মণ ! স্কলক্ষণোপেত, ধন্য তুমি !
 সৌরকুল-অলঙ্কার, থাকহ সন্তত ১৫৫
 (নিত্যসঙ্গী-রূপী যথা ছায়া বিটপীর)
 এক-সহচর হ'য়ে বীর রাঘবের
 দুঃখ-সুখ-বিপর্যয়ে, অবস্থাবর্তনে,
 প্রান্তরে, কান্তারে, ঘোর দুর্গমে, বিপিনে,
 সংগ্রামে, শাসানে, মরু-পর্বতে, সাগরে, ১৬০
 সৌভ্রাত্রেয়-গুণ-বন্ধ, অসংকিলিত ;
 সচিবতা সম্পাদিহ সদা স্মদ্রুণে ;
 হর্যাক্ষের সহোদর হর্যাক্ষ-বিক্রমী ।”—

এত বলি' অবশেষে সকল-সমক্ষে
 বামাবর্ত-বহি-বিভ রাঘব-প্রবরে ১৬৫
 প্রদক্ষিণি', পড়ি' সামবেদ-উক্ত সূক্ত,
 সহসা অদ্ভুত তেজে তিরোহিলা ঋষি ।

বিস্ময়-বিস্ফারিতাক্ষ চহিলা সকলে
আশ্চর্য্য গণিয়া মনে ভার্গবান্তর্কানে ।

ভার্গব-দর্শনে পূর্ব্বে ভয়-বিহ্বলিয়া, ১৭০

বিসর্জিয়া অশ্রু-ধারা অজস্র-প্রমাণে,
মনে মনে কত তর্ক-বিতর্কিতেছিল, —

রাঘবের জয়-লক্ষ্মী শোভিল বিমলে
নিশ্চয় করিয়া চিন্তে, এখন বিজিত
পশু রামে অন্তর্হিত হেরি', অজাত্মজ, ১৭৫

উত্তরকোশলা-বসুন্ধরা-অধীশ্বর,

পুনঃ পেলেন হারা-নিধি যেমত কুপণ,
হৈলা সানন্দিত মনা ;—প্রীতি-পরিপ্লুত

হৃদয় সমুচ্ছ্বাসিল, যথা জলনিধি,

তরলিত-তালতুঙ্গতম-ভঙ্গ-সংঘ, ১৮০

মৃগাক্ষ-মণ্ডল অবলোকনে উদ্বেলে ।

আহ্লাদের ভরে ইতি-কর্তব্যমিমূঢ়

হইলা, অস্থির হৃদে ক্ষণকাল-তরে

রহিলা স্তব্ধি' থালি, অনিমিখ-অঁখি,

রসনা-যন্ত্রের, তার ছিন্নমূল যেন ; ১৮৫

দেখিলা বিজয়ী রামে স-পরমস্নেহে ;

মনিলা স্ব-পুত্র যেন পুনর্জন্ম-গত ।

ক্ষণ-পরিতাপ-পরে পরিতোষ-প্রাপ্তি,

দবাগ্নি-বিকল বন বৃষ্টি-পাতে যথা,

চণ্ড-ঝঞ্ঝাবাত-বাহি নিশা-অপগমে ১৯০

কিন্মা প্রাতে নিস্তব্ধতা, হইল তেমতি ।

অনির্বচনীয় হর্ষ-ভরে অনুবার
 প্রসারিত ভূজযুগে পরিরম্ভি' গাঢ়,
 প্রাণ-প্রিয় পুত্রবরে যত্নে কৈলা কোলে ;
 স্রাণিলা মস্তক ; দিলা চুম্বন লক্ষণঃ ১৯৫
 নীল-জলরুহ-রুচি-হারি চারু মুখে ;
 নৃপতির মহোল্লাস-রাশি বাহিরিল
 লোমকূপ-পথে যেন স্রুপ্রবল বেগে
 স্বেদ-রূপ অন্যতর মূর্তি পরিগ্রহি', .
 আকুলিয়া আঁখি-নভঃ, প্রভূত বর্ষিয়া ২০০
 স্নেহের বাষ্পাশ্রু-ধারাসার, রাঘবেরে
 অভিষেক কৈল ; দেহ-খানি কদম্বিল
 পুলক-ব্যাকুল ।

ভূপ কহিলা করুণে

স্নেহ-সম্বলিত মধু-কুশল-বচনে,—

“তো'র মুখ চাহি', বৎস! আজু'এ' জীবন ২০৫
 এ' বৃদ্ধ বয়সে, আহা, ধরিয়া রহি'ছি!
 হা-পুত্রীর পুত্র তুই ; নির্ধনের ধন ;
 ক্ষণ চক্ষুঃ-অন্তরাল হ'লে, প্রিয় পুত্র,
 ভুবন-প্রলয়-দশা হেরি, রে, সহসা !
 দশদিশ সান্দ্র-অন্ধতমস-ব্যাপ্ত, ২১০
 অসূচী-সংভেদ্য, যেন তোমার বিহনে ;
 তুই, রে, আমার অবলম্বনীয় দণ্ড,—
 সংসার-মাগরাস্তরে এক ক্রবতারা !
 আমার সর্বস্ব রাম,—আমার লোচন,

ভুবন-নয়ন যথা দেব দিনমণি,— ২১৫

ছিল না ক মনে কভু, এ' রাহু ছাড়িলে,

আবার দীপিবেন ভেদে অগ্নান-মরীচি !

বশগা কামিনী-সমা স্বয়ং বিজয়-শ্রী

ভজিবে চরণ তো'র প্রণয়-লালসে,—

স্বপনের অগোচর ছিল মোর ইহা, ২২০

এখনো 'অলীক বলি' আশঙ্কা হ'তেছে ।

তুই, রে, জীবন মম, যথা জগতের

বাতকুল-অধিনেতা দেব সমীরণ !”

স্বত-তনু অনুবার করাভিমর্ষিয়া,

মুখ-স্বধাকর-স্বষমিত স্বধারাশি ২২৫

প্রচুর লোচন-পথে পিয়িতে লাগিলা,

পৌর্ণমাসী-নিশা-মোদী চটুল চকোর

যেমত শারদ স্বচ্ছ নভো-মার্গে উড়ি' ।

নব-মেঘ-বিলোকনে বর্ষা-সমাগমে

চাহি' উদ্ধে, পক্ষ্ম মেলি', হর্ষ প্রকাশে ২৩০

শিখিনী সুখিনী, ভাষি' কেকা কলস্বরে,

ভার্গবেরে তিরোহিত, রাঘবে বিজয়ী

হেরি' সীতা, গুণবতী, বচন-অতীত

প্রমদ-প্রবাহ-পথে ঢালিলা শরীর ।

অমন্দ-আনন্দ-অশ্রু অনর্গল বেগে ২৩৫

কলিত-পুলকপালি-কোমল-কপোল

বহি', তুঙ্গ ঘন পীন-স্তন-বৃন্তে পড়ি',

বিচূর্ণিল সহস্রধা হ'য়ে অবিরলে,—

হিম-বারিবিन्दু নব ইন্দীবর-থেকে
 পুণ্ডরীক-দল-দিয়া পড়িল উজ্জ্বলে ২৪০
 কনক-কমল-কম-কলিকা-উপরে,
 মরন্দ-লোলুপ এক অলি-স্নানান্তিত,—
 কিন্না দেবনদী-জাত রজত-কুমুদ
 শ্রেণীক্রমে শম্ভু-শিরো-দেশে বিশোভিল
 অন্তরীক্ষ-পথে আসি',—অথবা ক্ষরিল ২৪৫
 শশীর শরীরে স্নধা মেরু-শৃঙ্গ'পরে,—
 গড়াইয়ে কি মুকুরে মুক্তা-কলাপ
 পুরট-কোটার মাথে নিপতিল ভাঙ্গি',—
 গলিয়া সলিল-বিन्दু চন্দ্রকান্ত-দেহে
 বিদূর-রত্নান্ধুর-শিখরে মিলিল,— ২৫০
 হেমকূট-হৈমচূড়ে পড়িল পুঞ্জশঃ
 উত্তর আকাশ-দিয়া তারক-স্তবক ।
 কদম্ব-কেশর-সম তনু রোমাঞ্চিল ;
 স্নদীর্ঘ-নিঃশ্বাস-কৃত হৃদয়-উচ্ছ্বাস
 থামিল, যেমন কোন প্রাকৃত-নিয়মে ২৫৫
 আগ্নেয় গিরির গর্ভে মহা-অগ্নি-স্তোম
 গগগনি' নির্ঝাপিল ; বদন বিষম
 বিষাদ-বিমুক্ত হ'য়ে ভাতিল উজ্জ্বলে,—
 যেমন নিঃশ্বাস-বাষ্প-বিগমে স্নদৃশ্য
 আদর্শ-তল স্বীয় বিমলতা লভে,— ২৬০
 কিন্না কুহেলিকা-জাল-হীন দিগ্ভাগ,—
 শরতের নৈশ নভে কিন্না পূর্ণ ইন্দু

রাহুযুথ-পরিমুক্ত,—অথবা ভাস্কর
 মেঘ-নির্মোচিত,—কিন্মা নিঃশৈবাল পদ্য ।
 বিদ্রম-বল্লীতে যদি শিরীষ কুসুম ২৬৫
 স্কুমার-সুমাধুরী ধরে কভু, তবে
 সীতার লাবণ্য-ভাতি-তুলনা সম্ভবে ।
 মুছিলা লোচন-জল চারু চীন-চোলে ;
 অশ্রু-কলুষিতাজন আরো বিরঞ্জিল ;
 কোমল কপোলে ভালে চন্দন-রচিত ২৭০
 পত্রলেখা তরলিল ; ঘন স্বেদ বিন্দু,
 মুক্তাফল-দ্যুতি-হর, ক্রমে নিমীলিল,—
 সুন্দর নিহার-বিন্দু অরবিন্দ-দলে
 শুকা'ল সূর্যের করে,—গীষ্ম-রাশিতে
 শিশু-শশ-লেখা-গুলি ডুবিল উজ্জ্বল ২৭৫
 শরতের পূর্ণ প্রভা-ময় শশি-দেহে ;
 ভুষার-কুন্দেন্দু-গৌরী মণিহারা বলী
 তড়িত-ছড়ার সম অশ্রু-ধারে সিক্তি'
 গলে বক্ষঃস্থলোপরি চারু কিরণিল ।
 রঞ্জন-নর্তন-রত-খঞ্জন-কম্পিত- ২৮০
 ফুল্ল-কুবলয়-দল-তরল-লোকনে
 চাহি' রাঘবের পানে, ভাবিলা সরাগে
 চন্দ্রিকা-পান-প্রমত্ত-চকোর-লোচনা,
 অবগুণ্ঠাস্বর ভুলি' চম্পক-অঙ্গুলে,—
 “ত্রিলোক-রমণ নাথ, প্রবর-ধানুকী ! ২৮৫
 চির কৃপা থাকে যেন এ' দাসীর প্রতি ;

এ'সংসারে একগতি তুমি মম, প্রভো !
 করুণা-কটাক্ষ-কোণে যেন স্থান পাই ;
 বিটপী ছায়াকে সঙ্গে রাখয়ে যেমন,
 তেমন চরণ-তলে রেখ, গুণ-নিধে ! ২৯০
 জগতে তোমার সনে মিলে না তুলনা,
 তোমার উপমা, দেব, তুমিই ভুবনে !
 তোমার বিক্রম সাজে তোমার বিক্রমে ;
 তোমার বদন যেন তোমার বদন ; *
 তোমার নয়ন, নাথ, তোমার নয়ন ! ২৯৫
 রামের স্ততনু-সম রামের স্ততনু !
 বিধাতা দাসীর 'পরে আজিকে সদয়,
 নতুবা ভার্গব যুনি পরাভূত কেন ?"

দক্ষিণ-পার শে'-স্থিতা চামর-বাহিনী
 বয়স্যার পানে, মরি । সহসা পড়িল ৩০০
 বিশাল লোচন; সাতিশয়-লজ্জাবতী
 বিদেহ-নন্দিনী হ্রী-যন্ত্রণা অনুভবি',
 অপসারি' লৈলা অঁখি ধরণীর দিকে,
 আননে ঘোমটা ঝাঁপি' সস্ত্রমশালিনী,
 পবন-বহনে যথা লজ্জালু-বল্লরী । ৩০৫

বশিষ্ঠাদি সৌরকুল-শুভৈষী ঋষিরা,
 আর বিশ্বামিত্র আদি রাজ-ঋষি-রাজী,
 কোশলেশ-বন্ধুবর্গ, লোমপাদ নৃপ,
 অমাত্য-সামন্ত-রাজপার্শ্বচর-কর,
 রাম-পিতৃমাতৃবংশ-সুহৃদ-স্বজন, ৩১০

অসংখ্য-মৃদ্ধাভিষিক্ত, সেনানেতৃ-নিধি,
 রঘুকুল-অনিকিনী, রাঘবীয়-ব্রজ
 শতপুর করি' আসি' বেড়িল রাঘবে,
 নিশীথ-মুকুট-মণি পূর্ণ চন্দ্রে যথা
 নক্ষত্র-নিকর ঘেরি' থাকে নভোমাঝে, ৩১৫
 কিস্মা ফুল্ল-স্থলজলরুহ-দল বেড়ি'
 শিলীমুখ আর মধুমক্ষিকা-বীথিকা ।
 বিস্ময়-উৎফুল্ল আঁখি, মহামোদমত্ত,
 অদ্ভুত মানিয়া হেরি' রাঘব-বিক্রম,
 প্রশংসা-বচন-রূপ প্রসূন-আসার ৩২০
 অজস্র বর্ষিলা হর্ষে চারিদিশ-হ'তে,—

“ধন্য ধন্য দাশরথি, মহামহেশ্বাস,
 সৌরবংশ-অবতংস, প্রবীর-পুঙ্গব !
 আজিকে সনাথ হৈনু মোরা চিরতরে ;
 অশেষ ক্ষত্রিয়কুল-লয়-ধুমকেতু ৩২৫
 নিবারি' রক্ষিলা এবে ক্ষত্রিয়-জগত ;
 নিঃসীম বিক্রম-পণে কিনিলা মোদের ।
 এইরূপে সাধ, শূর ! ভব-উপকার ;
 তোমার শাসনে মোরা নিরাপদে থাকি ;
 কি আর কহিব, আহা, বীর-অবতার !” ৩৩০

অজস্র সহাস্য-আস্যে বশিষ্ঠ দেবকে
 জিজ্ঞাসিলা অনন্তর,—

“ভগবন্, এ' কি
 বিষম পদার্থ, দেব, অপত্যের স্নেহ ।

অশ্বিষ শঙ্কয়ে যেন সবার আগুতে
 কোনবিধ গুরুতর ঘটনা আসিলে । ৩৩৫
 দেখ, গুরো ত্রিকালজ্ঞ । পূর্বে ভার্গব
 আসি'ছেন—বার্তা শুনে', বোধ হ'ল যেন
 আগে ভাগে তনু ত্যাগি' পলা'য়েছে প্রাণ !
 কহিতে পারি না, কত কুতর্ক করি'ছি :—
 একবার ভাবি,—‘বাছা কেন বা ভাঙিল ৩৪০
 পুরহর শরাসন ?’ আরবার চিন্তি,—
 ‘যদি বিশ্বামিত্র-সহ পাঠা'ত্ম নাহি,
 জড়িত হ'ত না তবে এ' বিপদ জাল ।’
 ‘যা' হ'বার তা' হ'য়েছে’,—পুনঃ মনে কবি,—
 ‘পশুরাম-পদে ধরি’, আপনি যাইয়া, ৩৪৫
 প্রসন্ন করি গে’ । ফিরে মনে হয়,—‘হায়,
 কিছুতে ভার্গব ক্রোধ শান্তিকে পা'বে না !’
 আবার ভাবনা করি,—‘যদি বা বাছার
 কোন অকল্যাণ হয়, আত্মহত্যা করি’,
 এই পাপ দেহ সেই দণ্ডে বিসর্জিব !’ ৩৫০
 তখনি উদিল মনে,—‘তা'ওত নিষিদ্ধ
 ধর্ম-শাস্ত্রে, এ' বার্কিকে পড়িব নিরয়ে ?’
 কখন বা বিধাতাকে নিরর্থক নিন্দি ;
 তিবস্কারি স্ব-অদৃষ্টে ক'ভু ; তা'র পর
 ‘স্বীয় দুষ্কৃতির দুর্বিষপাক’ বোধ করি' ৩৫৫
 নির্বেদ-সাগরে মজি' । প্রতীত হইল
 ফিরে বার,—‘রাজ-ধাষি জনক কেন বা

রামে কন্যা সম্প্রদিলা ? ’ ‘কি কুরুণে আজ্
 বিবাহ করিল রাম’ !—পুনর্ব্বার চিন্তি ।
 পুনরায় মনে হ’ল,—‘মিথিলার পথে ৩৬০
 কেন বা আইল বাছা তাড়কা বধিতে !’
 কতবিধ কুভাবনা হৃদ বিলোড়িল,
 দুঃসাধ্য ইয়ভা করা । অকূল-পাথার
 তরণে আমার রাম স্তম্ভর তরণা,
 বাছারে রক্ষিলা বিধি তা’ই অনুকূলে । ৩৬৫
 পরন্তু, হ’তেছে ভয় এখনো অতীব,—
 অসহ্যাপমান-ভরে পাছে ফিরে আসে
 জাত-ক্রোধে গুরু, ভৃগুকুল-পদ্ম-রবি,
 অনিষ্ট-চেষ্টায় পুনঃ যদি প্রবর্তয়ে ? ”—
 বলিতে বলিতে যেন বদন-মণ্ডল ৩৭০
 শাক-বর্ণ শুকাইল অযোধ্যা-রাজের ।
 কহিলা হসিত-মুখে বশিষ্ঠ তাপস,—
 “অহহ, ভারত-পতে ! কোন চিন্তা নাই ।
 জগজ্জয়ী রক্ষোরাজ-দশানন-জেতা
 হৈহয়-পতিরে নাশি’, ভুবন-মাঝারে ৩৭৫
 যিনি অভিহিত হ’ন,—‘অদ্বিতীয় বীর
 ও অজাত-প্রতিযোধ’ বলিয়া সর্ব্বথা ;
 ষাঁ’র নাম মাত্র কর্ণ-কূহরে পশিলে,
 মহাশূর পুরুষেরো হিয়া কম্পে ঘন ;
 অপ্রতিহত-প্রতাপ এ’ পর্য্যন্ত কেহ ৩৮০
 সাহসী হয় নি, অহো, ব্যাহত করিতে !

অদ্য সেই মহাবীর পরাভূত, জান !
 রাম-সম অসামান্য-পরাক্রমশালী
 দ্বিতীয় দেখি না আর ত্রিলোকের মাঝে ;
 অতিক্রমণীয় নহে অমেয় বিক্রম ; ৩৮৫
 পরশিতে পারিবে না কোন জন আর
 কখনো বাছার ছায়া ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !
 পরিত্যজ অকারণ উদ্বেগ, রাজন্ ! ”

মহোল্লাসে দশরথ বলিলা বশিষ্ঠে,—

“ব্রহ্মার মানস-পুত্র, অরুন্ধতী-পতি,—৩৯০

যাঁহার দুর্জয় কাম-ক্রোধ-আদি রিপু ;
 নিরন্তর পরাজিত, চরণ সেবি’ছে ;
 বিশ্বামিত্র-অপরাধে ক্রোধ-বশে যিনি
 হ’ন নি কুশিক-বংশ-উচ্ছেদনে রত ;
 পুত্রশত-নাশ-দুঃখে একান্ত কাতর, ৩৯৫
 সামর্থ্য থেকেও যিনি মারিতে কৌশিকে
 অনুষ্ঠেন নাই কোন নিদারুণ কৰ্ম্ম
 নিতান্ত অশক্ত-সম ; যুত স্ত্রী-গণে
 যত্ন-গৃহ-হ’তে পুনঃ আহরণ-তরে
 অতিক্রমেন্ নি যমে ; আশ্রয় লভিয়া ৪০০
 ইক্ষ্বাকু-নৃপেরা যাঁ’র, অধিকারিয়াছে
 সমুদ্রমেখলা পৃথ্বী, পৌরোহিত্যে বরি’
 যাঁ’কে বহু যজ্ঞে, ভূষিয়াছে স্তরগণে ;
 হোমধেনু-হরণের মহাযুদ্ধে যিনি
 গাধেরকে পরাজিলা, ব্রহ্মভেজে সৃজি’ ৪০৫

কাষোজ, যবন, শক, দরদ, পারদ,
 তুখার, বাহ্লিক, লাক্সা, কিরাত, শবর,
 শর্মণ্য, পহ্লব, বক, খস, মোণ্ড, মৌন,
 চীন, হুন, গর্দভীল, মঙ্গল, তুরক্ষ,
 তিব্বত, কাথেয়, পৌর, মঘ, কালমুখ, ৪১০
 নিষাদ, আভীর, ভীল্ল, প্রাষিক, আরটু,
 পারস, আরব, মিশ্র, বর্বর, ঋষিক,
 কৈলক্লিল, মালয়ক, রোম, শকসুহু,
 কেরল, পুলিন্দ, গোলন্দ, পৌণ্ড, লণ্ডজৈয়-
 প্রভৃতি অপার শ্লেচ্ছ মহা-অনীকিনী ; * ৪১৫
 করতল-স্থিত যাঁ'র লোক-চতুর্দশ ;
 বারংবার সংহারিলে মুনি ভৃগুরাম

* অনুমান হয়, এই সময়ে কোন একটা ঘোরতর আর্গ্য-যবন-সমরে
 রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হয় । ‘কাষোজ’—Arachosia, ইহারা পূর্বে
 ক্ষত্রিয় ছিল, পতিত হইয়া যবনত্ব প্রাপ্ত হয় । ‘যবন’—Javanites বা Io-
 nian Greeks । ‘শক’—দিখীয় জাতিবিশেষ, পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল, পরে শ্লেচ্ছ
 হয় । ‘দরদ’—দর্দিস্থান, স্বাধীন তাতারের পূর্বে । ‘পারদ’—Parthians ।
 ‘তুখাব’—তুখার, তোখারিস্থান, Jaxartese ও Oxus নদীর মধ্যে দেশ,
 ইহাদেবও ক্ষত্রিয়ত্ব নষ্ট হয় । ‘বাহ্লিক’—বল্খ । ‘লাক্সা’—Lacæ ।
 ‘শর্মণ্য’—Germans । ‘পহ্লব’—পারস্যের পূর্বে, Pehlvi বা পালী যাহাদের
 ভাষা । ‘বক’—Bactriana । ‘খস’—Khasia । ‘মোণ্ড’, ‘মৌন’—পূর্বে
 গন্ধর্ব্ব ছিল, পরে যবন হয় । ‘হুন’—Huns, ইহাদেরও ক্ষত্রিয়ত্ব লুপ্ত হয়;—
 ইহারা খেত ও কৃষ্য দুই শ্রেণীতে বিভক্ত । ‘কাথেয়’—পঞ্চনদ দেশের
 (Sangal) জাঙ্গলের Kathari বা Kathainse জাতি । ‘মঘ’—মগ । ‘কাল-
 মুখ’—মাঞ্চুরীয়ার কালমাকেরা । ‘প্রাষিক’—Prussians । ‘আরটু’—অবর্ত্ত,
 আরারাট্-শিখরের সান্নিধ্য দেশ । ‘মিশ্র’—ইজিপ্ট । ‘বর্বর’—Barbary ।
 ‘ঋষিক’—Russians । ‘মালয়ক’—Malayans । ‘রোম’—Romans ।
 ‘শকসুহু’—Saxons । ‘পৌণ্ড’—বাঙ্গালা ও বেহারের মধ্যে । ‘লণ্ডজ’—
 Britons ; লণ্ড London ।

ক্ষত্রজাতি, যা'র কৃপা পুনঃ সৃষ্ট কৈল ;
কা'রে ভবে ভয় আর, যা'র হেন গুরু ! ”

রামে হেরি' স্নেহ-ভাষে বলিলা বশিষ্ঠ,— ৪২০

“অপূর্ব-বিজয়-শোভা ধরিয়া কুমার
কি গৌরবে বিরাজি'ছে অনিন্দ্য দর্শনে !

নয়ন দে'ছেন ধাতা যে' কার্যের জন্য,

আজ্ তা'র সফলতা সম্পাদহ ত্বরা ।

কি মহাত্ম্য-সারময় নিটোল শরীর ! • ৪২৫

করে'ছেন অমানুষ-কর্ম্ম, তবু মৃখে

স্ব-গৌরব-সম্ভব গর্ব্ব-চিহ্ন কিছু

লক্ষিত হয় না । কত নরেশ-তনয়,

সুবিখ্যাত-বশং-জাত, সমর-কোবিদ,

দেখে'ছি,—এমন লোক-উত্তর-বিনয়ী, ৪৩০

অসামান্য-শান্তচিত্ত, উদার-প্রকৃতি,

অনুপম, অলৌকিক-শূরত্বসম্পন্ন

এ' বিস্তৃত পৃথ্বী'পরে আর কেহ নাই ।

রাম অপ্রাকৃত-গুণ-গ্রামের সমষ্টি,

অমেয়-সামর্থ্য-সমুদয় একাধার, ৪৩৫

মূর্তিমান্ পুণ্যরাশি বিধেয় ; বস্তুতঃ,

একস্থানে যাবতীয় গুণ-অবস্থান ।

পাত্ৰান্তরে দেখি নাই কৌশল্যেয়-ভিন্ন । ”—

বশিষ্ঠ-বচন শেষ হ'তে না হ'তেই,

প্রগাঢ় ভক্তি-ভরে প্রফুল্ল অন্তরে ৪৪০

মহর্ষি-পদারবিন্দ বন্দিলা আগুতে ;

জনকেরে পরে অভিবাদন করিলা ;
 বিনয়-বিনয় বাক্যে আমন্ত্রি' সকলে,
 মান্যতম পিতৃ-কল্প জনে সম্মানিলা
 যথাবিধি রাঘবেন্দ্র রাম ধনুর্ধর ; ৪৪৫
 নত শিরঃ করি' উপবেশিলা পার্শ্বে'
 পিতার, এ' রূপে বধি' নিবাতকবচ
 দানব, অর্জুন বীর অমর-সভায়
 স্বর্গে শর-শিক্ষা-কালে এক সিংহাসনে
 দেব-সার্বভৌম ইন্দ্র-সনে বিরাজিলা । ৪৫০

রঘুপতি-বদন-শ্রী ধরিল চারুতা,
 বিনীত লজ্জিত মুদ্র-হাস-বিজড়িত,—
 যথা বৈদূর্য মণি, খরাদাক্ষুরক, *
 রবি-বিশ্ব-অবপাতে প্রতিফলে বিভা,—
 হাসিল কুন্দের কলি, দর-বিদলিতা । ৪৫৫

সুকবি-বসুধাধীশ-চক্রবর্তী-গণ-
 সন্নিধানে পুটপানি এই ভিক্ষা মাগে,—
 অসম্বন্ধ প্রলাপীর বাতুলতা-দোষ
 মার্জনা করিয়া, এর আতঙ্ক ঘুচাও,
 সমগ্র-পৃথিবী-সুখ-সারভাগ যাহা ৪৬০
 বলিয়া তাহার পক্ষে প্রতীতয়ে সদা,
 কিন্তু, অন্য সুকোবিদ-জনের নয়নে
 অতি অকিঞ্চিত্কর-রূপে প্রতিভাতে,—

* বিদূর-ভূমিতে নব মেঘ-শব্দে রত্ন-শলাকার অক্ষুর উদ্গত হয়,—একটি কবি-প্রসিদ্ধ বাক্য ।

'ভার্গব-বিজয়'-নাম হেন লঘু কাব্যে
 'ভার্গব-প্রস্থান'-আহ্ন একাদশ সর্গ ৪৬৫
 প্রণয়ন করি' প্রীতি-প্রফুল্ল মানসে,
 শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় বিপ্র পরমজ্যোতিষী
 পূজ্যপাদ-দিগম্বর-অঙ্গজ-আত্মজ,
 বরাহনগর-কুঞ্জ-রঞ্জন-দ্বিরেফ,
 যেই অনারত রত মঞ্জুল গুঞ্জে ৪৭০
 মোদিতে বঙ্গের প্রিয় ভ্রাতৃ-বৃন্দ-মনঃ,—
 শ্রবণ-বিদারকারী অবিরামগামী
 কক্কর্শ ঝিল্লীর রব হ'বে কি, গো, তাহা,
 বল সত্য করি', বুদ্ধ-রাজি, নিঃসংশয়ে !

ইতি 'ভার্গব-বিজয়' - কাব্যে
 'ভার্গব-প্রস্থান'-নাম
 একাদশ সর্গ ।

দ্বাদশ সর্গ ।

বিষয়:—

রাঘবীয়-গণের হর্ষসমূহোদগম ; বাদ্য-নৃত্য-গীত-আদি ; বন্দীবৃন্দের বন্দনা-
সঙ্গীতিকা ; দেববর্গের স্বস্থানে প্রস্থান ; আকাশ-বাণী ; দ্বাদশ সর্গ-শেষ ।

স্থান,—কোশল-দেশ, অযোধ্যা— } কাল,—দ্বিতীয় দিন ; বসন্ত ; }
পঞ্চ ; স্বর্গতল । } অপরাহ্ন । }

স্থনিবিড় নীরোদর নীরধর-কর
জলদ-আগম-কাল-অন্তে অন্তর্হিত
হ'লে যথা, নভঃস্থল পুনঃ স্থবিমলে
শোভে শরতের সমাগমে, স্থনীলিম,—
কিন্মা বিধু বিধুস্তদ-গ্রাস-অবসানে ৫
অমৃত-মরীচি-মালাে অবনী ব্যাপয়ে,—
বিরামিলে বেগ-বাহী ঘোর প্রভঞ্জন
আবার প্রকৃতি ধরে পরমা সুষমা,—
অথবা মরুদ্-গ্রাম-সহিত সংগ্রাম
অচল-উদ্ভুস্তম তরঙ্গ-গণের ১০
নিবারিলে, ফিরে ইন্দ্রনীলস্তোম-সম
গস্তীর প্রশান্ত মূর্তি লভে জল-নাথ,—
অথবা যামিনী হাসে তম-অপগমে
সমুদিলে শশধর, পীযুষ-দীধিতি,—
কিন্মা বিভাবস্ত-শিখা প্রোজ্জ্বল জ্বলনে ১৫
ভূমাধুম-হীন-তনু দীপে নিশাগমে,—

তরঙ্গিণী রোধ ভঙ্গে পঙ্কিল-সলিলা,
 আবার প্রবাহে ধীর প্রসন্নতা-সনে,—
 ভীষ্ম গ্রীষ্মে দব-বহ্নি-দধ্ব-পক্ষ্ম শিখী,
 মেঘনাদ-অনুলাসী, বরষা আসিলে, ২০
 নবঘন-সন্দর্শনে যেমন প্রফুল্ল
 নর্তন-নিরত হয়, পুচ্ছ সুবিস্তারি',
 ষড়্‌জের শিক্ষা-গুরু হ'য়ে গায়কের,—
 বিষণ্ণতা দূর হ'লে তেমন সকলে
 সন্তোষের সমুদয়ে হ'ল উল্লাসিত । ২৫

বাজিল বিবিধ বাদ্য পুনঃ মধু-নাদে
 হৃদয়-কন্দর পুরি' প্রমোদ-প্রবাহে:—
 তুরী-ভেরী-ঝর্ঝরক-মুরজ-মন্দিরা,
 আহব-পটহ, কাংস্য-দগড়-দামামা,
 রবাব-পিণাক-বীণা-বেণু-সপ্তস্বর, ৩০
 সুরঙ্গ সারঙ্গ, শঙ্খ-আনকছুন্দুভি,
 মধুর মুরলী, বংশ, চারু রণ-বেণু ।
 মনোমুগ্ধকর প্রতিনিবাদ ধাইল,
 ব্যাপি' বনস্থলী, গিরি-দরী-উপত্যকা,
 অধিত্যকা-সানু-তট, অচল-মেখলা, ৩৫
 অটিনী পুলিন-চর, সুদূর সমুদ্রে,
 পরিশেষে নভোদেশে আরোহি', চলিল
 আটটি দিকের অন্ত উত্তীর্ণিয়া নাচি' ।
 নর্তক-নর্তকী-চর নাচিল মোহন,
 স্বরেশ-সভায় যথা কিম্বর-কিম্বরী ; ৪০

গাহিল গায়ন-গণ মধুর গীতিকা
 হৃদয়-মুগ্ধকর শুদ্ধ তান-লয়ে,
 অমর-গাহক যথা গন্ধর্ব্ব-কদম্ব ;
 বহিল স্তম্ভার শ্রোতঃ যেন সেই স্থলে ;
 সুন্দর-পুলিনবতী কলিন্দ-নন্দিনী— ৪৫
 তীর-শোভী কেলী-কদম্বের তলে যথা
 গোপেন্দ্রনন্দিনী-নিত্য-হৃদয়-নন্দন
 বাম-বেণুধর নন্দ-নন্দন সনাথ
 গোকুলে রাখাল-দল, নয়নামন্দদ,
 অমন্দ সংশীর স্বনে সান্দ্রানন্দ-তরে ৫০
 আভীর-প্রমদা-বৃন্দ-সহিত নাচিল,
 গাহিল গোপাল-গীতি শ্রবণ-বিনোদে ।

বন্দী-বৃন্দ বন্দনার সঙ্গীত গাহিল
 মধুর বীণার স্বরে, অনিন্দিত-স্বন,
 আমূল-মরুম-মনঃ, ‘তা-সহিত মোহি’, ৫৫
 মাধব-মাগধ যথা মধুপ-নিবহ,—

“ কুসুম-মুকুতামালে, হে বন-দেবতে,
 রাঘবকুমার-গণে সাজাও, সুন্দরি ।
 কিশলয়-অলংকারে ভূষহ শরীর;
 অভিনব কুঞ্জ-রাজ রচি’, চিত্তরম ৬০
 মরকত-শ্যাম-রামে ল’য়ে বিহারহ ;
 রাঘববিজয়-গান সপ্তস্বর-স্বরে
 রঙ্গে ভঙ্গে সখী-সঙ্গে গাও, লো রঙ্গিণি !
 লো সুরসুন্দরি, অয়ি দিগঙ্গনাগণ ।

চারু শোণ-রাগ-রক্ত স্রবাসে সাজিয়া, ৬৫
 পুরটমুকুটবতী, নানা ভূষা' ভূষি',
 রাঘব-বিজয়োৎসবে মহাহর্ষে মাতি',
 সমুজ্জ্বল কর এবে এ' ব্রহ্ম মণ্ডল ।

“রঘুকুল-সহৃদয়-সহৃদনিবহ !
 প্রবাল-বালরময়, মুক্তাফল-শোভী, ৭০
 স্বর্ণ-তার-কারুকার্য্য খচিত বিতান
 টাঙ্গা'য়ে, খাটাও তা'র চারিদিশি বৈড়ি'
 নব-আত্মসার-চারু-মালিকা-রচনা ;
 জলধনুঃ-রুচি-হারী সুবিশালতম
 রুচির তোরণ-রাজ সাজাও সত্বরে ৭৫
 নবীন পল্লব-মঞ্জী-কিশলয়-চয়ে,—
 একাবলী-হার-সম কুসুম-মালিকা,
 কল্যাণ-সূচিকা, তাহে দোলাও যতনে,
 বিচিত্র ফুলের ধোলো মাঝে মাঝে দিয়া ;
 স্বর্ণের পূর্ণ কুণ্ডে দেহ নারিকেল, ৮০
 গুবাক-স্তবক, চূত-প্রবাল-প্রকর ;
 সদল কদলী-শিশু রোপি' সঘতনে
 পথের উভয়-প্রান্তে, মধ্যে দেহ পাতি'
 উর্গা-ধোত-প্রাবরণ, গাজাম্বু-বিমল ।

“ নাগরী কুমারি । জালি' ঘূতের প্রদীপ, ৮৫
 দ্বারে দ্বারে থাকি', রাগে লহ প্রভুদগমি' ;
 মদ-ধেজ পদে এস সমদে, স্তম্ভগে ।
 স্রবম কুসুম-দ্বায়ে ভূষহ স্তম্ভগে ।

কক্ষে করি' হেম-ঝারী, এস নেচে' নেচে,'
 রঘুকুলবধুত্রজ অয়ি ! চারু সাজি,' ৯০
 ছালাছলি দিয়া, ঘিরি' চারিভিতে আজি
 মোদের রাঘবে ত্বর, করি' শিরোদেশে
 স্নন্দর বরণ-ডালা, বর', গো ললনে !
 নিছগিয়া পর্ণ-পত্র প্রসভ প্রমদে,
 সম্পাদহ নীরাজনা-বিধান, প্রমদে ! ৯৫
 মরাল-কাকলী-কল মঞ্জীর-শিজিত
 চরণ স-তালে ফেলি', লাক্ষা-রাগ-রক্ত ;
 বাজাও মঙ্গল-কন্ধু রবে পূরি' দেশ ।
 গো পুরন্দ্রীগণ ! আসি' শুভ আচরহ,
 জল-ধারা দিয়া, আর বর্ষি' লাজ-পুঞ্জ,— ১০০
 ধরিবে বিশদ বর্ণ রাজপুর-পথ,
 দেববৃন্দ পুষ্পরাশি (কল্ললতা-জাত)
 রুপ্তিলে অমরা যথা জয়ন্ত-বিবাহে
 শোভে'ছিল চারু বেশে, কিম্বা হিমালয়
 উমা-হর-পরিণয়ে হিমালী-বর্ষণে । ১০৫

“ রঘুকুল-রাজিগণ, রঘুকুল-মাতঃ !
 মঙ্গলাচরহ, শুভে ! আনন্দ-সন্দোহে ;
 তারক-বিজয়ী তব কার্তিকেয়-ত্রজ
 দেবসেনাগণ-সনে বিজয়-বিমানে
 অমরানীকিনী-সঙ্গে আসি'ছে উৎসবে, ১১০
 লহ গৃহে করি' কোলে মহামূল্য মণি,
 উমাপতি-চিরপ্রিয়া, অয়ি উমাগণ !

দীপিবে কৈলাসাচল এ' মণি-দীপনে ।
 দরিদ্র-অনাথ-গণে বিলাও আনন্দে
 পরিমাণ-শূন্য ধন ; অতিথিরে ভর ; ১১৫
 উদিত-উন্মুখ মাত্র পরিপূর্ণ কর
 যা'র যে' বাসনা, অগো অকুপণ-মতি !

“ রাজাও রাজাও জোরে বাদিত্রিক-দল !
 বৈবাহ-বিজয়োৎসব আজি রাঘবের ;
 রঘুকুল-বিদ্যাধর-অঙ্গসর-কিম্বরঃ ১২০
 গন্ধর্ব্ব-চারণগণ অহ ! স্তবেশিয়া
 নিজ নিজ নিপুণতা দেখাহ আজিকে ;
 সৌরকুল-জয়ন্তের প্রসাদ লভিতে
 যদি চাহ, গীতি-চ্ছলে মজাও মানস ;
 প্রচুর পীযুষাসারে প্লাবহ প্রদেশ ; ১২৫
 নির্নিমেষ-আঁখি কর দর্শক-প্রকরে,
 মোহন-নাচন শিক্ষা-পরীক্ষা প্রদিয়া ।

“ হে অযোধ্যাপুরি ! তব স্তবিপুলতম
 কাঞ্চনতোরণ-রূপ রুচির সীমন্তে
 মুকুতাস্তবক-বীথী দেহ কুতূহলে ; ১৩০
 রতন-প্রবাল-হীরা-মণি-মুক্তাময়
 কমনীয় ফুল-দাম ধর চারু গলে ;
 নানা-মণি-বিখচিত, চামীকর-গৌর
 কৌম্বিক পতাকা-রাজী উড়াও হর্ষে
 উচ্চচূড়-গৃহ-রূপ মাণিক্য-মুকুটে,— ১৩৫
 তরঙ্গিয়া ঘন ধীর সমীর-প্রবাহে

শীর্ষক-শেখর-সম বিরাজিবে যাহা ।
 বিশাল লোচনে তব, ও নৃপ-সুন্দরি !
 আনন্দসন্নেহভব নয়নোদ-বিন্দু
 বহাও প্রসভে লোক-লোচন-সুভগ ; ১৪০
 অভিষেক' তাহে রামে, যা'র তনু'পরে
 সুশোভিবে মুক্তাফল-কলাপ-সন্নিভ,—
 নবীন নীরদ-দেহে নব তড়িঙ্গতা,—
 শিশির-নীরের বিন্দু নব দুর্ব্বাদলে,—
 মখমলে কলধৌত-কারুকার্য্য করা,— ১৪৫
 অথবা-যামুন-বারি-উপরে বিরাজে
 বিশদ রাজীব-রাজী পূর্ণ-বিকসিতা ।
 তোমার কবরী-ভারে জড়াও হর্ষে
 প্রবর-হীরক-খামী মাণিক্যের মালা
 রাম আদি রম্যপুঞ্জ বধু চারিটীরে, ১৫০
 নিশার বেণীতে যথা জড়িত উজ্জ্বল
 শশাঙ্ক-সনাথীকৃতা তারকা-মালিকা ;
 রাজ-আভরণ আজ্ পিঁধ' মনঃ-সাধে ;
 ভুঞ্জাও বিষম লজ্জা যন্ত্রণা বিকার
 অমরনগরী-বরা অমরাবতীরে ১৫৫
 তব মাধুরীতে । পৃথুল-বেগথুবতী,
 বিপুল-পুলক-পালি-সঙ্কলিত-তনু,
 উঠহ হরিত-গতি প্রমোদে প্রমাতি',
 আ'সে দেখ নাথ তব ভুবন-বিজেতা ;
 তপ্ত জাম্বুনদ-ফুল্ল-নলিনী-প্রতিমা ১৬০

ভারত-সরসে তুমি,—অই তব হের
 রঘুকুল-স্বচ্ছ-নীল নভঃস্থল-তলে
 মাধ্যন্দিন তেজোধর প্রচণ্ড মার্ভণ্ড,
 প্রভূতপ্রতাপকীর্তি-খররশ্মিরাজী
 বিস্তারি' রাজি'ছে, মরি, লোচন ঝলসি,' ১৬৫
 সিত-আতপত্র-রূপে তব শিরঃ শোভি' ;
 সমধিক সুপ্রফুল্ল হ'বে না, প্রমদে !
 এ' হেন নিধিরে হেরি' তুমি, লো'কল্যাণি ?
 অতীব কুশল তব অধুনা, কোশলে !
 স্নেহের দিবস তব ভাতি'ছে বিমলে, ১৭০
 বিসারি' বসন্তশোভা-মুকুলযৌবন ।
 তুমি আজ রাজরাণী ; তোমার গৌরবে
 সমকক্ষ নাহি কেহ, দেখি, ধরা-ধামে ;
 তোমার মহিমা-বিভা ব্যাপি'ছে জগত্
 সম্প্রতি, সাকেতপুরি !—অই দেখে চাহি',—১৭৫
 কনক-কিরীটবর, মাণিক্য-নিচিত,
 নিখিল-রাজ্যকুল-চির-স্বপূজিত,
 তোমার পতির শিরে দীপি'ছে প্রদ্যোতে,
 ত্রিলোক-আলোকী ; বর কাঞ্চন-কঙ্ককে
 ভাতি'ছে দ্বিগুণতর তব নাথ-তনু, ১৮০
 স্ফুর্ভিমতী প্রভা যা'র উদ্ভাসি'ছে আশা ;
 দ্বিরদের রত্নময় মিরখ নিষঙ্গ,
 মহার'-রতনরাজি-খচিত-বিগ্রহ,
 অক্ষয়, অমোঘ ঘাঘা কালানল-তুল্য

বিশিখ-নিচয়ে পূর্ণ (বিশ্ব-পরাজয়ী,
দেব-দৈত্য-রক্ষো-নর-আতঙ্ক-স্বরূপী) ; ১৮৫

দক্ষিণ-ইতর করে ঘোর শরাসন,
ভুবন স্তব্ধ যা'র টংকার-শব্দে ;
কেশরী-সদৃশ ক্ষীণ হৃদৃঢ় কঙ্কালে
সংনদ্ধ স্ববর্ণ-মণি-সারসনবর ; ১৯০

পৌরট-পিধান বদ্ধ, যাহাতে পিহিত
স্বিশাল করবাল, সার্কব্যাম-দীর্ঘ,
স্বশাণিত, শত্রুগোত্র-রুধির-আরক্ত ;
চন্দ্রহাস, চন্দ্র-হাস-সম সূচারুতা ;
বিপুল ফলক পৃষ্ঠে বজ্রসারময় । ১৯৫

“প্রবীর-ঋষভ, মৃগ-অধীশ বিক্রমে,—
গান্ধীর্ঘ্যে অন্তসাম্পতি,—গুণবতাম্বর,—
মধ্যাহ্নের সূর্য্য তেজে,—ক্ষৌণী ক্ষমা-গুণে,—
হিমালয়-সম রণে অচল অটল,—
অভিন্ন অনঙ্গ রূপে,—যশে শশধর,— ২০০
উদীচীককুভ-পাল ধন-নাথ ধনে,—
ধীরত্বে সমীর,—বলি দানবেন্দ্র দানে,—
স্থিরত্বে মৈনাক,—ক্রোধে প্রলয়-অনল,—
রঘুকুল-ভার-প্রবহণে নাগ-নেতা,—
আপদ-উদ্ধার-কার্য্যে শরণাগতের ২০৫
সদা রত, কেশবের তৃতীয়াবতার
মেদিনী রক্ষিতে মহাবরাহ যেমন,—
উগ্রতায় প্রভঞ্জন,—তোষে আশুতোষ,—

সারল্যে বিমল দেব-নদীর সলিল,—
 সৃজন-স্বজনে কম কমলের প্রায়,— ২১০
 কুলিশ কঠিন-কায় কুজনের প্রতি,—
 উপমান হীন, কিন্তু, সত্য-অনুষ্ঠানে,—
 যা'র দর্পে ঋপুকুল ক্রীতদাস-সম
 রহে'ছে দণ্ডায়মান দূরে করযোড়ে ;
 তা'দের বনিতাবৃন্দ-নয়নে বরষা ২১৫
 আশ্র'য়েছে নিরন্তর ; তা'রা অপেক্ষিয়া
 কিঞ্চিৎ করুণাকণা, বিনয়ে স্তবি'ছে ।
 রাঘবসুন্দরি অয়ি ! তোমার পতির
 সুবিশাল-কীর্তিরাশি-বিমলকিরণে
 অধুনা ত্রিলোকীতল সাম্র ধবলিল ;— ২২০
 কেশব, কমলানাথ, ক্ষীর-মহোদধি
 অশ্বেষণে রত,—আর কৈলাস পর্বত
 পাইবার আশে ভ্রমি'ছেন পশুপতি
 সকল ভুবনে,—ইন্দ্র, লোকপাল-প্রভু,
 হইলা ব্যাকুলমনা ঐরাবত-তরে,— ২২৫
 রাহুগ্রহ হ'ল ব্যস্ত শশাঙ্কে হেরিতে,—
 বিধাতা, সরোজ-যোনি, ঠুংখিত-অন্তর
 উদ্দেশি' মরালবরে,—অপ্সরোনির
 স্নানিতে চিস্তিত হ'ল মন্দাকিনী-জলে ।

“ বীর-বরয়িত্রী তুমি ধন্যা, লো কোশলে ! ২৩
 ধন্য লোকে দশরথ নৃপ-চক্রবর্তী ।
 ধন্য ক্ষত্রজাতি এবে ! ধন্যা বহুব্রহ্মা,

‘বীর ভোগ্যা’ নাম তব সত্য সফলিল !
 রঘুকুল-রাজ্যীরাজী মহাভাগ্যবতী !
 রঘুকুল-রাজলক্ষ্মি ! আজ হ’তে পে’লে ২৩৫
 ভুবনে পরম বীর তব পতি-রূপে,
 অচলা ভক্তিতে এবে ভজ এঁর পদ,
 সাবিত্রী সতীর সমা চিরবন্ধ-প্রীতি ।

“ অয়ি প্রতিধ্বনি দেবি, আকাশ কুমারি !
 পবন বাহনে উঠি’, গাহ রম্য গান, ২৪০
 ব্রহ্মাণ্ডের কোণ’বধি নাচিয়া হরষে,
 প্রচারহ রাঘবের গুণানুকীৰ্তন,—
 ‘ত্রিভুবন-জয়ী আজ রাম রাঘবেন্দ্র !’

“ প্রকৃতি-সুন্দরি ! ঋতুকুল অধিনেতা
 বসন্তের সঙ্গে সাজি’ সামোদ-হৃদয়ে, ২৪৫
 মুক্তকণ্ঠে পূর্ণস্বরে ধর চারু গান,—
 ‘অরিকুলন্দম, অজ-অঙ্গজ-অঙ্গজ,
 ত্রিলোক-বিজয়ী আজ, স্মহামহিম !’

“ জয় রঘুকুল-পতি, দুষ্ট-দর্প-দমী,
 লোক-চতুর্দশ-জেতা, অসীম-বিক্রমী ! ২৫০
 স্থপালন-স্থবিধানে পালহ পৃথ্বীরে ;
 দ্বিতীয় উত্তানপাদ-পৃথু-মনু হও ;
 রাখ কীর্তি তব পূর্ব-পুরুষগণের,—
 অনরণ্য-ধুমুসার-ককুৎস্থ-মাক্ষাতা-
 ত্রিশঙ্কু-সগর-ভগীরথ-রঘু-আদি ।,, ২৫৫
 নাদিল রাঘববর্গ মহাহর্ষ-নাদে ;

সৈন্যগণ-কোলাহল পড়িল চৌদিকে ;
পূরিল প্রয়াণ-মার্গ ‘জয় জয়’-রবে ।

মধুর অমর-বাদ্য বাজিল স্বর্ণে,—
সুন্দর ছন্দুভি-ঘোষ ব্যাপিল, কল্লোলে ২৬০
যেমন বিবুধ-নদী চলে ব্যোমতলে ;
বাজিল অগণ্য শঙ্খ, মঙ্গল-নিশ্বন ;
বেণু-বীণা-সপ্তস্বর-আলাপিনী-আদি ।
অসম কুসুমাসার পরম সুষম
মন্দার-মালার সহ হৈল রাম-শিরে, ২৬৫
প্রারুণ-বারিদ বর্ষে গিরি’পরে যথা ;
ভাতিল রাঘব-বপুঃ, যেমত মাধবে
নীলাচল বহুবিধ প্রসূন-প্রসবে ।

গির্ব্বাণ, গন্ধর্ব্ব, সাধ্য, কিন্নর প্রভৃতি
নৃত্য, গীত, বাদ্য সবে বিরামি’ প্রস্থিলা, ২৭০
আরোহি’ বিবুধ-যানে শূন্যপথ দিয়া ।
দিগ্বিদিগ উজ্জ্বলিল বিমলা বিভায় ।

আকাশ-সমুদ্র বাণী হইল ততক্ষণে,—
“রাঘবেন্দ্র, নক্তধর-কুল-ধূমকেতো !
ক্ষপাচর-বংশ ধ্বংসি’ অতুল প্রতাপে, ২৭৫
দূর কর বৃন্দারক-বৃন্দের উৎকণ্ঠা ;
ভারতী পৃথ্বীর ভার উদ্ধারহ স্বরা !”

শুনি’, চমকিল সবে, শূন্যদত্ত-দৃষ্টি ।
দৈগন্ধারায়নি দীন গোপাল চন্দ্রমা,
বিক্র্যাদ্রিবাসিনী-দেবী-হৃদয়-রমণ, ২৮০

ললিত-মূর্তিমতী, ত্রিদিব-সুন্দরী
 কল্পনা-দেবীর লভি' অনল্প সহায়,—
 সাংসারিকী-চিন্তা-ব্যথা-পীড়িত জনের
 মহৌষধ বলি' যেই স্বয়ং বাখানে,
 কিন্তু, ইহা অন্য শাস্ত্র-অন্তর জনের ২৮৫
 হ'বে যে যন্ত্রণাদায়ী, তা' ক্ষণ ভাবে না !—
 'ভার্গব-বিজয়' হেন সামান্য কাব্যেতে
 'বিজয়-উৎসব'-নাম দ্বাদশ উল্লাস,
 অতুল্য-উল্লাস-মহাসলিলনিধির
 তালতরু-তুল্যোদ্ভাল, লীলা-তরলিত ২৯০
 মহান্ হিল্লোল-মালে পরিপ্লুতি', অদ্য
 পরিসমাপিল !—অহ বঙ্গবুধোদ্বহ,
 অগো শাস্ত্রচেতাগণ, সৎকাব্য-দ্বিরেক !
 কবি-বসুন্ধরা-অধীশ্বর-চক্রবর্তি !
 এ'ক্ষুদ্র পদ্মের মধু-কণাতে কি কভু ২৯৫
 রসনা আপনাদের তৃপ্তি পাইবে,
 এর গন্ধে অন্ধ হ'য়ে মনঃ বিহ্বলিবে ?
 মানস-কাসারে চর যদি চ অনিশ,
 পল্লল-জলজ বলি' মধু-বাস-শূন্য,
 তথাপি কদাপি, সাধো, এ'রে ঘৃণিও না ! ৩০০
 মাতঃ বাণি ! তব পদ সেবিতে আসিয়া,
 পথের ভিখারী আমি, ফিরি দ্বারে দ্বারে ;
 বিষম সংসার-ঘোর-মরুর মাঝারে
 আপন বলিতে মোর দেখি' কেহ নাই ;

মায়াবিনী মরীচিকা মোহন মূর্তি ৩০৫
 ধরি', তৃষ্ণা-সখী-সঙ্গে দেখি'ছে কৌতুক,
 প্রান্তরে রজনী-যোগে আলেয়া যেমন !
 বাহিরে অন্তরে এত লাঞ্ছনার বাণ
 সদা ভুঞ্জিতেছি, তবু নিবারিত নহে
 উদরদহন-জ্বালা,—কি দুর্ব্বার ক্ষুধা ! ৩১০
 এ'ক্লেশ সহিয়া, আগে ভাবিতাম বসি',—
 'হৃদয় পাষণময়, তা' ন'লে ফাটিত !'
 জননি ! এখন দেখি, এতদিন-পরে
 কঠোর প্রস্তর সেই বিদীর্ণ হ'তেছে !
 যদি এ' হৃদয়-ক্ষয় বিষম বেদনে ৩১৫
 কৃতান্ত-কোমল-কোল সার হয় ভবে,
 ও' পদ ভুলিব তবু ?—পরজন্ম থাকে,—
 অঙ্গীকার কর, মাতঃ, দাসজন-প্রতি
 রূপণা হ'বে না কভু ও'ছায়া-প্রদানে !
 অনেক গুপ্তা আশা ছিল মনে মনে,— ৩২০
 এক ঝড়ে গেল উড়ে সব ফুল-গুলি,
 ভাঙ্গি' শাখা, মূল-সহ তরু উৎপাটিয়া !
 গজবাজিরাজী আজি কিছুই চাহি না,
 ভূমি-ধনে, গৃহ-মানে নাহি, গো, বাসনা,—
 আক্রমে'ছে আমা', অহো, দুঃখের ভাবনা ! ৩২৫
 জগত্-যাতনা-রূপা পিশাচী, করালা,
 ছুটি'-ছে অকুটি করি' সদা পাছু পাছু
 উদ্বন্ধন-রজ্জু হস্তে,—কে পরিহ্রাণিবে ?

এমন কে আছে বন্ধু এ' বিপুল ভবে !

ইতি 'ভার্গব-বিজয়' - কাব্যে

'বিজয়োৎসব'-নাম

দ্বাদশ সর্গ ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বিষয় :—

দশরথের অযোধ্যা-প্রত্যাগমনে আজ্ঞা ; সকলের সসজ্জ-প্রয়াণ ; জনতা-কোলাহল ; রাঘবীয়-বর্গের শুভলক্ষণ-অবলোকন ; বরবধু সন্দর্শনে প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধাবর্গের বাৎসল্য,—এবং পথপ্রাপ্তস্থ সৌধরাজিতে পুরন্দ্রীবর্গের বিবিধ বিলম্ব-বিচেষ্টা,—সানুরাগ-কথোপকথন ; দর্শকবৃন্দের রাঘব-প্রশংসা ; সাক্ষাৎকার বিবরণ ; প্রকৃতির শাম্যাবস্থা ; ত্রয়োদশ-সর্গশেষ ।

স্থান,—কোশলাদেশ ;	}	কাল,—দ্বিতীয় দিন ; বসন্তকাল ;	}
অযোধ্যা-পথ ।		সায়াক্ষ ।	

দশরথ আদেশিলা অনুচর-গণে
উত্তরকোশলা-পথে পুনঃ প্রয়াণিতে ।

রাঘবীয়-ধ্বজধারী অশ্ববরে উঠি,
রাজ-দূত রণ-বেণু বাজাইলা উচ্ছে ;
ছুটিল শব্দ-শ্রোতঃ প্লাবিয়া প্রদেশ ।

৫

চমকি' সকলে, সসম্মুখে অবিলম্বে
নৃপতি-নিয়োগ শীঘ্র বন্দিলা মস্তকে ।

চারু চতুর্দোল'পরে (ভাস্কর-ভাস্কর)
 রাঘবনন্দনগণ, আরোহণ কৈলা ।
 মহাতপা বামদেব, ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ, ১০
 গোত্রপতি কাত্যায়ন, তেজস্বী জাবালী,
 চিরজীবী মার্কণ্ডেয়, মহর্ষি কাশ্যপ,
 মহামতি ভৃগু-আদি চলিলা সকলে ।
 জয়ন্ত, বিজয়, অর্থ-সাধক, সিদ্ধার্থ,
 হুমন্ত্র, অশোক, ধর্ম-পাল আর ধৃষ্টি— ১৫
 এ' আট অমাত্য ; প্রমতি বৈশালী-রাজ * ;
 যুধাজিৎ কেকয়পতি† ভরত-মাতুল *
 কুমারগণের পার্শ্বে চলিলা হরষে ।
 সিত আতপত্র-চয়, মণিমুক্তাময়,
 রত্ন-বিখচিত-দণ্ড, ধরিল পুলকে ২০
 ছত্রধারী-বৃন্দ বেশ ভূষি' চিত্তরম,
 অশ্বিনীকুমার যেন উদিত দ্বিতীয়,
 যেন শত শত উদি' বরষা-আরম্ভে
 বৃষ্টির সূচক-উপ-সূর্য্যকমণ্ডল,
 চারু-বৃত্ত-জলধনুঃ-তনু-তনু-শোভী- ২৫
 বিচিত্রবরণপ্রাপ্ত, মধ্যাহ্ন-অম্বরে

• 'বৈশালী'—এই জনপদের এই নামধেয়া প্রধান নগরী গঙ্গার বামতীরে অবস্থিত ; ইহার দক্ষিণে বিহার, পশ্চিমে কোশলা, পূর্বে মিথিলা ও উত্তরে পার্শ্বত্যা প্রদেশ । ইক্ষ্বাকুবংশীয় একক্লান্তপুত্রের ঔরসে এবং অলম্বুষা-অপ সরার গর্ভে-জাত বিশাল রাজ ইহার স্থাপন-কর্তা । ইহা হইতেই বৈশালিকবংশ হয় । বৈশালীর কিঞ্চিদূরে জৈন কোণে বিদেহনগর, ও উপকণ্ঠে গৌতমের আশ্রম ।

† 'কেকয়'—বিগাশা ও শতকর মধ্যে, কাশীরের দক্ষিণে ।

অস্তরহারিতাধরি', দিক্ উদ্ভাসিল ।
 ঢুলা'ল চামরচয় চামরী চঞ্চলে,
 কাশকুসুমের গুচ্ছ যেন বাত্যাবেগে
 ধবলিত করি' দেশ খেলিতে লাগিল । ৩০
 যে' যা'র বাহন যানে চাপিলা সকলে,—
 সারথি সারথ্যাসনে ; স্রন্দনে স্রন্দনী ;
 নিষাদী বারণোপরি ; সাদী অশ্ব-পৃষ্ঠে ।
 পদব্রজে পদাতিক দল চলে তূর্ণ ।
 ধরিল কেতনদণ্ড কেতুবাহি-জন ; ৩৫
 উড়িল গণনাভীত শ্রেণীবদ্ধ হ'য়ে
 বিজয়-পতাকা, বায়ু-বিপরীত-মুখী,
 কনক-কুঙ্কুমস্তোম-গোরোচনা-গৌরী,
 বহুবিধ মণি-রত্নে যত্নে বিখচিতা,
 প্রকৃতিকামিনী-চীন-নিচোল-সন্নিভা । ৪০
 প্রতিবিশ্বি' সৌর-করে হরিল লোচন
 শাণশিলা-সংমার্জিত আয়ুধ গণের
 রতন-প্রসূতা নিভা, মুণি-মুকুটের ;
 ভাতিল অম্বরদেশ হৈমবৰ্ম্ম-বিভা ;
 দিগ্ভাণ্ডল-লেখা সীমা-পার-গতা যথা ৪৫
 দূর-নিনদায়মান নীরদ-শ্রেণীর
 দেখায় স্তম্ভস্ব নভে অদৃশ্য-বিদ্যুত্-
 ঋণশঃ-স্ব রণ-চ্ছটা-জনিত স্তম্ভমা,
 দিগ্‌বধূবৃন্দ-মন্দ-হসিত-প্রতিভা ।
 পরিঘ-মুদগর-গদা-শেল-শূল-প্রাস, ৫০

তোমর-নারাচ-কুন্ত-শার্বলা-নিস্ত্রিংশ,
 পট্টিশ খট্টাপ-কূট-ঝাটা অস্ত্র-শস্ত্র
 সারী সারী শিরঃ তুলি' রহিল অবাধে,
 গুণবৃক্ষ-বীথি যথা পোত-সমূহের
 দেখায় সংহত-দৃশ্য দূর-নদ-হ্রদে ; ৫৫
 সহস্রস্বী-শতস্বীর শকট চলিল ।

বাদ্য-গীতি-কোলাহল ; সেনা-কলকল ;
 কশাঘাতে সপ সপ ; চক্রনিকরের
 ঘর্ঘর নির্ঘোষ ঘোর ; ঘন ঘণ্টা-রব ;
 নিবাদস্বর-সাধক গজেন্দ্র-বৃংহিত ; ৬০
 তুরঙ্গের হেঁ ষাস্বন (ধৈবতানুকারী) ;
 অশ্বপদে খট খট ; অস্ত্রের শিজিত ;
 মল্ল-বাহু-আক্ষোফটনে বিক্ষুট নিশ্বন ;
 দশাদিশব্যাপী চণ্ড কোদণ্ড টংকার ;
 পত্তি-পদে ঝস ঝস ; কোষে সংকোষিত ৬৫
 কৃপাণের খন খন ; পৃষ্ঠকে সংনদ্ধ
 ধনুঃ-তুণী-ফলকাভিঘাতে ঝন ঝন ;
 ঘন ঘন সিংহনাদ ; জয় জয় রব ;
 নিশানের ফর ফর হুড়ুম্ হুড়ুম্
 ভৈরবে রবিল শত শতস্বী উৎকটে, ৭০
 জীমূত-মল্লিত-সমাধূম সমুদগারি',
 উদ্বমিয়া বহ্নিরাশি দামিনীর ঝলা,
 ঘনজাল যথা চলে বরুণা-বিয়দে ;—
 উঠিল তুমল শব্দ ত্রিদিব বিদারি',

ঝঙ্জাবাত্যা বহিল কি পার্বত-বিপিনে ? ৭৫

কিছুই যায় না শুনা,—কে' কা'কে ডাকিয়া

আলাপিবে, নাহি হেন অবকাশ-টুকু ।

সত্বরে ছুটিল প্রতিনিবাদ হৃদরে ।

পুনঃ যেন বিশ্বধাম জাগিল হর্ষে,

শান্তিরূপা গাঢ়-স্বপ্তি পরিহার করি' ; ৮০

প্রকৃতি হইল যেন স্ব-প্রকৃতি-স্থিতা ;

জীবত্রজ বিচরিতে লাগিল প্রফুল্লে ।

নিখিল মনুজ-মনঃ বিকসিত হ'ল

সুগম্ভীর আনন্দের সমধিকতায়,

অস্তোধি-হৃদয় যথা মহান্ উল্লোলে ৮৫

উথলে নিহার-কর-মণ্ডল-লোকনে ।

চলিল স্বদেশ-দিকে দশরথ নৃপ ।

গভীর বাদ্যের ধ্বনি অগ্রশঃ হইল ।

মার্গ-গিরি-রুদ্ধগতি শ্রোতস্বতী যথা

সাগরাভিমুখে ধায় রোধ বিরোধিলে, ৯০

তূর্ণরয়ে কলকলে, ক্ষতীব কল্লোলে,

রাঘব-বাহিনী অদ্য চক্ষুঃ-তেমন

বসৌকসারার পথে ব্র-গমন-গতি । *

পটলে পটলে ক্রমে শব্দস্কুরোৎসবে,

উড়িল ধূলির রাশি স্রোতস্বতী পাছু ৯৫

ব্যোমপথে বায়ু-ভরে নভঃ বিলভিল

নিদাঘ-ধরণী-লক্ষ্মী, হইল স্থিতিবী

বরষা-আকাশ, তাহে দস্তাবল-দল—
 শ্রাবণ-নবীন-নীল-মেঘুর নীরদ,
 স্বংহিত-হেয়ার স্বন—অশনি-স্তনিত, ১০০
 অস্ত্রশস্ত্রাদির ঝলা—তড়িত-বিলাস,
 সহস্রলোচন চাপ—কৃত্রিম তোরণ ;
 তমোময় আবরণে দিঙ্খু খমগুল
 কৈল অবগুণ্ঠ । আঁখি পথের হয় না
 পথিক পদার্থ কোন ; যে' দিকে নিক্ষেপে ১০৫
 দৃষ্টি, নিরু-অবচ্ছিন্ন ধূলি-ধূষরিত
 দেখে সবে । ধরাতল কম্পিতে লাগিল
 সেনাগণ-সদরূপ-পাদ-বিক্ষেপণে,
 উপক্রম কৈল যেন রসাতলে যেতে ।

বিপুল-পুলকপালি-কলিত-শরীর, ১১০
 কদম্ব-কেশর যথা, হ'ল সবে হর্ষে ।
 দক্ষিণাঙ্গ-চক্ষুঃ-ভূজ স্পন্দিল সবার ।
 বহুবিধ সুলক্ষণ নিরীক্ষিলা পথে:—
 স্বর্ণ-ক্লেমঙ্করী উড়ে মণ্ডলশঃ ফিরি'
 শিরঃপরে ; হৃদ : বহি, মাম্যাবর্ত-জ্বালা ; ১১৫
 দক্ষিণে সমাপিকর, অ, অগ্নিহোত্রী দ্বিজ
 বেদ, পড়ে চারু তার ; কুরঙ্গ-কদম্ব
 স্বগিত শ্রবণে শুভ্র, নির্নিমেষ-আঁখি,
 বিহরিতে বিহরিতে আশ্রম-অঙ্গনে,
 চির-নিরাতক-চেতঃ,—কেহ রোমস্থি'ছে ;—১২০
 শাব-গণ স্তম্ভ পি'ছে,—কেহ বা কেলি'ছে ;

চলি'ছে স-বৎসা গাভী মস্থর গমনে ;
 বৃষভ নিবহ ক্রীড়ে প্রসভ দরপে,
 বিদারি' বস্থধা-তল উল্লক্ষে ক্ষুরাগ্রে,—
 উড়ি'ছে গৈরিক-রেণু, রক্তিম, অল্লশঃ ; ১২৫
 জনতা দর্শন-ভীতা যাম্যেতর ভাগে
 শিবা-চলে উভ পুচ্ছে গহনান্তরালে ;
 গৃহ নকুলিকা-কুল পশিল বিবরে ।

দিব্যস্ত্রী-গণিকাগণ তড়াগ হইতে
 পয়ঃ-পূর্ণ স্বর্ণ-কুম্ভ কক্ষে করি' চলে ১৩০
 চাহিয়া রাঘব-পানে, শিথিল গমনা ;
 লোকাভীত রূপ-মধুরিমা সন্দর্শনে
 আনন্দ-সমূহোদগমে চিত্ত উদ্বেলিল ;
 মনঃ রাখি' দেহ ল'য়ে, গেল গৃহোদ্দেশে,
 যেমত বিটপী-চ্ছায়া সায়ন্ সময়ে, ১৩৫
 সচলা পতাকা কিন্না ধ্বজবাহি-হস্তে,
 বাস্পাঘান-নলোদ্গতা ধূম-মালা কিন্না ।
 রাম-শ্যাম-উল্লস-রূপ কাম-শরে
 অতীব বিধি'ল কি, রে, এমত হৃদয় !

ভাবিলা বংশল-ভাঙ্গা প্রৌঢ়-বৃদ্ধাগণ, ১৪০
 চাহি' স্নেহ-বিকসিত স্পৃহ লোচনে,—

“ কাহার বাছনি দে'রা ? আয়, করি' কোলে ;
 ঘর-আলোকরা ধন তো'রা, যাছমনি !
 কত পুণ্যে বৃদ্ধ 'রাজা' এ' শেষ দশায়
 সর্বগুণবান্ ছেলে পে'য়েছেন, আহা ! ১৪৫

সোনার কার্তিক গুলি যেন যায় চলে' !
 দেখিলে যুড়ায় চক্ষুঃ, কত পাপ কাটে ;
 নয়ন পটোল-চেরা ; নাসা বাঁশী-সমা ;
 মনো-রম মুখ-খানি ; অঙ্গের মাধুরী,
 ননীতে মাখান যেন ঘোমের পুতলী । ১৫০
 সর্ববাস্ত-সুন্দর যথা রাজপুত্র-গুলি,
 তেমনি চারিটি বউ ঘর-শোভা-করা ;
 রতনে রতন বিধি অনুরূপ জানি' ,
 মিলা'য়েছে, মরি ! থাক চিরজীবী হ'য়ে
 জননীর কোল শোভি',—এ' আশীষ করি ; ১৫৫
 পতিপ্রতি রতি-মতি, বীর-প্রসবিনী,
 সাবিত্রী-মঙ্গলা হও, রাজবধু ত্রজ !,,
 প্রাকার-তোরণ-ভূঙ্গ-নিশান-ভূষিত,
 সুধাকর-সুধা-গৌর সৌধ-রাজী আর
 নয়ন-প্রসন্ন-বেশা প্রসাদ-মালিকা, ১৬০
 অট্টালিকাবলী অঙ্গপাশ-উভপ্রান্তে
 ধবল-অচলশ্রেণী যথা বসে বসে ।
 তাহে চন্দ্রমুখী, বর্ণরশ্মি-সুভাসা,
 শুকোদর-শ্যামাংগ-কল-কল-জন
 হেরিতে আনন্দ হইবে অসীম-অঁখি । ১৬৫
 বিনোদ-বলভী-মারে (গৃহচর্য শোভা) *

* 'বলভী'—বলভী, গির্জাঘর । অট্টালিকা—প্রাচীনকালের প্রাসাদ বা অট্টালিকার হাটের উপর নির্মিত গৃহসকল নির্মিত হইত, তাহার।
 গৃহ-চূড়া, গোপানসী, চক্ষুশালী, কুড়াগার, ইত্যাদি প্রকৃতি নামে অভিহিত
 হইত।

কত পুরযোষা হাসি' আরোহিল ত্বরা,
 অমর-অবলাকুল দ্বিদিবেন্দ্র-ধামে
 যেন কার্তিকেয়-সেনা-প্রয়াণে সাজিলা ।

হেমরন্ধু-অলংকৃত গবাক্ষ-মণ্ডলে ১৭০

নেপথ্য-বিধান ত্যজি' আর কতগুলি
 আইলা অনন্ত-মনে সোৎসুক-নয়নে ;
 স্ত্রশোভিল বাতায়ন-পথে শ্রেণাক্র-মে
 যেন কুবলয়-জাল, পূর্ণ-প্রস্ফুটিত ।

বরবধু-সন্দর্শন-লালসা-অস্থিত ১৭৫

নানাবিধ বিচেষ্টিত নিরীক্ষিত হ'ল:—
 চীনাংশুক-কঞ্চুলিকা পরিতে পরিতে
 চলিলা ললনা কোন, কুচযুগ তাহে
 শোভিল, সরসে যেন শৈবাল-আবৃত
 কোমল কমলকলি-যুগল ললিত ;

১৮০

স্নকেশা কামিনী কেহ, যে'তে দ্রুত পদে,
 এলা'ল কবরী-ভার, তাহে ফুলমালা
 স্থলিয়া মধুপকুলে ঝংকারিয়া দিল,—
 করে ধরি' ত্রুস্ত-গতি লাধিল অমনি,
 বান্ধিবার অবকাশ মানিও হ'ল না ;
 প্রসাধিকা অলভক পাইতেছিল

১৮৫

কোন ভামিনীর পদে—সহসা সম্মুখে
 ধাইল প্রমদা দ্রুতে হেম-জাল-পথে,—
 লাক্ষ্মীরাগ-সুদাঙ্কিত পদাঙ্ক দ্যুতিল,

'কোকনদ-পরম্পরা যেম গৃহতলে ১৯০

ফুটিল ; রমণী কেহ, চঞ্চল-লোচনা,
 রঞ্জন অঞ্জে বধি' চঞ্চল লোচনে,
 কজ্জল-শলাকা করে চলিলা চঞ্চলে,
 বিলাস-মস্থর গতি ত্যজি', দ্বারদেশে ;
 খুলিয়া পড়িল, অহো ! কোন সুন্দরীর ১৯৫
 নীবী-গুচ্ছ গতিবেগে,—না বান্ধিয়া তাহা,
 করে ধরি' নাভিদেশে রাখিলা,—উজ্জ্বল
 কনক-মাণিক্যময় বলয়-প্রভৃতি
 প্রসূতাভরণ-প্রভা উদ্ভাসিতা কৈল
 ক্ষীণা ঋজু রোমরাজী, দীপিল বিদূরে ২০০
 রতন-অঙ্কুর যেন নবঘন-স্বনে ;
 বিপুল নিতম্ববিশ্বে পরিতে পরিতে
 বিগলিল কাঞ্চীদাম, তা' ত'ক্ষুণি তুলি'
 পরিলা ঝিলোলে গলে মণি-হার বলি'
 বিভ্রমশালিনী কোন বালা সবিলম্বে ; ২০৫
 কোন বিলাসিনী, আঁধার চঞ্চলে সঞ্চারি'
 আলোক-মারুৎ শানে প্রকট, গেলা
 কাঞ্চন-মঞ্জীর পরি' প্রসূত-ধলু
 শিথিল বন্ধনে, বন্ধন-ধনু-নিধনে
 ছিন্নতার তন্ত্রী-পদ-প্রসূত-ধলু ২১০
 পদে পদে প্রসূত-ধলু, প্রসূত-ধলু
 নিতম্ব-জঘন-প্রসূত-ধলু
 কোন তনু-প্রসূত-ধলু, প্রসূত-ধলু
 বদন-প্রসূত-ধলু, প্রসূত-ধলু

সীমন্ত-সিন্দূরবিন্দু আর পত্রভঙ্গ, ২১৫
 তাম্বূল-আমর-রাগ কেমন দেখা'ছে,
 রাঘবপ্রয়াণ-বার্তা সখী-মুখে শুনি',
 ছুটিলা উঠিয়া স্বরা,—হস্ত-হ'তে পড়ি'
 অস্থানে আদর্শখান সহস্রধা হ'য়ে
 বিচূর্ণিল ; বরারোহা কোন এক গণ্ডে ২২০
 রোচনা-চন্দনে পত্র-রচনা সমাপি',
 অপর কপোল-তলে আরস্তিতেছিল,
 ভূমিতে তুলিকা ফেলি' ছুটিলা ছাদেতে,—
 অর্দ্ধ-শশিশুলেখা-লাঙ্ঘিত চন্দ্রমা-
 প্রতিম স্তম্ভমা মুখ পাইল তখন । ২২৫
 বলভী-পুষ্পের মাঝে বধুদৃগয়নে *
 মঞ্জুষ্মনা বামনেত্রা তরুণী-কদম্ব
 দল বাঁধি' কুতূহলে দেখিতে লাগিলা,
 মানস-তড়াগ ছাড়ি' ভ্রমর-সনাথ
 কনক-কমল-গুলি (পূর্ণ মকরন্দে) ২৩০
 হেমলতা-চূড়াদেশে যেন বিকসি
 প্রভাত-অনিল-বেগে তরুণি
 বাহুজ্ঞান-শূন্য মনে ি
 সতৃষ্ণনয়ন-পথে ব্রহ্মণ্য
 পিয়িতে লাগিলা যেন
 নব নব রূপ ধরি' কাড়িল

কিছুতে তৃপ্তি নাই,—তা'রা যত দেখে,
দর্শন-পিপাসা তত বলবতী হয় ।

কহিলা কতই কথা পুরুরামা জন
পরস্পারে সানুরাগে রাঘব-প্রয়াণ ২৪০
নেত্র-পথাতিত হ'লে সাবেগ-অন্তরে,
মধুকর-ঝঙ্কার, ভ্রমর-গুঞ্জন
মকরন্দ-ধারা-সনে হইল নিকুঞ্জে ।

কোন বরবরুণিনী বলিলা সহাসে;
নন্দন নিকুঞ্জে যেন বীণার ঝঙ্কার ২৪৫
শ্যামার করুণস্বন-সহিত মিশিল,—

“আগে ত অনেক রাজা জনক-সুতারে
লভিতে বাঞ্ছিয়াছিল, কিন্তু, রাজর্ষির
হর-শরাসন-ভঙ্গ সুদারুণ পণ
শুভঙ্কর হ'ল, আহা, না হ'লে কেমনে ২৫০
কমলা মিলিতা হ'ত যুরজিত-সাথে ।”

কহিলা অবলা কেহ আলী-গলে ধরি',
স্মারিকা-স্বরে শারঙ্গীর তানে
কাঞ্চন-মঞ্জীর পেরি গোয়ালীর কণ্ঠে,—
শিথিল বন্ধনে, মধু-শ্রোত-স্নেহ-লোভনীয়-ছবি ২৫৫
ছিন্নভীর তন্ত্রী-সঙ্গ তেঁজ-বিমলিতে,
পদে পদে প্রাণ-বিসর্জন-বিমান-যত্ন
নিতম্র-জঘন-বলনা, বয়স্যা !”
কোন তরু-কান্দা, মধু-শ্রোতঃ
বদমাধুরিল-বসন্তী-বিপিনে,— ২৬০

বিদ্যাধর-বরাজনা আরস্তিলা কিন্না
 সুন্দর সঙ্গীত রঙ্গে বীণা-বিনাদিত
 গান্ধার-স্বরের সঙ্গে মন্দার-মন্দিরে,—

“বুঝি, এরা হ’বে কাম কাম-বামা ?—কভু
 প্রতিরূপ পতি-দারা নহিলে হ’ত না ! ২৬৫
 জন্মান্তরের ভাব অন্তর কি জানে !—
 চন্দ্ররোহিণীর যোগ, কাঞ্চন হীরকে
 আজি প্রশংসিত হ’ল !”

ভাবিলা ভাবিনী

সুভগা কুমারী কেহ, অনিন্দিত-রূপা,
 কেলি-পদ্ম হস্তে, লীলা-লোল-পদ্মনেত্রী, ২৭০
 একান্তে আপন-মনে,—

“ভার্গব-বিজ্ঞেতা

অপূর্ব-বীরত্বময় কি প্রসন্ন কান্তি,
 ভুবন-হৃদয়-রম,—হা, এমন স্বামী
 বহুজন্ম-তপঃ-যা’র ইক্ষুমতা ন্দি কস ।

ধন্যা সুকোমলমা প্রবাহি’ছে বেগে,
 যে’ অঙ্গনা রমণি-বিশিষ্টা,

কৃতার্থিবে চিত্তা এ দা জনের

রুচিরাজী শী রোচ্য চন্দন-

কি কথা কহি-অঙ্গ শরীরে,

৩২৬

কাম ভঙ্গ্য গাঢ়া-চাপ্ত হোয়েও নিরাভের

পুনঃ শিরঃ চিত্তা নদ্য তীরে স্থানিত্য । কাল

চারিটি রাখা-নয়ন-বায়ু ফোকে ।

দাঁড়া'লা দর্শকবৃন্দ পথ-উভ-প্রান্তে,
শুক্রমাল্যাম্বর-ধর, চারু বেশ ভূষি' ।

সম্ভ্রমবিস্মিত-আঁখি কেহ বা কহিলা,—২৮৫

“রাঘব সুশীল যথা, তথা মিষ্ট-ভাষী,
বিনয়াবনত । আমি নমস্কারিলাম,
তিনি ততক্ষণে ঈষ-স্মিত-মস্তকে
প্রতি-অৰ্পিয়া উহা, সাদর-সম্ভাষে
চির-পরিচিত-মত স্মিতমুখে ডাকি’, ২৯০
করিলা কুশল-পৃচ্ছা । কিবা মধু-মাখা
বাক্যশ্রাস শুনে’ কণ্ঠ জুড়ায়, আ মরি ।”
বলিলা আমোদে কেহ,—

“আমাদে’র নৃপ

বৃদ্ধদশা-সীমাগত, অধিক দিবস
বহিতে রাজত্ব-ভার নারিবে এখন ; ২৯৫
কুমার কোশল-রাজ্যে অভিষিক্ত হ’বে
মোদেরে কপাল-বংশে পূর্ণ দুই দিনপরে ।
গভীর অমর-বাদ্য যেখানে” এর পর যিনি
দেবনদী-উর্ঘ্য-ক্ষিপ্ত-পিবেন, হায়,
পারিজাত-ফুল-দল উৎপীড়ন ৩০০
গিরিজেশী ঘেরি’ আশ্রয় সহিতে !
অভ্যুচ্চ-প্রাচীর-মত, দিবস-আগমে
জলধনু-স্থলান্তিত, ভিত্তি-ম অন্তর্হিয়া ;
জলদ-শেখিত গিনি-শব্দে কাল এবে !”
গোপালবালক কুবের হখিলা বয়স্বে,— ৩০৫

“ হীরা যথা হেম-সহ শোভা সম্পাদয়ে,
 বিদেহপতির ছুই কন্তা, চারুগুণা,
 রাম ও লক্ষ্মণ-সনে মিলে'ছে তেমন,
 অপর রাঘব ছু'টি বিবাহিলা কা'র
 কন্তা, সখে ! মোর নিবার'এ' কোতুহল ।” ৩১০
 বন্ধু উত্তরিল,—

“ যথা মন্দাকিনী-তীরে
 নন্দনশোভিনী পুরী অমরা, অথবা
 চৈত্ররথ-বনবতী অলকা, অথবা
 সঞ্জীবনী পুণ্যস্থলী বৈতরণী-তটে,
 সাক্ষাশ্চা-নগরী তথা, সমৃদ্ধিশালিনী, * ৩১৫
 বৈজয়ন্ত-সমা হৈম-সপ্ততালক-
 প্রাসাদ-মালিকা গলে পরি' বিরাজি'ছে,
 ধ্বজ-পট চূড়া করি', রাজেন্দ্রাণী যেন
 আৰ্য্যাবর্ত-মাঝে ভূষি', জান, এ' ভারতে ;
 প্রাকার-নিতম্বে যা'র ইক্ষুমতী নদী ৩২০
 মেখলা-কলাপোপমা প্রবাহি'ছে বেগে,
 কনকপঙ্কজ-রূপ মণি-বিকিৰ্ণিতা,
 সলিল-বিহারে রতা প্রা-দা-জনের
 স্তনযুগে পত্রভঙ্গ-রোচন-চন্দন-
 কুঙ্কম-কালিত-রাগ-অর শরীরে, ৩২৫

* ‘সাক্ষাশ্চা’—সম্ভাষণ, চৈত্ররথ-পরিবাহী চারুগুণা হোয়েও মিয়াডের
 য়াসী ; গঙ্গার উপনদী কালী বা কালীক। নন্দন-তীরে স্থাপিত। কাল
 নাম ইক্ষুমতী। সম্ভাষণ কান্যকুব্জের নন্দন-তীরে স্থাপিত।

স্নগতীর কলকলে কাঞ্চী-রব-চ্ছলে,—
 নিদ্রিতজনের তা'তে প্রহরাবসান-
 সূচক তূর্ব-ধ্বনি-কার্য হ'তেছে ;
 সুন্দর তোরণ-রাজী ইন্দ্রধনুঃ-নিভা
 সীমন্ত-ভূষণ যা'র ; উপকাননের ৩৩০
 (ফুলদল-সুশোভিত, অবিরত-শ্যাম,
 অবলাক্ষ্মানীয়গন্ধ-কসুমপরাগ-
 সৌরভ-মরন্দকণা-অপহারী ধীর
 তরঙ্গ-বিহারী বাতে আন্দোল-নর্তিত,)
 মর্ম্মর-রণনে যেন গাহি'ছে সংগীতি । ৩৩৫
 যথায় জলদগণ হিমালয়-পথে
 গমন-সময়ে-প্রান্ত-সৌদামিনী-মনে
 বিপুল-পরিখা-বন্ধ-ভূর্গৃহ-চ্ছাদে
 বিশ্রাম লভয়ে শু'য়ে লক্ষ্মান-তনু ।
 পুষ্পকবিমান-আরোহণের আনন্দ ৩৪০
 যথা সদা বোধ হয় ; পুলকে পূরয়ে
 গম্ভীর অমর-বাদ্য যেখানে থাকিলে ;
 দেবনদী-উর্ম্মী-ক্ষিপ্ত-শব্দ-ফেণ-লগ্ন
 পারিজাত-ফুল-দল-সীম-চূড়ে পড়ে ।
 গিরিপ্রাচীরে বেরি' যা'র তিন দিকে ৩৪৫
 অদ্ভুত-প্রাচীর-মত, শঙ্ক চূড়া-শোভী ;
 জলধনু-সুলাঙ্কিত, বৃষ্টিত-জড়িত,
 জলদ-স্ফোড়িত গিনি-পথর-সমূহ
 গোপালবালক কৃষ্ণ-রূপ ধরে যথা,—

সুখিনী শিখিনীকুল গোপবধূ-সমা ৩৫০

বিভ্রমানুরাগে চাহি' কেকারব করে ;

যা'দের বিশালা ছায়া ছুর্গক্ষেত্রে পড়ি'

বেলামান-যন্ত্র-কর্ম করে দিবাভাগে ;

কিন্নর-সুন্দরী-সমা যথা যুবতীরা

বিহরে প্রণয়ী-সনে ;—বর্ষা আসিলে ৩৫৫

স্ববম্য কন্দরে কেহ বারিবিন্দু-সিক্ত ;

কুসুম বাসিত, শ্বেত শিলাতলে বাসি',

মৃগনাভী-গন্ধী-সানু-কদম্ব-নিকুঞ্জে

ময়ূবমিধুন-নৃত্য দেখি' আনন্দি'ছে,

লবঙ্গকুসুম-বজে স্বেদবিন্দু নাশি'। ৩৬০

পর্বত-প্রমোদগৃহে ধূমদাম-সম

গবাক্ষবিবব দ্বারে জলধর-পাশি'

বিকাশি' বিদ্যুত-বিভা সহসা গোপনে

কেলিরতা কামিনীর বেশ কলুষযে,

শীকরনিকরে আদ্রি', শীতবাত-বেগে ৩৬৫

ঝকিয়া তুষারচূর্ণে করকার সনে ।

যেখানে গৈরিকরাগ-বক্স ভূমিভাগে

সৌরকরোজ্জ্বল-ধন-পাশে দেখি',

সন্ধ্যা হ'ল মনে করি' যুবতী-লকলে

প্রমোদ-মন্দির-সাজে মাশিতে চলে ৩৭০

নির্মল-চন্দ্রিকা-যোগে স্নেহকান্ত-মা

অবিরাম বারি-কণা বা ঝি' নিবারে

বিষম সুরত-কর্ম তরুণ যথা ।

বিক্রান্ত সুধৰ্ম্মা রাজা পূৰ্বে যে' পুরী
শাসিলা দেবেন্দ্র-সম ;—যিনি হর-ধনুঃ- ৩৭৫
প্রার্থনা-নিরাশে অবরোধিলা মিথিলা ;
জনক রাজর্ষি যাঁ'রে বধিয়া সমরে,
স্ব-কনিষ্ঠ কুশধ্বজে অভিষেক কৈলা
সাক্ষাশ্চার সিংহাসনে ; তাঁ'রি দুই কন্যা
মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি, সংমীলিতা হয় ৩৮০
কল্প-লতিকা যথা কল্পতরু-সাথে,
ভরতও শত্রুঘ্ন ন সহিত সেজে'ছে ।”

মহানন্দ-উচ্চ-রব ভরিল ভুবন ।

অপূর্ব নৈশল্য নভো-মণ্ডল ধরিল;
পাইলা আদিত্য পূর্ব-দ্যুতি মহামদে, ৩৮৫
দেখি' যেন স্ববংশজে পুনঃ সুবিজয়ী;
লুকা'ল বিধুর বপুঃ ভানুর কিরণে;
তারকমণ্ডল ফিরে তূর্ণ অন্তর্হিল
অমৃত-মরীচি-সহ, বরষার জলে

দুখিলি ফুল ফুল, ফুলি ফুল মুখে ৩৯০
 চিত্রহর সাজে পুনঃ প্রসভে শোভিল
 বিজয়ভ্রমর, মহাভাগ লক্ষণ
 জৈরোহিন কেতু, বীম ধূমকেতু
 জয়ধিক্য করে, মীর মহাভূজঙ্গম
 গণিল করিলে, 'ব্রহ্মা'য়ে স্ব-পুচ্ছ । ৩৯৫
 গায়ন-সিঁহাসন, গগনধার-রূপী
 গায়ন-সিঁহাসন, গগনধার-রূপী

শ্রীমতী অনন্দময়ী দেবী-সুতাসুত,
 বিশ্ব্যাচলনিবাসিনী-হৃদয়বল্লভ,
 বরাহনগর-উপগহন-কোকিল
 গোপাল চন্দ্রমা, কবীশ্বর-সার্বভৌম-
 বঙ্গীয়গণের প্রসন্নতা আকাজিকা,
 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে কৈল বিরচন
 'রাঘব-প্রয়াণ'-নাম ত্রয়োদশ সর্গ,
 করুণা-বরুণালয়া কল্পনা-প্রসাদে ।

৪০০

৪০৫

ইতি 'ভার্গববিজয়' কাব্যে
 'রাঘব-প্রয়াণ'-নাম
 ত্রয়োদশ সর্গ ।



চতুর্দশ সর্গ।

বিষয় :—

সায়ম্ সময়,—সূর্য্য অন্তগমনোদ্ভূত,—বীরসমীর-বহন,—বসন্তের নৃপতিত্ব,—
বিহঙ্গম-গীতি,—বারিচর বিহঙ্গবর্গ,—সরোবরে নলিন-নিমীলন আদি,—
রাঘবকে স্বভাবের রাজবৎ স্তম্ভাননা-করণ-আরোপণ,—বনস্থলী,—
বনদেবতা,—তরু-লতা-শুভ্র-কুঞ্জ-কুহুম-আদি,—পর্বত,—নিবারণ,—অধি-
ত্যাগ,—জলপ্রপাত,—নদী,—কৃষ্ণসার আদি জন্তু,—উপত্যকা,—গো-
মেষ-আদির প্রত্যাবর্তন,—গ্রাম্য যুবা,—মানবগণের স্ব স্ব গৃহাভিমুখে
প্রতিনিবর্তন,—সায়ং-বিহার,—সূর্য্যের চরমাচল আশ্রয়,—বিজবৃন্দের
সন্ধ্যা-বন্দনা। চতুর্দশসর্গ-শেষ।

স্থান,—কোশল দেশ ; } কাল,—দ্বিতীয় দিবস ; বসন্ত ; }
অযোধ্যা-পথ। } সায়ম্, গোধূলী। }

অনন্তর সায়ম্ কাল উপস্থিল ক্রমে ।
চরম-বসন্তের প্রভাতে আলি'
প্রচণ্ডবীণিত শব্দে বন-বিরঞ্জিত-
সিঁদুরি প্রারম্ভে নৃত্যে বস্ত্রবতী,
লক্ষ্যবিন্দু-বিন্দু-বিন্দু-তাকিত লগিলা ৫
গোপাল-পদ-কণ্ঠে গরি খর-মরীচিরে ।
সায়ম্-কাল-বসন্ত-বসন্ত-অনন্ত-অনন্ত,
শান্তি-বাস-বসন্ত-বসন্ত-পার্বতী-রূপে
সায়ম্-কাল-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত,

প্রত্যুদগমিতে যেন চণ্ডরশ্মি-বরে । ১০
 ধরিল। প্রকৃতি পূর্ব-রম্য-শ্যাম্যদশা ;
 ভূতগণ সৌম্যমূর্তি সুপরিগ্রহিল ;
 স্থস্থিরিলা বসুন্ধরা স্থস্থান্তঃকরণে,
 সহৃদয়জন-হৃদ-পদ্ম-সদা মথা

বিরক্তিবিহীন হ'লে গ্রহে প্রসন্নতা । ১৫

মনোজ্ঞ মাধবী বল্লী সুপরিণীলিয়া,
 অভিনব কিশলয়-দল বিধুনিয়া,
 তরু-লতা-শিখা-অগ্র-ভাগ তরঙ্গিয়া,
 চারু-বিকশিত-মল্লী-চঞ্চল-রজসে
 নিখিল কাননস্থল পট-ভবনিয়া, ২০

কেতকী-সুগন্ধ-বন্ধু, মন্দ, গন্ধ-বহ,
 কুসুম-আয়ুধ-রাজ-প্রাণ-সম প্রিয়,
 মুনিজনগণ-মনো-মোহন-কারণ,
 দাক্ষিণাত্য, প্রোষিতেন স্তার কৃত-পুণ্ড্র,
 বহিল সমীর ধীর-স্বভাব-বল্লী-বল্লী ২৫

বায়ুকুল-নেতৃনিধি-ধা-স্থিত স্বীয় গুহে
 বর্ষিল পরাগ-রানি-এসক রভসে । ৩৫

রাঘব-বাহিনী-শিখা-হর-প্রমিত
 প্রতিজন-নাসা-অ-প্রপিয়া, প্রমোহিত,
 স্নিগ্ধিয়া অখিল স্থ-তন্ত্রী-প্রচয়
 চারু ফুরফুরে কা-তি প্রদূর-প্রিয়
 ফুল-কুলবধু-দলে-পা-পাশ-ব-বীড়ে । ৪০
 প্রণয়-গুপ্ত কথা-পা-পাশ-ব-বীড়ে

স্বকোমল মলয়ক-অচল আলয়

(মৌরকর-প্রখরতা, উৎসঙ্গ-নিবাসী

৩৫

ভূজঙ্গ-কবল-ক্রেপে যেন) পরিহরি'

চলি'ছে প্রালেয়ালয়-অচলে বাসিতে

হিম-অবগাহে দেহ শান্তিবার তরে ।

ঋতুকুল-অধীশ্বর সরস বসন্ত

ধরিল। অপূর্ব মূর্তি রাঘব-উৎসবে,—

৪০

পুষ্পধরা রতিপতি সচিব-প্রবর,

প্রিয় সহচরী রতি কামের কামিনী,

মলয়-অনিল মত্ত মদকল করী,

কমনীয় বন রাজ-প্রাসাদ সুন্দর,

মাধবী-নিকুঞ্জ করি' চারু সভাতল,

৪৫

বিক্রম-প্রশংসা কথা যেন রাঘবের

স্বজন-গণের সনে কহিতে লাগিলা ।

শতশঃ বিহঙ্গ-সংঘ, চির-চারুকণ্ঠ,

বৈদ্য-বজ্র-গীতি গাহি' রাঘবের,

চুরে

৫০

লায়ে:—

র সম

ডি' শ্যাম

রী-গাঁথি',

ন-সুভগ,

৫৫

। স্ব-নীড়ে ;

চাবলী চলে ।

পরভূত-নিকুরঙ্গ, মধুর-প্রলাপী,
 পরপুষ্টিকার সহ সামোদে শীহরি',
 শিখা'য়ে পঞ্চম স্বর গীতি-বিজ্ঞ জনে, ৬০
 প্রতি সাথে 'কুতু' রবে বিজয় ঘোষিল
 ভুবন-বিজেতা আজি কৌশল্যায়নির,
 অধীশ্বর-অগ্রচর দূতবর যথা ;
 উন্মীলিত-মধুগন্ধ-লুব্ধ-মধুপ,
 মত্ত-মধুমক্ষিকার ঝংকার-কম্পিত, ৬৫
 লোচন-ললিত-মৌলি রসাল-মুকুলে
 কেলিতে কেলিতে কিল পশিল কুলায়ে,
 পথিক-বমিতাজন-চিন্তা-স্বব্যথিত
 আমূল-মর্ম-চেতঃ ব্যথিয়া প্রচুর ।
 বধুকথাকহ পাখী করুণ-নিম্বনে ৭০
 গাহি' মান-ভঙ্গ-গান অনেক যতনে,
 'বধু ! কথা কহ'—বলি' বহুশঃ সাধিয়া,
 পড়িয়া চরণোপান্তে ভামিনী প্রিয়ার,
 শিরীষ শাখীধাখা-স্থিত স্বীয় গুহে
 অবশেষে ক্রন্দিল প্রসন্ন-রতনে । ৭৫
 প্রফুল্ল-প্রসূন-রংগ-প্রমিত
 পরম-সম্প্রীত-পরিণিয়া, প্রমোদিত,
 সুপ্রখ্যাত মধুপ তদ্বী-প্রচর
 প্রকট প্রশংসতি প্রসূন-প্রসার
 গাহিয়া, অহহ ! পশিল য-নীড়ে । ৮০
 পটুতরস্বর শ্রুতি পিয়ার সহ

পুলক-পূরিত-তনু-চম্পক-প্রশাখে ;
 দধিমুখ বংশ-বনে, তীব্রতর-কণ্ঠ ;
 বায়স-বিদ্বেষী ফিঙ্গা পশিল স্বাবাসে ।
 বুল্বলী শেষ কৈল প্রণয়-কলহ । ৮৫
 সপ্তস্বর-সম-স্বর মদন-সারিকা
 মদন-মঙ্গল গানে মজা'য়ে মানস,
 প্রবেশিল মহামদে স্ব-প্রিয়ের সহ
 রুচির রক্তাশোক-কানন-মাঝারে,
 মদন-ভামিনী যথা মুগ্ধি' মদনে ৯০
 কর ধরি' পশে প্রেমে স্ব-বিলাসালয়ে ।
 চাতক ভূষিত কণ্ঠে আর না ডাকিল ।
 অন্তমহীধর-পথ-অতিমুখ-গতি
 ক্রমশঃ রবির হেরি' বসন্ত-বাবুই,
 দিনমণি-দূতবর, বিনোদ-নিশ্বন, ৯৫
 অবরোহি' ক্রমে ক্রমে নভোমার্গ হ'তে,
 স্বরণ-বরণ মাখি' স্বীয় পক্ষ'পরে,
 ছড়া'য়ে অখার ধারা, অধীরে সঁধুল
 দেবশিল্পী-সম-শিল্প-নির্মিত নিবাসে,
 ভুঙ্গ-তালতরঙ্গ-কাণ্ড-হল ১০০
 বায়স বিহগবর্ষ মনে ধ'ন ধ'ন,
 রবিয়া কণশঃ, পাণ্ড-এ-শোভা
 বিটপীর চূড়োপবি-নীল-ল ।
 কম নীল-কঁতাগৃহ-দে-
 মণোরমতম-স্বনে কুশ ১০৫

স্ববিপুল পৌরমঠ * কিম্বা স্তূপ-সম †
 তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গ-স্থিত মেঘ-মন্দিরের ‡
 বামতম বলভীর কূলে বিশোভিত

* ‘পৌরমঠ’—মিশ্রদেশে অতিপ্রাচীনসময়ে Moeris, Sesostris, Cheops, Shishak, Pharaoh Necho, Pharaoh Hopper-প্রভৃতি Pharaoh-বংশীয় সম্রাটগণের অতুল্য বিস্তীর্ণ বালুকাময় প্রান্তরে উত্তুঙ্গ পর্বতশৃঙ্গের ন্যায় যে সকল প্রস্তরময় চতুষ্কোণ-ঘন-পীন আকারে সমাধি-মন্দির বিনির্মিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে ‘Pyramid’ বলে ।

মৈসুরীয় Coptsরা যদিচ নিগ্রো-শ্রেণীয়, তথাচ ইহাদিগের রাজকুল-সম্রাট-সৈনিক-আদি আর্য্যক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত, তাহা নিঃসংশয় । ইহারা যযাতি বা পুষ্পরাজের পতিত, যবনস্বপ্রাপ্ত পুত্রদিগের বংশ, কিম্বা সগরবিভাদিত হৈহয়-তালজজ্বদিগের সন্ততি, অথবা পরশুরামের প্রতাপভীত সূদূর-নির্কাসিত ক্ষত্রজাতি হইবে; ইহাদিগের আচার, ব্যবহার, সামাজিকতা, ধর্ম্ম, জাতিবিভাগ আদি সকলই ভারতবাসী আর্য্যদিগের ত্রায় ছিল । এবং এ’দের নামের সহিত অনেক আর্য্যরাজগণের নাম-সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়:—আদিরাজ Munes নহু, Pharaoh পুরু বা পৌরব, এবং মোরেয়, শেশাস্ত্র, শিপ্রক, শিশুক ইত্যাদি । তবে, Pyramidকে ‘পৌরমঠ’ বলায় হানি নাই ।

† ‘স্তূপ’—পুরাকালে অশোকবর্দ্ধন, ২য়. স্মৃতিজ, পুলোমার্চিস্ প্রভৃতি সম্রাটগণের প্রস্তুত কীর্তিস্তম্ভসকল ‘স্তূপ’ বা ‘যপ’ শব্দে কথিত হইত । কাবুল, কাশ্মীর, পঞ্জাব, দিল্লী, এলাহাবাদ, বিহার, উড়িষ্যা প্রভৃতি দেশে এ’দের ভগ্নাবশিষ্ট অদ্যাবধি দেখিতে পাওয়া যায় ।

‡ ‘মেঘ-মন্দির’—পূর্বে কাশ্মীর, বিহার, বঙ্গদেশে, কামরূপ প্রভৃতি পর্বত-প্রধান প্রদেশে আর্য্যরাজগণ গিরিশৈল্যেরোপরি প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইতেন । এই সকল অট্টালিকার চূড়া বা শীর্ষেই মেঘের আশ্রিত হওয়া সম্ভব; এতন্নিবন্ধন ‘মেঘমন্দির’ নাম প্রদত্ত হয় । রাজসুতম্ভের রাজবাসীর নামই ‘বাদল-মহল’ । চিতোর ও উদয়পুরের রাজগৃহ ইহার প্রমাণ । এবং প্রকার পুরীনিৰ্ম্মাণে রাজবর্গ-প্রতিপত্তি ও রামণ আছে । বিহারের বিনিমিত্তও এ’রূপ ভবন সংগঠিত হইয়াছে ।

“কঙ্ক । যোহসৌ ‘দিগবৎ’ স্যাদিত্যাদি মেঘজলো নাম । — অ. শাকুন্তলম্ ।
 এই ‘অদ্রক্‌ব’-প্রাসাদের ইহা হইতে অনেক কাব্য-মন্দির আছে; বিশেষতঃ, মেঘদূতে ইহার সম্পূর্ণ বর্ণনা আছে । বিকাশের সিরসা, জৌটারের জুজয়লিঙ্গ, নীলগিরির শ্যামপুত্র ইত্যাদি পর্বতগুহায় ইহা ‘অদ্রক্‌ব’ ।

মারকত-চূড়া'পরে মণ্ডলশঃ ফিরি',
শ্যামশিলা-ভিত্তি-স্থিত কোটরে চলিল । ১১০

কচ্ছভূমি-বপ্রতট-নদী-হৃদ-সরঃ-
তড়াগ-দীর্ঘিকা-চর-পুলিন-প্রভৃতি
পরিহরি' দূরবাসে চলিল চরিয়া

কলকল কলরবে কলহংস-কুল,—
নিনাদি' মধ্যমে ক্রোঞ্চ, বিকুঞ্চিত বগুঃ,—১১৫
কারণব-নিকুরম্ব,—বলাকা-আবলী,—
সারস-নিকর,—মিশি' দিগন্তরে খলু,
সমীর-সমান্দোলিতা, তোরণ-হসনা
যথা শোভে মাস্তলিকী মালিকাবলিকা ।

নৃপুৰ-রগন যথা কামিনীকুলের ১২০
কমকোকনদ-কুচি-অপহারী পদে,
চারু কলম্বন করি', সরোবর-হ'তে
মরাল-মিথুন, কষ্ম-কুন্দেন্দু-ধবল,
মদ-খেল পদে চলে স্বকীয় নিলয়ে ।

নয়ন-কুঞ্জক-মন্তন-বজ্রন ১২৫
কি-ব-গজ্ঞন-রূপে সঘন চিয়া,
জ্যোতিয়া মলিনীদল-স্থিত
বল্লরীবিটপ লয়-স্থিত সিল ।

বৈদ্য-মণালদণ্ড-জিয়া,
বনিতা-কোমল-পদ-স্থিত
কমল-কুম্বন-ম-স্থিত
হৃদয়া-কিঞ্চন-পদ-স্থিত ১৩০

পরম্পর বিল্লেষিয়া, গুল্ম-অন্তরালে
রহিল কাসার-পারে, ডাকি' মুহুমুহঃ
পরমকরণ স্বনে বিরহ-বিলাপে ; ১৩৫

মনঃ অভিনিবেশিয়া সে' ললিত স্বর
শুনিল বিয়োগী জন সদীর্ঘ-নিঃশ্বাসে,—
তবু ত কতক এবে নির্বাপিত হ'ল
বিষম বিরহ-বহি-জ্বালা, অহ অহ !

নিরুত্তে হৃদয়-তাপ কথঞ্চিৎ কিল ১৪০
দেখিলে অন্তের সম-দুঃখ-ভাগী দশা ।

প্রদোষ-আগম হেরি' পাণীয়-কুকুট
রহিল পাণীয়রূহ-স্থললিত-দলে
পাণীয়-আশয়ান্তরে আবরি' শরীর । *

সমাপ্রেম-আকাজিকী স্বর্ণবর্ণা স্থলে ১৪৫

সূর্য্যমুখী, সূর্য্যমণি নিমীলিল আঁখি ;
বসন্ত-স্বরিকশিত স্থল-অরবিন্দ

তরুণীজনের পদ-পাণি-কপোলের

ললিত লাবণ্য দুঃখে মলিনি' তাজিল ;

তা' দেখি' সুশোকে আজি সরসীর মাঝে ১৫০

তপ্ত-জাম্বুনদন্তোম-ভা, বাম-গন্ধা

খরদীর্ঘতির অন্ত-দর্শন

অসহনবৃত্তি-যেনা

হইল মুদিত-মুখী দলের অঞ্চলে ;

নামই

প্রকার

মিষ্টও

ওলম্ ।

শেষতঃ,

টানের

* 'পাণীয়-কুকুট'—পাণকোষী, 'পাণীয়বহ'—পদ 'পাণীয়াশয়'—

বিহ্বল মরন্দ-পানে ছিল মধুকর ১৫৫
তা'র অভ্যন্তরে পশি',—সহসা নেহারি'
আপনারে নিপতিত বন্ধন-দশায়
কারাবরোধীর সম নলিন-উদরে,
অনুবার বিগুঞ্জিতে লাগিল মঞ্জুলে ;
যথা কান্ত-দক্কাধর সকম্প-শীৎকার ১৬০
প্রমদা-আনন পূর্ণ-স্বরত সময়ে,
অধুনা ধরিল তথা নলিনী স্রমমা । .

সাক্ষ্য-সূর্য্য-রাগ-রক্ত, লোচন-রমণ,
সন্ধ্যার উত্তরী-সম, চামীকর-রুচি,
কৌমিক-অঞ্চলা-আভ পশ্চিমা-বধূর ১৬৫
নির্নির-উদর লঘু নীরধর-কর
রাঘলেরশিরঃপরে বাম বিতানিল ।
ভ্রমন্দপ-কান্মুখ গুঞ্জরি' রঞ্জে,
এ' / ১৬৫ স্নাত্রে পিয়া পুষ্পরস,
বন্দন-স্নানন্দে বন্দিল রাঘবে ; ১৭০
আহরিয়া মধু মধুমক্ষিক কদম্ব
চলিল আপন মধু-চক্র-এই পাথে,
মঞ্জুল-স্বকাম-বস চামেল গুণ গাহি'
বজ্রের রাঘব রাজ্য-ধারের আজি ।
হোলীর সাধে : : : : : ারিক-জন, ১৭৫
প্রজাপতি-কন জার-কেশ-ভূষা করি',
মাচতে লাগিল এ' কক্কম-সদনে ।
বজ্র-স্বকাম-বস চামেল গুণ গাহি'

চামর-প্রকর চারু পরিব্যজনিল ।

অভিনব-কিশলয়-দল-ফলভার-

১৮০

কুসুম-সনাথীকৃত, বসন্ত-সরস,

মনোহর-মরমর-রণিত-তালিত, *

মকরন্দ-গন্ধোন্মত্ত-মধুপ-গায়িত,

কোকিল-কাকলী কল-ভূগ্য-বাদ্যমান,

সমীরণে প্রচালিত নবীন-প্রবাল-

১৮৫

শাখাচয়-রূপ হস্তে লতা-তরু-গণ

লোচন-ললিত-রূপে সঘনে নাচিয়া,

অজস্র কুসুমাসার বর্ষিল সহর্ষে

রাঘবীয়-চমু-শিরে, পথপ্রান্ত-স্বায়ী ।

রমণীয়তম বেশ কৈলা বনস্থলী

১৯

প্রতি-উদ্গমি' যেন লইতে রাস

মাঙ্গলিক-দ্রব্য-হস্তা পুরন'

সুভূষা ভূষিলা -

সম্পূর্ণ-লোচনে

বরিয়া লইতে

কর্ণাবতংসক -

অবিকাশি' ১

* 'মরমর'—ইংরাজী 'A

"বিকশি'ছে ফলকুল ; মন

"Deepens the murmur
And breathes a browner

"Some discontents there

"The murmuring surge."

শিরীষ কুসুমবরে ; শাল্মলী তিলক ;
 নাসায় মুকুতা-রূপে ছলে তিলকুল ;
 বকুলমালিকা গলে ; পলাশ বলয় ; ২০০
 বেড়িয়া কবরী-ভারে মাধবী-বীথিকা ;
 বঞ্জল-মঞ্জল-কুঞ্জ-কুটীরের পুঞ্জ
 সুন্দর মন্দির-রূপে যতনে সাজা'য়ে,
 বহুবিধ বাম বাসে সমধিবাসিয়া ।

মদনের সংমোহন ইষুর স্বরূপী . ২০৫

স্ববিকস কুসুমের সমূহ-সংকুল
 বনিতাবদনমধু-দোহদ বকুল
 বিটপী-প্রবর মধু-গন্ধ উদ্গীরি',
 পান্থকান্তাজন-মনঃ কৈল সোন্মদ ।

সফলের কূলে ছিল অলি-আবলিকা, ২১০

ভ্রমন্দর্প-কাস্মু কামোঘ-শিজিনী-সঙ্কশা,
 এঃ / ১৪৫ কর-স্পর্শ পা'য়ে, বাঁধি' ঝাঁক,
 বশঃ ২৫৫ নান্দিনিঃগল কুঞ্জ-অভ্যন্তরে,—

আহরিয়া মধু মধুময়িকাকে পাড়িল বেন
 চলিল আপন মধু চক্র গাইমৌরী-রাজে ২১৫

মঞ্জল বাঁধার ব্যবস্থায় (৫) মনোজের
 বিজ্ঞতা দ্বারা রাজ্যে বিধিবিধিহাসিতে !

হোলীর পাবে বৈষ্ণব-কলাপ

প্রাপ্তি-কর তার বেশ-হৃদয় ।

মাটোকে লাপিন-প্রাপ্তি, দণ্ড- ২২০

মঞ্জল । ১৪৫ প্রাপ্তি-কর তার বেশ-হৃদয় ।

সংমিলিত-অলিকুল-পাটলী-পটল
নিমগ্নের কৰ্ম কৈল মকরকেতুর।
বিরহী-কুন্তন-কুন্ত-বদন-আকৃতি
দন্তুরিল অষ্ট আশা কেতকী কুসুম। ২২৫

মুকুলিত পুলকিত চূত-শান্বীবর
অতিমুক্তলতা-পরিষঙ্গে প্রস্ফুরিল।
মকরকেতন-কম-কেতন-প্রতিম
যুবজন-সংজ্ঞাহর শিরীষ শোভিল।
ওষ্ঠাধর-রুচি-হারী বনিতাজনের, ২৩০

রাবব-বিজয়লক্ষ্মী-বৈজয়ন্তী-সম
শাল্মলী, কুসুম, কম বন্ধুক, মধুক
পূরিল অখিল আশা ঘন-শোণিমায়া।

অশোক বাড়া'ল বড় আজিকে অশোঃ
স্তবকশঃ ফুটি', বন রঞ্জি' রক্তিমায়।
প্রকৃতির কণ-ভূষা কর্ণি-দেবতা-সুন্দরী
সুবর্ণ-সুবর্ণধর চন্দ্র-চাঁদ-সেই ভূষণতি
কুরুবক দিকচয় রাখে সবগীর ভারি। — ২৩৫
তরুণ-তরুণীগঞ্জেই সন্তানক-ফুলে;
প্রসূন-প্রসব-ক্লমশিখি-বিশ্রুত-শোভা
হাসা'ল; মহি।

যুগমদ-মুদুগধনমিত-সংগে গৃহীত
দীর্ঘবাত-বিকলি-সংগে গৃহীত
তমাল-বিপিনস্থ-সংগে গৃহীত Pope.
ধরিল ক্রমশঃ — Pope.

আঁধারি' সন্ধ্যার রাগ আরো বিস্তারিল

পরাগে বিপিন-ভাগ প্রিয়াল-মঞ্জরী ।

গজগাত্র-বর্ষণ-স্রুত সর্জজরস

স্বরভি ব্যাপিত কৈল ঘন শালবন ।

অমৃতাহর তরু,—যা'র স্বর্ণ-সিন্দূরিম,* ২৫০

যুবকজনের মনো-বিমোহন-মূল

নব-পয়োধর-তুল ফলে সুধা বারে,

মদন আপনি মত্ত বিন্দু-রস-পানে ।

তুঙ্গ তাল-নারিকেল-খর্জুরের শ্রেণী

সুদূর হইতে যেন হেরিতে লাগিল ২২৫

উচ্চশিরঃ তুলি' আজি রাঘবীয়গণে,

সকৌতুকে নাচি' নাচি' স্তললিততর

প্লবনচালিত-কাণ্ড-রূপ বাহু তুলি' ।

কন্দপ-পর্কটী-বট বিটপী-প্রচয়,

সন্ধ্যাদেবী-বাণকায়, প্রান্তরের প্রান্তে ২৬০

উড়িয়া পশিতেম মূর্তি ধরিল ।

খণ্ড খণ্ড ছিণ্ডি', অহ, ন-দণ্ড দিয়া

নির্ম্মম-অন্তরে স্তম্ভভেদ্য পৃথিবীর তনু

(গোঁরব গরব-ভ্রু-একর ত্রজ !—

নিঃসঙ্গী হৃদয়-চঞ্চল-নিঃস্বনে ২৬৫

মনোমুগ্ধ-নাথ-রূপ-কঙ্কণ-গৌর মনঃ

বিদ্যমান-মুগ্ধ-মুগ্ধ-সুধার

মদন-নেদলী-মাণিক্য-সুধার

খোঁরাসান, বাহ্লিক, গাক্সাব

দীপ্য-বিজ্ঞান-বিশ্ব-কশা

ধারা-রাজী প্রবেশিল শ্রবণের পথে,

স্পন্দশূন্যে নিমীলিল নয়ন, পরাণ

অপূর্ব শান্তির স্বপ্ন অনুভব কৈল,

২৭০

অভিষেকি আশিষে, বন্দিল ভকত

যোড়করে প্রভু-পদ হৃদয়ের সহ ।

কদলীবধুর দল আহিল সকলে,

সুবিপুল-কাণ্ড-রূপ শিরোভঙ্গী করি'

হৃৎবাত-প্রহণ-আন্দোলন-চ্ছলে ।

২৭৫

শ্যামাঙ্গী পিয়ঙ্গু আর লবঙ্গ-বল্লরী

সম্প্রতি ধরিয়া রূপ বালিকা-বধুর

রামেন্দ্রে আরতি কৈল যেন হাত নাড়ি' ।

ধারিল পরাগীধর জ্বলন মুরতি,

সুভাসিত রূপলী-কুসুম-ভূষিত,

২৮০

শেখ-বিনকর-কর-রাগ বিরঞ্জিত,

কনক কিটকর-শেখর-খচিত,

কলসোত-বনখা-প্রভা-সুদ্র-শ্রোতস্বতী-

ধোত-উত্তরীয়-বাস-সুতনু-শোভিত)

গোকূলে রাখাল-রাজ যেন বিরাজিলা

২৮৫

পরিয়া রাখাল-ধন্য-গালে বনমালা,

শিখী-পুচ্ছ-চূড়া শিরে, মণ্ড-শ্যাম-তনু ।

বিহরিছে সুভূষিত রূপলী-ভূমে,

উদগীতিয়া চারু কণ্ঠে বনিতা-মনে

কিন্নর-গন্ধর্ব্ব-গণ সহ যেন আরতি,

২৯০

রাঘব বিজয়ে, সুবিধা-ই-সংঘটিছে ।

স্ফটিকপ্রতিম-শিলাতল-প্রবাহিত
 নিশ্চল নিখর ঝরে ঝরঝর-স্বরে,
 অবিরত পটুতর শ্রবণ-মধুর ।
 উল্লঙ্ঘিয়া দ্রুতগতি মার্গ-শিলা-রোধ, ২৯৫
 মলিল প্রপাত অধঃ-মানুতে পড়ি'ছে
 শ্রোত্র-মনোহর স্বনে, আবিরাম-রয়ে,
 গৌরব-চারুতা-পূর্ণ আঁখিরম দৃশ্যে ;
 সমুদ্রগত বাষ্পরাশি পবন-প্রবাহে
 অনলমরীচি-শেষ-মরীচি-সম্পাতে ৩০০
 মায়াহু-নীরদ-সম আকার ধরিল,
 সুরেন্দ্রকোদণ্ডশ্রেণী-সমলঙ্করণ
 শীকরনিকর-রূপ শিখরে পরিয়া ;
 তা'র প্রতিবিশ্ব নিম্নে দ্বিতীয় জগত্
 দেখা'ল অদ্ভুত ইন্দ্রজালের কুহকে । ৩০৫

তরঙ্গিণী নাচিতেছে রাঘব-উৎসবে
 সমস্ত-জিহ্মগতি, হৃদয়-রমণ,
 মহারঙ্গ-ভঙ্গে মাতি' ; তরঙ্গ—দ্রুতঙ্গ ;
 চটুলা-শফরী-সারী মুক্তার মালা ;
 সুভিত-বিহঙ্গবীধি—সারসন ; ৩১০
 সংরক্ত-শিখিল-ভলু-বসন-সম্বিত
 ফেণরাশি বিকর্ষি'ছে ; চারু হাসি আর
 লাবণ্যরাশির জ্যোতিঃ সমুদ্ভাসি'ছে
 চঞ্চলা চণ্ডাংগ-ত্রিগুণ-প্রতিচ্ছায়া ;
 সহস্রাভয়-শম্পা-স্নাত-বীচীরাজী- ৩১৫

পরস্পর-প্রতিঘাত-সম্ভব আরব,
 নবীন-প্রসূন-স্তবকের ভরানত
 তীর-তরু-পুঞ্জ ভৃঙ্গ-কদম্ব-গুঞ্জর,
 মধুমক্ষী-নিকরের মধুর ঝঙ্কার,
 স্বকল-কোকিলকুল-কূজন—সংগীতি ; ৩২০
 দক্ষিণদিগাহি-মৃচ্ছ-পবন-আহত
 উদগত কল্লোল—রম্য বাহু-আন্দোলন ;
 সলিলোদ্বেলিত-বেলা-হস্ত-দন্ত তাল ;
 অসিতকমলকুল-কৃত-আবরণ,
 গৃহ-গমনোন্মুখ কক্ষু-সিত হংস, ৩২৫
 বিহঙ্গ রথাস্ত্রনামা (কুক্ষুম-স্পীত)
 চারু আভরণ সাজে । চলে সারী সারী
 তুলিয়া ধবল পা'ল জলযান-কুল,
 গুরুত্মতী মায়াবিনী যেন নিশাচরী
 সন্তরি'ছে হংস-সম তটিনী-হৃদয়ে,— ৩৩০
 গুণবক্ষ-চূড়ে শোভে কমনীয়তম
 বসন্তকুসুম-রঙ্গ-রঞ্জিত কেতন ;
 রাঘববিজয়-গীতি গাহে তার-স্বরে
 নাবিক-নিবহ, অহু পূর্ণানন্দ-মনা !
 উভতট যুগপত্ ব্যাপি' প্রতিধ্বনি ৩৩৫
 আরোহি'ছে স্বর্গপথে নাচি' নাচি' ক্রমে ।

কৃষ্ণসার-নীলগাভী-বয়-শরভ-
 স্মর-চমর-আদি, সা, কুরঙ্গ
 বিপিন-প্রান্তরান্তরে গিল কেলিতে ।

সলিল, কমলগন্ধি, শুণ্ডদণ্ডে ভরি' ৩৪০
 করেণু-করভ-সনে গজ-যুথপতি
 চলি'ছে তড়াগ-হ'তে সর্গোরব গতি,
 লতিকা-মৃণাল-দল-বেষ্টিত-চরণ,
 উত্তর-ধ-দ্যোত-স্থিরক্ষণপ্রভা-প্রভ
 কসু-কুন্দ-ইন্দু-শুভ্র দীর্ঘ-রদনয়, ৩৪৫
 বৃহদ-বিগ্রহ-ধর, সুনীল বর্ণ
 আষাঢ়-আশান্ত-ব্যাপী-নব-ঘনোপম,
 ভূর্জ-বৃচ-বিন্দু-শোণ-পদ্মক-শিরস,
 নিবিড় কুসুমোজ্জ্বল পার্বত কাননে,
 সপুধারা-ক্ষত-মদ-গন্ধে মোদি' দিক্। ৩৫০
 উপত্যকা-পথে চলে অজ-মেঘ-দল
 প্রান্তর-চারণভূমি পরিহরি' ক্রমে,
 সুন্দর গান্ধার-স্বর শিখা'য়ে গায়কে,
 ডাকিতে ডাকিতে যুছ, চারু সারীষক,—
 গল-ঘণ্টীমালা বাজে 'ঠুঠুঠু'-রবে ; ৩৫৫
 গো-বৎস-মহিষ-আদি, গোষ্ঠ-ভূমি ত্যজি',
 ধাইল পল্লীর পানে উল্লাসে উল্লসি',
 অচল-সলিলস্রোতঃ যথা বহে বেগে ;
 বৃষভ-ঋষভ-স্বরে ডাকিল উন্মদে ।

উড়িল ধূলীর-রাশি ঘন ঘনাকারে । ৩৬০

রাখাল-কুমক, কুমিল করবে,
 গাহি' আম্য-গা' উকে, এখি' হুবা জন
 বসিয়া প্রাঙ্গণ-পাশে বিলাস লভি'ছে,—

অবলা-অলক-সমা শিরোরুহ-রাজী
 তরঙ্গি'ছে রঙ্গে যাম্য-পবন-প্রবাহে ; ৩৬৫
 বাজি'ছে বিনোদ বংশ তার-তর স্বরে,
 উচ্চ্যতম প্রতিশ্বনে পূরি' পল্লী-শ্রলী ।

নিবর্তিয়া স্বস্ব-কর্মে মানষ-নিবহ
 প্রত্যাবর্তিল ক্রতে স্ব-গৃহাভিমুখে :—
 আখেট-হইতে ব্যাধ ফিরিল নগরে, ৩৭০
 মৃত-মৃগ-শশ-আদি পশু-ভার স্কন্ধে,
 তীর-ধনুঃ-ভূগী শিরে একত্র-সংনদ্ধ ;
 নবনীত-ঘৃত গোপ বিক্রীয়া যাই'ছে,
 শূন্যভার-বিহঙ্গিকা স্কন্ধে, গৃহোদ্দেশে ।

যুবক-নিবহ স্বীয় স্ত্রীদের সহ ৩৭৫
 পবন-সেবন-তরে প্রণয়-আলাপে
 পর্য্যটি'ছে নদী-তটে, প্রান্তরে, উদ্যানে ;
 রাঘববিজয়-কথা প্রতি-মুখে আজি ;
 রাঘব-উৎসবে সবে মহামোদে মত্ত ।

চরম-অচল-চূড়া দেব চণ্ডকর ৩৮০
 আশ্রয়িলা ক্রমে গ্রহি' আরক্ত বিগ্রহ,
 সিন্দূর-হিস্টুল-জবা-লাক্ষা-কোকনদ-
 পলাশ-প্রবাল-তাত্র-বন্ধ ক-মধুক-
 কুসুম-বিধিকাস্তোম-বিগা-অপহারী,
 হরষসমুহোদগম-প্রকটি' রাগ, ৩৮৫
 সহস্রমরীচি-জাল ক্রমে উটায়
 তরুগণ-দীর্ঘচ্ছায়া ক্রমে বেলোপিল ।

অটালিকা-মৌলি আর বৃক্ষ-অগ্রভাগ,
 যুপস্তুভ আর স্তুপ-বিচিত্র-মস্তক
 পরিহরি' আরোহিল সৌরকর ক্রমে ৩৯০
 নির্জল-গরুত জলধর-খণ্ডোপরে,
 শিখরী-শিখর-শিরে ক্ষণকাল-তরে
 পুরটমুকুটবর পরা'য়ে যতনে ।
 চারু অরুণিমা চিত্রি' আকাশ-শরীরে,
 মেঘ-খণ্ড মলিনিয়া ক্রমে অন্তর্হিল, ৩৯৫
 ডুবিল বহিত্র-বৃন্দ অতল অর্ণবে ।

নীরাজনা সম্পাদি'ছে দেব-সদ্যাস্তরে
 পূজক । বাজি'ছে বাদ্য মিলি' এক তালে:—
 শঙ্খ, ঘণ্টা, কাংস্য, করতাল (দিব্য-রব),
 (শ্রাবণের সান্দ্র-স্মেছুরা, দিখ্যাপিনী ৪০০
 কাদম্বিনীর দূর-বিশ্রুত, মৃদম,
 অযুত-অনিবারিত-স্বনিত-সমিত)
 গভীর-হৃদয়-দরী-নিনাদী মুরজ,
 মৃদঙ্গ, মন্দিরা, ঢাকা (সুগভীর-কণ্ঠ),
 রামশৃঙ্গ, দূর-নাদী, মনোরম-তাল । ৪০৫
 সংকীর্তন-স্তব-নৃত্য-দেবগুণগান
 করিতে লাগিল ভক্ত পরম-প্রমোদে ।

সায়ং-সন্ধ্যা-বন্দ্যাদি কৈল দ্বিজবৃন্দ ;
 সন্ধ্যা-হোম সমাপি) ত্রাপসগণনিবর
 হইল পরম-যোগাগর-নিবর
 স্থানু যথা হিমাচলে সন্ধ্যা-সমাপ্ত ;

বেদ অধ্যয়ি'ছে কেহ, কেহ বা পুরাণ,
 আগম, নিগম, তন্ত্র, সমবেত স্বরে,
 স্ফটিকবিমলা শিলা-বেদিকায় বসি' ।

‘ভার্গববিজয়’ কাব্যে চতুর্দশ সর্গ ৪১৫
 ‘সায়ম্-বর্ণন’-নাম সমাপন কৈল
 ব্রাহ্মণ গোপালচন্দ্র, উন্মত্ত-প্রলাপী,
 (বরাহনগর-নৈশ-বিশাল-আকাশ,
 যথা, কত পূর্ণ চন্দ্র, উজ্জ্বল নক্ষত্র
 বিকাশি'ছে মহাদ্যুতি, অলোকি' প্রদেশ, ৪২০
 বাষ্পজাল-আবরণে তা'র এক কোণে
 দিগ্‌লয়-লেখা-সীমা-পদে পড়ি আছে
 যে' ক্ষুদ্র তারক-রূপে ক্ষীণ-ম্লান-জ্যোতিঃ,)
 স্রুগবি-পণ্ডিত-বৃন্দে বন্দি' যথাবিধি,
 যোড়হস্তে সম্ভাষিয়া গোড়-ব্রাতা-গণে । ৪২৫

ইতি ‘ভার্গববিজয়’ কাব্যে

‘সায়ং-সংবর্ণন’-নাম

চতুর্দশ সর্গ ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

বিষয় :—

সূর্য্যের অন্তঃগমন ; প্রদোষ ; রজনীর উপস্থিতি :—সন্ধ্যাতারা,—নক্সার
বিহঙ্গ,—সন্ধ্যার মঙ্গলাচরণ,—কামিনীগণের নিশীথবিলাসযোগ্য বেশ-
ভূষা,—চন্দ্রোদয়,—প্রকৃতির সৌন্দর্য্য,—নদী,—খদ্যোতিকা,—রজনী-
বিহারী পক্ষী,—নিশাবিকাশণীল কুসুম,—সাধারণ-আনন্দ,—সংযোগীর
প্রমোদ,—বিয়োগীর বিলাপ,—কন্দর্প,—শৃগাল-কোলাহল,—বিধুরবিজয়,
—ব্যোমচারিগণ,—অভিচারিকা-আদি,—পথিক, প্রবাসী ; সিদ্ধাশ্রমে
রাঘবীয়-বর্ণের প্রবেশ ; মহর্ষিবৃন্দের প্রত্যাগমন প্রভৃতি সংবর্ণন ।
পঞ্চদশ সর্গ-শেষ ।

স্থান,—কোশলাপথ ;

সিদ্ধাশ্রম ।

কাল,—দ্বিতীয় দিন,—বাসন্ত-

সন্ধ্যা, শুক্লা রজনী ।

রাঘবে বিজয়ী হেরি' অপার আনন্দে
অন্ত-মহীভূত-রাজ-শিখর ত্যজিয়া,
শোণিতবর্ণ-তনু অনলাংগুমালা
চরম-সাগরবর-মলিলে পশিল ।

হ'ল বিমলিন-বিভা ভাগুরে না হেরি' ৫
মনোজ্ঞ-বদনলক্ষ্মী দিগ্ধবৃন্দের ।
সূর্য্যকান্ত মণি-রাজ সূর্য্যের বিচ্ছেদে,
অচল লেখা-ধামা, নিস্তেজিল খলু
জন্মে সম-প্রেমাকীর্ণ পঙ্কজের সঙ্গে ।

তপনে লইয়া সেথা বিনোদ মন্দিরে ১০
প্রস্থানিল। সন্ধ্যা-ব-পরম সম্প্রীতে ।
তিমির-ভরা-বতী পানিনী ভামিনী

ক্রমে আসি' দেখা দিলা রবি-অদর্শনে ।
 প্রকৃতি-দেবীর কর্ণে কুণ্ডলের সম,
 হীরক-মুকুট সন্ধ্যা-বধুর মস্তকে, ১৫
 রজনীর চারু-ভালে তিলক-স্বরূপে,
 পশ্চিমা-ককুভা-অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
 সীমন্তমণির রূপে সায়ম্-তারকা*

* (লোকপ্রসিদ্ধি) 'শুকতার' বা 'সৈজতার' নামে দু'টি প্রতিদ্বন্দ্বী নক্ষত্র আছে। যমরাজের নিকটে প্রথমটি আবেদন করে,—‘পৃথিবীতে মানুষ নাই, প্রভো! আমি আর অমন্তর নির্জন স্থানে প্রত্যহ যাইতে পারিব না!’ দ্বিতীয়টি বলে,—‘আর টেকিতে পারি না, লোকের কলরবে প্রাণ অস্থির; একটু বিশ্রামের উপায় নাই; প্রভো! ওখানে আমাকে আর পাঠাবেন না!’

(কবিপ্রসিদ্ধি) ‘শুকতার’, ‘প্রাতস্তারকা’, বা ‘প্রভাতনক্ষত্র’ (Morning star)কে প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা ‘Lucifer’ কহিতেন। ইহা বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে নিশাশেষে পূর্বদিকে উদিত হয়। ইহাকে কবিরা প্রভাতের পুত্র, বা উষার কন্যা, সূর্যের দূত, শেষরজনীর কপালে সিন্দূর-বিন্দু, উষার শিরঃ-শোভী হীরক, অরুণের কিরীট, প্রাতের কর্ণাবতংস, পূর্বদিকের গলে অলংকার, দেবপুরে মৃত বন্ধুর আত্মা ইত্যাদি বলিয়া বর্ণনা করেন।

“How art thou fallen from Heaven, Lucifer,
 Son of the morning !”— *Isaiah, XIV. 12.*

“Fairest of stars, lost in the train of night,
 If better thou belong not to the dawn,
 Sure pledge of day, that crown'st the smiling morn
 With thy bright circlet.”— *P. Lost, Book V.*

——“As the morning-star that guides
 The starry flock.”— *Milton.*

“নিত্য তোমা' হেরি প্রাণে ওই শিখি-শিখি
 কি হেতু, কহ তা' মোরে, হ'ল চারু-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি' দেহ শিখি রের নীবে,
 দেখা দেও, হৈমবতি! ধাৰি' ত যাদিনী।

উদিল প্রদ্যোতে ঝলি' স্নিগ্ধ-দ্যুতিমতী ।

অগণ্য তারকামালা, স্ফুৰ্ত্তিমান্ জ্যোতিঃ, ২০

উদিল ক্রমশঃ ব্যাপি' সুবিমল নভঃ,—

ব্রহ্মাণ্ড-মন্দির-চ্ছাদ-তল-বিলম্বিত

বহে কলকল-রবে স্বচ্ছ প্রবাহিনী

গিরি-তলে ; সে' দৰ্পণে নিরখিতে ধীরে

ও' মুখেব আভা কি, লো, আইস, 'কামিনি' !

কুসুম-শয়ন থু'য়ে সুবর্ণ-মন্দিরে ?—

কিষ্কা, দেহ-কারাগার তেয়গি' ভূতলে,

'স্নেহকারী-জন-প্রাণ' তুমি দেব-পুরে,

ভালবাসি' এ' দাসেরে, আইস এ' ছলে

হৃদয়-অঁধার তা'র খেদাইতে দূরে ?

সত্য যদি, নিত্য তবে শোভ নভঃস্থলে,

জুড়াও এ' অঁধি ছ'টি নিত্য নিত্য উরে' !"—১৪শ. পদী ক. ।

'সাঁজোতারা', 'সায়ম্-তারকা', বা (সান্ধা) 'সন্ধ্যানক্ষত্র' (Evening star) 'Hesperus', 'Hesper', বা 'Vesper' নামে কথিত হয়। ইহা বর্ষা এবং শীত ঋতুতে সন্ধ্যাকালে পশ্চিম দিকে উদিত হয়। রজনীর দূতী, সুব-সুন্দরী, নক্ষত্রগণের অধিনেতা, প্রকৃতির কর্ণে কুণ্ডল, গোধূলীর সহচরী বা ললাট-রত্ন, সন্ধ্যার শিরে মুকুট-মণি বা কবরী-কুসুম, প্রথম-নিশার ভাল-তটে তিলক, পশ্চিমাশার সীমন্ত-মণি প্রভৃতির স্বরূপে সংবর্ণিত হয়।

—————"Hesperus, that led

The starry host, rode brightest."— P. Lost, Book IV.

"কা'র সাথে তুলনিবে, লো 'সুসুন্দরি' !

ও' রূপের ছটা কবি এ' ভব-মণ্ডলে ?

আছে কি, লো, হেন খনি, যা'র গর্ভে ফলে

'রতন' তোমার মত, কহ, 'সহচরি

গোধূলীর' ? কি ফণিনী, যা'র সুকবরী

সাজায় সে' তোমা'-সম 'মণি'র উজ্জলে ?—

ক্ষণমাত্র দেখি' তোমা' নক্ষত্র-মণ্ডলে

কি হেতু ? ভাল কি তোমা' বাসে না শরীরী ?

হেরি অরূপ রূপ, মুখি, কুণ্ডলনে

মানিনী ধজনী বাণী, হেঁই অনাদরে

চারু চন্দ্রাতপে মণি-চুম্বকী বসান,—
রজনী-কবরীভারে মুকুতার দাম,—
জ্বলিল অগণ্য মণি কিস্মা খনি-গর্ভে ।

২৫

উড়িল বাতলীকুল ফল-অশ্বেষণে,
কলম্বের কুল চলে যথা নক্ট-রণে ;
কদলী-বাতলীগুলি কদলী-কুসুমে
পিয়ল পুষ্পের রস প্রচুর প্রমোদে ;

না দেয় শোভিতে তোমা' সখীদল-সনে,
যবে কেলি করে তা'রা সুহাস-অশ্বরে ?

কিন্তু, কি অভাব তব, ওলো বরাস্রণে,
ক্ষণমাত্র দেখি' মুখ, চির অঁখি অশ্বরে !"—১৪শ. পদী ক., ২২।

—————"আইলা গোধূলী,—

একটি 'রতন' ভালে ।"—মেঘনাদ-বধ কাব্য, ২ স. ।

(জ্যোতিষ) গ্রহ-বিশেষ ; ঈহার সাধারণ নাম 'শুক্ল' (Venus)।

(দেবত্ব) 'শুক্ল',—ভৃগুর ঔরসে ও গম্ভীর গর্ভে জাত ; দৈত্যদিগের গুরু ও আচার্য্য ; কবি, নীতিজ্ঞ ও দার্শনিক ; ষোড়শটি কিরণে অলংকৃত ; এবং ঈহার রথ স্বেতবর্ণ ।

(Greecian ও Roman mythology) 'Venus',—রতি ; স্ত্রী-রূপ ও সৌন্দর্য্যের দেবী ; প্রেম, প্রীতি ও প্রণয়ের জননী ; হাস্যের রাজ্ঞী ; প্রমোদের অধিষ্ঠাত্রী ; এবং graces নামী (Euphrosyne, Thalia, ও সর্বকনিষ্ঠা Aglaia বা Pasiphae) দেবীত্রয়ের কর্ত্তা । ইহার গলদেশ 'Zone' বা 'Cestus' নামী হৃদয়হারিণীমালায় বিশোভিত । ইনি বন্যকপোত (doves)-বাহিত রথে স্ব-পুত্র (Cupid) কামের সহিত বর্ত্তমান । প্রথমে Jupiter এঁকে বিবাহ করিতে চা'ন, কিন্তু, ইনি অসম্মতা হ'লেন বলিয়া, স্বীয় Vulcan (বহ্নি বা বিশ্বকর্মা)-নামা কদাকার পুত্রের সঙ্গে পরিণয়-শৃঙ্খলে বদ্ধা করা'ন । ইনিই Troy-ধ্বংসের মূল-হেতু ; অসতীর অগ্রগণ্যা,—ইহার উদরে স্বীয় শ্বশুরের ঔরসে কামের জন্ম হয় ; দেবর Mars (দেবসেনাধ্যক্ষ কার্ত্তিকেয় বা যুদ্ধদেবের) প্রণয়ে পড়িয়া (কাহার মতে) Cupid, Anteros ও Harmonia এই তিনটি সন্ততি লাভ করেন, কে না জানে? Æneas, Anchisesর সহিত পরমপ্রেমের ফল ; অজাতশত্রু বালক Adonisকে মনঃ-প্রাণ সমর্পণ প্রভৃতি চিরবিশ্রুত প্রসিদ্ধ আছে !

চর্ম-চটিকার চয় নৃত্য আরস্তিল ৩০
 পক্ষ-প্রতিঘাত-ভব চট-চট-বাদ্যে
 বিনোদ বংশের বনে, দলবদ্ধ হ'য়ে ;
 বাহিরিল য়ুহু বেগে পেঁচক-প্রচয়
 প্রাচীন-মন্দির-তল্ল-ক্লিষ্ট-কোণ হ'তে,
 ভয়দ গভীর রবে ডাকিয়া ক্ষণশঃ । ৩৫

গৃহস্থ-বৃদ্ধারা সন্ধ্যা-প্রদীপ দীপিয়া,
 বাজা'ল মঙ্গল-শঙ্খ সব গৃহে গৃহে ।

যুবতী-কদম্ব কম বেশ-ভূষা-বিধি
 স্মীয় নায়কের তরে সম্পাদিলা ত্বরা:—
 কৌতুস্তেয় রাগে রক্ত বসনে বসানা ; ৪০
 প্রিয়ঙ্গু কস্তুরিরস-কেসর-চর্চিত
 বেড়িতা কবরীভারে মাধবীবীথিকা ;
 যুবতি-রুচি-রোচনা রোচনা-চন্দনে
 পত্রাবলী-বিরচিত রুচির বদন,
 মুকুতাস্তবকময়-অলক-আবলী- ৪৫
 স্মশোভিত ভালভাগ, যথা নভঃস্থলে
 এগীশাব-লেখা-ভূত-বিগ্রহ বিধুরে
 গ্রাসিতে উদ্যত নব নীল মেঘখণ্ড,
 তারকস্তবক-উপশোভিত-উপান্ত ;
 কর্ণিকার কর্ণভূষা ; নাসাগ্রে মৌক্তিক, ৫০
 যুবজন-মনো-রূপ মীনের বড়ীশ ;
 স্পর্শ-স্নিগ্ধ মণিহার-রাজী রাজে গলে,
 তা'র সনে চন্দমাস্ত বকুলমালিকা,

হিমগিরি-শিরে বহে স্খাধারা-সহ
মন্দাকিনী যেন, তাহে ভাসে ইতস্ততঃ ৫৫

মন্দারকুসুম-দাম, নন্দনের শোভা ;
কাশ্মীরক-রাগ-গৌর কাঞ্চনবরণ
কঞ্চুলিকা-আবরণ ঘন পীন স্তনে ;
অসিত-অগুরু-ধূপ-কষায়-বাসিতা
কৌষিকী অঞ্চলা দোলে, মণি-বিখচিতা, ৬০

বর্ষা-আগমে নব নীরধরে হেরি'
নাচিলে ময়ূরী যথা ধরি' পক্ষ্মরাজী,
প্রতিমার চাল-চিত্র-সম চারু-বৃভ,
নীলমণিনিভ চন্দ্রজালে স্থনিচিত,
জলধনুঃ-বিভাহারি-বিচিত্রবরণ, ৬৫

বিরাজে শিখণ্ড-শ্রেণী, তেঁমতি দীপিয়া ;
তপ্ত-জাম্বুনদ-দ্যুতি অঙ্গদ বাহুতে ;
হীরক-বলয় হস্তে ; স্খ-স্বশীতল
অনিতম্ব-বিশ্বে মণি-মেখলাকলাপ ;
যাবক-ভরণ মণি-মঞ্জীর চরণে ; ৭০

মৃগমদ-কালীয়ক-কুসুম-চন্দন-
স্কুসুম-রস-স্বাসিত তনুযষ্টি ;
বদন, কপোল, গল, কুচ-মধ্যস্থল
মুক্তাসঙ্গ-রম্য শ্বেদ-বিন্দু-সমুদগমে
স্বমিল, শতদলে শিশিরের বিন্দু । ৭৫

মানস-কাসারবরে যেমতি বিশোভে
বিশদবিগ্রহ বাম বিকচ কুমুদ,

মরাল-বসুধাপতি অথবা বিহরে,
 সুনীল সাগরে রোচে রজতের দ্বীপ,
 এ' দিকে উদিল। বিধু, তুহিন-দীধিতি, ৮০
 কলধৌত-কুন্দ-হিম-নবনীতপিণ্ড-
 স্ফটিকান্দ্র-কম্বু-রস-কল্লার-ধবল,
 শিশুশশলেখা-স্নলাঙ্কন-অলংকৃত,
 প্রকৃতি-আনন-লক্ষ্মী, কোমুদীর খনি,
 নক্ষত্রনিবহ-নাথ, সম্পূর্ণমণ্ডল, ৮৫
 রজনী-কিরীট-হীর, ত্রজ্জাণ্ডের ভূষা,
 পূর্বককুভদেবী-মৌলিমণি-রূপে,
 উদয়-অর্ণব-নীরে অবগাহি' দেহ,
 প্রাচীভাগে সানুরাগে আদিম-অচলে ।

স্থিরবাসুবন্ধ, শুভ্র, লঘু মেঘখণ্ড ৯০
 পূর্ব-মণি-সিংহাসন ঘেরি' বিরাজিল
 পারিষদবর্গ-রূপে রজনী-রাজের ।
 রহিল শশীরে বেড়ি' তারকার রাজী,
 কম্পমান-দীপশিখা-সম-দ্যুতিমতী,
 নাগরে নাগরীগণ কেলিগৃহে, কিম্বা ৯৫
 কমলকলিকাকুল ফুল্ল শতদলে ।
 মেঘময় বাস্পজাল ঝটিকার দূত
 চন্দ্রের মনোজ্ঞ মুখ আবরণে নাহি,
 সমুজ্জ্বল তনুপ্রান্তে মণ্ডলমুখলা
 (স্তবর্ণ-নির্মিতা) দেয় নি পরা'য়ে । ১০০
 চন্দ্রাতপ হ'ল দূর-প্রান্তর-মাঝারে

তুঙ্গ তালতরু-রূপ স্তম্ভে লগ্ন হ'য়ে
 শ্বেত বাস্প-ধূম-খণ্ড, লম্বমানবপুং ।
 চন্দ্রিকা ব্যাপিল বিশ্ব, বিশাল-মূরতি,
 'প্রলয়পয়োধি-পয়ঃ প্লাবিল পৃথিবী',— ১০৫
 সহসা বিস্মিত-দৃষ্টি ভাবিল বিরহী ।
 রক্ষ-সৌধ-শৃঙ্গ-চূড়ে, ক্ষেত্র-নদী-বক্ষে
 খেলিল কিরণমালা সঘনে কম্পিয়া ।
 অনুদ্দীক্ট-পুত্র-মুখ বহুদিন-পরে
 যেমতি পিতার চিত্ত দেখিলে উল্লসে, ১১০
 তেমতি স্রুধাংশু-কম-মণ্ডল-লোকনে
 তালতরু-তুঙ্গতম তরল তরঙ্গ-
 নিকুরম্ব সমুখিল মহাক্রি-হৃদয়ে ।
 বিমল-ধবলবেশা, স্নহসিতাননা,
 অহহ, চারুতা কিবা প্রকৃতি ধরিল ! ১১৫
 শৰ্বরীর সার্বভৌম শশীরে নেহারি'
 শৰ্বরী অখৰ্ব হর্ষে, সগৰ্ব্ব-অন্তরে,
 উন্মীলি' উজ্জ্বলরুচি অগণ্য নয়ন,
 ভাসিয়া হাসির রসে, সমলঙ্করিয়া,
 সান্দ্ৰশ্বেত স্রবসনে বাসিল বিগ্রহ ; ১২০
 প্রমদ-প্রসূত হৃদ-উচ্ছ্বাস সূচিয়া
 সঘনে স্বাসিল ফুল-পরিমলময়
 স্রধীর-সমীর-চারু-বহনের ব্যাজে ;
 আন্ধার-ঘোমটা খুলি' ঝিল্লীরব-চ্ছলে
 যামিনী-মণির গুণ-গান সংগীতিল ; ১২৫

শিশির-শীকর-বারি পড়িল বিন্দুশঃ
 নব কিশলয়-দল-প্রসূন প্রবালে
 সান্দ্রানন্দ-নয়নোদ-বিন্দুর স্বরূপে
 কোমুদী-বিশদা তমস্বিনীর নয়নে,—
 নব-চুর্বাদল-শ্যাম-শেখর-উপরে ১৩০
 পড়িল বসুধা-গলে মুক্তামালা-রূপে ।

অদূরে তটিনী যেন মৃদু-গীতি-স্বনে
 শান্তি-স্বথে নিমগ্নি'ছে উদ্ভিগ্ন হৃদয় ;
 ঋজুমতি শিশু-সম হাসি' ফিকি ফিকি,
 তরঙ্গ-কদম্ব খেলে ছুটছুটী করি', ১৩৫
 নিবারিয়া আজ ঘোর ভৌতিক সমর,
 নীলোপলে হেমে গড়া ভূষণে ভূষিয়া ;
 দূরস্থ দ্বীপের মালে বিটপী-বীথীর
 গম্ভীর-দর্শনা মুহুঃ-আন্দোলন-চ্ছায়া
 নদীর মধুর হাসি-রাশিকে করি'ছে ১৪০
 পরিণত বিভীষিকা-বিষম-বিকারে ।

প্রচুর কপূর-চূর্ণে পুরিল, অথবা
 সিত-মলয়জ-রসে সংলেপিল, কিন্না
 পারদে ফালিল, কিন্না হিমালী ব্যাপিল,
 স্ফটিক-তরল-দ্রবে প্লাবিল প্রসভে ১৪৫
 ত্রিদিব-পৃথিবী-বপুঃ সুবিমলতম ।
 দিগ্ধধূর আটখানি মুখ ধবলিল ;
 পুনঃ প্রফুল্লিল হৃদ শশীর মিলনে,
 কান্ত-সমাগমে যথা সতী কুলবতী

বনিতা-বদনলক্ষ্মী ধরে আরো কান্তি । ১৫০

পলা'ল তিমির-কর তস্করের মত
পাহাড়-আড়ালে ভয়ে, কন্দরে, কান্তারে,
কানন-অন্তরে, তরু-লতা-গুম্বতলে,
গৃহকোণ-অন্তরালে সংকোচি' শরীর ।

জ্যোৎস্না-ক্ষীণ-জ্যোতিঃ জ্যোতিরিন্ধনের গণ ১৫৫
বিটপী-বল্লরী-গুল্ম-কুঞ্জ-অভ্যন্তরে,
তোয়াশয়-তীর-বনে, প্রান্তরের প্রান্তে,
পার্বত বিপিনে, উপ-অরণ্য-অন্তরে
প্রণয়-প্রদীপ জ্বালি' প্রণয়িনীগণে
পুঞ্জে পুঞ্জে অবেষিতে লাগিল আগ্রহে ; ১৬০
ঝকিল বাঁধিয়া ঝাঁক, লোকন-ললিত,
মেলিল অসংখ্য চক্ষুঃ অথবা অটবী,—
মণিগণ-বিখচিত-অঞ্চলা-সম্মিত
উড়িল পবন-পথে যামিনী ধনীর,—
অথবা খধূপ-পুঞ্জ, খ-মুখ উজালি', ১৬৫
খেলিল ক্ষণশঃ পূজা-পর্বে কালিকার ।

থাকিয়া তমাল-শাখে নাচিল ময়ূর ;
শিখণ্ডে সহস্রশত চন্দ্রকের জাল
বিকীরি' অসংখ্য রশ্মি বিবিধ বরণে,
আরো সন্দীপিল, যেন চন্দ্রে দেখিবারে ১৭০
উজ্জ্বল অযুত চক্রে চাহিল তমাল ।
রজনীবিহারী পক্ষী, স্ফটিলতর
চকোর চকোরী-মনে, নির্বিকার-চেতঃ,

স্রুধাদীধিতির ম্যন্দী স্রুধাবিন্দু-বৃন্দ
 প্রচুর-প্রমোদমত্ত পিয়িতে লাগিল, ১৭৫
 ফর ফরে উড়ি', বিষ-দর্শন মৃত্যুক † *
 নিশীথ-গায়িকা শ্যামা, পাপিয়ার সখী,
 (ভূমা-মেলপ্রেমা) † স্বরে সপ্তস্বরার
 গাহিল বসিয়া স্রুথে গন্ধরাজ-শাথে,
 বৈবাহবিজয়গীতি কোশল্যায়নের ১৮০
 নিশানাথ-স্রুধাসারা বন্দনার ছলে,
 পত্রাবৃত নীড় হ'তে ক্ষণেক ঘাহিরি' ।
 ফাঁকায় বসিয়া বহু-কপোতমিথুন
 দীর্ঘ প্রেম-গান করে সতর্কে জাগিয়া,
 প্রীতিপ্লুত চিন্তে ; অন্ত বিহঙ্গ-দম্পতি ১৮৫
 অদূরে উভর তা'র দি'ছে প্রতিতালে ;—
 তা' শুনি' বিরোগী-হৃদ-শাশানে দীপিল
 চিতা-বহি ; প্রধুমিল মদন-ইক্ষন
 সংযোগী প্রমত্ত যুবজানীর মরমে ।
 চন্দ্রকান্ত মণি-রাজ চন্দ্র-সন্দর্শনে ১৯০

* 'চকোর-পক্ষী'—বিষ-দর্শনে মৃত্যু হয়, চন্দ্রের কিরণ বা অমৃত পান করে,
 শশীর সহিত প্রণয় বন্ধন, রাজিতে চরা প্রকৃতি-সিদ্ধ, নিম্নত চঞ্চল,—এই
 গুলি কবিবাক্য। "জ্যোৎস্না পেয়া চকোরৈঃ।"—সা.দর্পণম্। বিষমৃত্যু,
 জীবজীব, জীবজীব, হোমা, চন্দ্রবিহঙ্গম, কোমলী-জীবন, চন্দ্রিকাপাগ্নী প্রভৃতি
 ইহার নাম।

† 'নিশীথগায়িকা'—Nightingale, নকংগারন। 'মেলপ্রেমা'—Philo-
 mela। এই দুইটি নূতন নাম গঠন করায়, বোধ করি, বিশেষ হানির
 সম্ভাবনা নাই।

সান্দ্রানন্দে শীহরিয়া গলিতে লাগিল ।

উজ্জ্বলতা বিলভিল ওষধি-নিবহ

অচল-মেথলা-স্থলে স্ব-নায়েকে হেরি' ।

কন্দর্প, অমন্দ-দর্প, ত্রিভুবন-জেতা,

প্রবাসী-পথিকপ্রিয়া-বিরোগী-নিচয়ে ১৯৫

চলিলা শাসিতে হাসি' ; হস্তে কমনীয়

আত্মাকুর-অস্ত্রবর, কুসুম-কান্মুক ।

সামোদে কুমুদকুল ক্রমে বিকচিল

কুমুদবান্ধবে দেখি' দর্শন-সুভগে ;

সমাপ্রোমানুরাগিণী স্থলে মহানন্দে ২০০

হাসিল রজনীগন্ধা (রজনী-সুগন্ধা,

যুবকযুবতী-জন-চিহ্ন-চিরানন্দা)

রুচিরা যোজনগন্ধা স্বজনীর সনে,—

যোজন-পর্যন্ত-চারী যা'র চারু গন্ধ ।

প্রস্ফুটিল গন্ধরাজ, ফুলকুলেশ্বর,

২০৫

বন্ধু-সন্দর্শনে যেন বন্ধু সানন্দিত ।

ভালবিভূষণ-সংজ্ঞ, মধুর-দর্শন,

তরুণী-অপাঙ্গ-কাম, বাসন্ত-সুন্দর

তিলফুল, ভালতল ভূমি' তরুণীর,

তরুণে বিকল কৈল মনোজ-পীড়নে । ২১০

উলঙ্গি' স্ব-অঙ্গ সব পাটলা দেখা'ল

রূপের মাধুরী মত্ত নক্তংগায়ককে ।

নবীনা যোগিনী-সমা পবিত্র-হৃদয়া

ধুতুরা ধরিল আরো ধবলা মাধুরী,

খুলিয়া বিশাল বক্ষঃ, কোমার-বিমল ; ২১৫

শোভিল যামিনী বেণী গজমতি-মালে ।

পরাগ-প্রকর আর চারু পরিমল

বহিল সুপরিমল-বহ সমীরণ ।

কুমুদ-হৃদয়-কোষ হ'তে অলী-শ্রেণী
নিঃসরিল ইতস্ততঃ, মরন্দ-উন্মদ,— ২২০

বুঝি বা, রজনী-রাজ প্রচুর প্রকোপে,

সকলঙ্ক-লেখা-রাগ-লক্ষিত-শরীরে,

দূর-প্রসারিত করে কর্ষিলা কৃপাণ,

স্তনশৈল-সুদুর্গম হৃদয়াভ্যন্তরে

সীমন্তিনী-কদম্বের অদ্যাবধি, অহ, ২২৫

থাকিল কুটিল মান আশ্রিয়া, নিরখি' ।

দিনদেব অস্তে গেলে, অবসর বুঝি',

চন্দ্রমা চতুরবর তাঁ'র বেশ ধরি',

আলোহিত-সুস্মৃতি, সামোদে উদিয়া,

স্বর্ণবর্ণা নলিনীরে প্রসারি' স্বকর ২৩০

লম্পট চেটক-সম আলিঙ্গিতে খলু

যেমন উদ্যোগিলা,—অমনি, অহহ !

অন্তোজিনী শীতকর-স্পর্শ পাইয়া,

ছুঃখে, ভয়ে, অভিমাণে গোপিলা স্বমুখ

সমধিক বিরক্তিতে যেন চন্দ্রে ঘূণি' ; ২৩৫

(বিরহে বিধুরা বালা একে ত পতির,

তাহে হেন অবমান সহে সতী-প্রাণে ?)

তা' নেহারি' বিজ্ঞপিয়া, এক স্রঃ-স্থিতা

বিশাল হসনে হাসি', ফেলি' লজ্জা-জালে,
 বিধুরে পাণ্ডুরবর্ণ কৈল কুমুদতী,— ২৪০
 কলঙ্ক-কালিমা তাহে আরো স্থশোভিল !

স্থাপিলা শাসন বিশ্বে মহারাজ্ঞী-রূপে
 পূর্ণ-নীরবতা দেবী ; শাস্ত্র ভাবে তাঁ'র
 রহিল সকলে দৃঢ়-আদেশ-অধীনে ;
 নির্ঝর, সমীর, আর নিশামোদী পক্ষী ২৪৫
 কেবল মাগধ-বন্দী-স্বত-কার্য্য কৈল ।
 প্রকৃতি প্রশান্ত-মনে হৃদে অধ্যাসীন
 করি' দুরারাদনীয় ব্রহ্ম-পদযুগ,
 আরাধনে রতা হৈলা ; কিন্তু ভক্ত জন
 শুনিল সভক্তি সাক্ষ-বিলীন লোচনে ২৫০
 মধুরা বীণার স্বনি আপন-অন্তরে !

পীযুষকিরণ-কর-চারু-বিকীরণে
 যুবজন-মনঃ আজি নাচিল উভালে,
 সংগ্রাম-তুরঙ্গ যথা রণতুর্যা-স্বনে ;
 বরারোহা মৃগদৃশা মানিনীর গুরু ২৫৫
 সাম-দান-নতি-জয়ী স্থবিষম মান
 উন্মূলিল মূল-সহ, স্তূপে বিক্ষেপে
 যথা বাণী প্রভঞ্জন-বেগে বৃক্ষমূল ;
 লোককুল আকুলিল মহাহর্ষ-ভরে ;
 অন্বুপি তরঙ্গ সঙ্গ্রে ভুঞ্জে আন্দোলিল ২৬০
 সংযোগীর মর্ম্ম গালে হৃদয়-কুমুদ,
 ভস্মিল বিরহী-হিমা চিন্তা-মহানলে ।

রজত-তরল-বেশা অটবী-বামার
 তরু-লতা-অগ্রভাগ-সীমন্তমুকুট
 তরঙ্গিত করি' রঙ্গে বসন্ত-সুভগ ২৬৫
 সমীর বহিল হেরি', যৌবনের স্মৃতি
 মূর্তি পরিগ্রহি' আসি' নাচিতে লাগিল
 বৃদ্ধের বিম্বাস্তুর-মন্দির-অন্তরে !
 মদন, মাধব-সখ, ডাকিলা প্রমদে
 যুবতী-যুবক-জনে প্রমোদ-বিপিনে ! ২৭০
 সুকুম-সমাকীর্ণ তরুলতা-যুত
 বিনোদ প্রমদা-বনে, নেত্র-মনঃকান্ত,
 সমদা প্রমদাবন্দ লীলারসে মত্তা :—
 রুচির-পল্লব-পত্র-লতিকা-প্রতানে
 যুগনাভী-মর্জ্জরস-কুম-সুগন্ধী, ২৭৫
 চন্দ্রোপল-সুর্শাতল শিলালয়ে কেহ
 কেলি'ছে নায়ক-সহ হাসি' খল খলে ;
 মুরজ-মুরলী-বীণা-অনুগত যুছ
 গীতি-শ্রোতঃ আপ্লাবি'ছে অখিল কামন,
 জল-যন্ত্রে ঝর ঝর, পত্রের মর্ম্মর, ২৮০
 সমীরের সর সর, মত্ত ভ্রমরের
 চির-শ্যামা মঞ্জরীতে মঞ্জুল গুঞ্জর,
 তাত্র-কিশলয়ে মধু-মক্ষিকা-ঝংকার,
 কচিমিশা-সুবিহারি-বিহগ-বিরক্ত
 শব্দের সহিত মিশি' সমবেত তানে ; ২৮৫
 প্রকৃতিদর্পণ-ছবি সুন্দর-দর্শন,-

চন্দ্রতারা-অবকীর্ণ নভের তরল
 সুপ্রতিবিস্তিত নীর-আশয়ের তীরে
 নিদ্রা ত্যজি', পিক-রবে নানা কথা কহি',
 স্তম্ভদ-জনের সনে কেহ বিহরি'ছে ২৯০
 পৃথপ্রেমরস-পানে বিশ্বল অন্তরে,
 যথা মন্দাকিনী-স্বর্ণ-বালুকা-পুলিনে
 সন্তানক-মন্দারাদি বিটপীর তলে
 ভ্রমে রতি অনঙ্গের সঙ্গে মহানন্দে,
 বিলোল-বলয়াঙ্গদ-শোভী স্ককোমল ২৯৫
 ভুজলতা-পাশে বেড়ি' বাম গলদেশ
 (প্রসূন-নিষঙ্গ-ধনুঃ-চিহ্ন-স্বলাঙ্কিত) ।

প্রণয়-নিরাশী জন নির্নিমেষ-অঁাখি,
 অনেক ক্ষণের তরে নভঃ-পানে চাহি',
 সানন্দ-উৎসুক মনে কি ভাবিতেছিল,— ৩০০
 স্তদীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলি', উঠিয়া সহসা,
 লোচনের জলে ভাসি', বলিল বিষাদে,—
 'অতুলিত প্রিয়ামুখ-লক্ষ্মী নহে, ইহা
 কলঙ্ক-ললিত নবোদিত পূর্ণ শশী ;
 মাণিক্য-কনক-গৌর লাবণ্যের ভাতি ৩০৫
 কি এ' ? ইহা সুবিশালা ব্যাপ্তা কোমুদী ;
 মণির চুমকী-নীল সুবসন নহে,
 তারক খচিত নভঃ ; এ' নহে অঞ্চলা,
 তারা-নীহারিকা-শোভী দীর্ঘ ছায়াপথ ; *

* 'নীহারিকা'—(Nebulae, নভোলিহ, হিম-বাষ্প, কুজ্জটিকা) যে

প্রণয়-আলাপ এ' কি ? বাত-সঞ্চালিত ৩১০

পত্রের রণন ; মৃদু পবন-বহন,

অপূর্ব স্পর্শ নহে ; ভ্রমর-গুঞ্জন,

ভূষণ-শিঞ্জন নহে ; এ' কি ? চারু স্মিত,—

মৃগাক্ষ-মরীচি, অহো !—মূচ্ছিল, বিসর্জিত

অশ্রু অনর্গল বেগে ; মুখ-আঁখি-রুচি ৩১৫

সূচিল অদ্ভুত ভাব, স্তম্ভ অকাশে

নিবিড় নীরদে বজ্র-বিদ্যুতের সহ

ঝড়েতে পড়িয়া বৃষ্টি মৃষলের ধারে,

খামিল, গভীর তমে পূরিয়া সহসা।

‘যামিনী যামৈকগতা’—বলি’ যেন এই, ৩২০

যামিকভটের সম যামঘোষ-দল

ঘোষিল গহনে দূরে মহাকোলাহলে ;

ক্ষেত্র-প্রান্তে ও কন্দরে, প্রান্তরান্তরালে

প্রতিধ্বনি হ’ল উচ্ছে, মাধিক-উন্মত্ত

বনদেব ও প্রমথ-গুহ্যক-গণের

৩২৫

মহাউত্সব-ভব শব্দের স্রায়।

কুমুদী-স্বরতরঙ্গ-সমপহারক,

নিধুবন-দীক্ষাগুরু, পূর্ণ, হিমধামা,

দৈবত-পাণীয় এক স্তম্ভ আধার,

ককুভ-কামিনী-কম-মাণিক্য-মুকুর,

৩৩০

তারাগুলি নয়নপথের অতীত, অথচ, দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্যে দেখিলে
কুহেলিকার স্থায় বোধ হয়। ‘তারা-নীহারিকা’—(Nebulous Stars)
পরিদৃশ্যমান তারাপুঞ্জ-পূর্ণা নীহারিকা।

কুমুদ-বান্ধববর, চকোর-সুহৃদ,
 যামিনি-মুকুট-মণি, স্তুত্বার-স্থিষ,
 বিরূপলোচন-ভাল-তট-আভরণ,
 কুরঙ্গশাবক-লেখা-লাঞ্ছিত-হৃদয়,
 চক্রবাক-দম্পতীর ক্রীড়িত-কৃতান্ত, ৩৩৫
 সংযোগীর সুধারাশি, বিয়োগীর বিষ,
 তিমিরনিচয়-চমু-সংহারক-চক্র,
 যুবতী-স্বরত-সাক্ষী, দেব, তারাপতি,
 প্রকৃতি-দেবীর দেহে প্রধান ভূষণ,
 প্রাচী-দিগীশ্বরী-শিরঃ-অবতংস-রূপী, ৩৪০
 অম্বর-সরসী-জলে শ্বেত সরসিজ,—
 মরাল-সম্রাট কিন্না,—কৌমুদী-লাবণ্য,
 রতিপতি-বাণ-বিনির্ব্বাণ-শাণ-কর,
 মাস্তুলিক পূর্ণকুন্ত সন্তোগ-আরম্ভে,
 কৈরবকোরক-বধু-নিদ্রা-সংরোধক, ৩৪৫
 অতিনেত্র-সংপ্রসূত, রোহিণী-রমণ,
 ক্ষীরোদধি-জন্মা আজি বিজয়ী হইলা
 রাঘববিজয়-সহ পরম উৎসবে ।

শৃণ্বে ব্যোমযানে চড়ি' বিহরিতে গেলা
 অম্বর-কিন্নর-আদি, চির-প্রিয়াসখ । ৩৫০

শুক্লানিশোচিত বেশ রচি', অভিসারে
 চলিল। কামিনী কেহ সংকেত-ভবনে ;
 বাসসজ্জা করি' কোন স্ব-নায়ক-তরে
 বিষম সমুত্কণ্ঠে চিন্তিতে লাগিলা,—

'ম-আগমন-বার্তা হেন কালে শুনি' ৩৫৫
 'কল ভুলিলা হর্ষ-বিস্ময়-কৌতুকে !
 এ' ললিত প্রকৃতির পরম উৎসবে
 শ্রণয়-আতুর হৈলা প্রমদবিহীন ;
 যথিল মরুমস্থল হেরি' বহমানা
 উপবন-বিশোভিনী ক্ষুদ্র প্রবাহিনী ; ৩৬০
 'ময়ের পলায়ন স্মরি' পুনঃ পুনঃ,
 ভাবিলা,— 'বিলাপে অই নিশীথ-গায়ন
 পক্ষীর পাটলার অস্থায়িত্ব ভাবি',
 আবার কি শীতবাত্যা নব-বিকসিত
 স্পেলব দলগুলি দিবে ছড়াইয়া !' ৩৬৫
 বলিলা মুহূর্ত্ত স্বনে ক্ষণ-পরে যুবা,—
 'হে বাসন্ত ইন্দো ! ক্রন্দ এ' জনের দুঃখে,
 সুধাস্যন্দী কর-রূপ অশ্রুধারা ফেলি' ;
 কঠিনহৃদয়া প্রিয়া-নিকটে সত্বর
 বহ মম দীর্ঘশ্বাস, অহ গন্ধবহ ! ৩৭০
 তব চারু পুষ্প-গন্ধ-পূর্ণ পথ দিয়া ।'
 রম্যা পুষ্পবাটিকায় চলিলা চঞ্চলে ;
 বিজন-বেদিকা'পরে বসিলা বিহ্বলে ;
 বাড়িল বিচ্ছেদ-তাপ অসম দীর্ঘঘ ;
 ঢালিল গরল দেহে দক্ষিণ-অনিল ; ৩৭৫
 বৃশ্চিক দংশিল চূত-মঞ্জরী-স্বরভী ;
 উন্মত্তে পশিলা ছুটি' প্রান্তস্থিত চিত্তে
 মাধবীমঞ্জরী-বিনির্মিত মঞ্জু কুঞ্জে ;

বিটপবিতান-তলে ঘন-চ্ছায়া-মাবে
 চন্দ্রশ্মি ইতস্ততঃ-পাতে স্রমিতা ৩৮০
 শ্যামলশিলার'পরে ক্রমশঃ শুইলা
 আপনারে ভুলি', অহ, মুদি' আঁখি, মনঃ
 দূরস্থা প্রিয়ার চিন্তা-সাগরে নিমজ্জি' !
 জাগ্রত-স্বপনে যেন প্রিয়া-সমাগম
 লভিয়া, হর্ষমনে আলিঙ্গন-তরে ৩৮৫
 যেমনি স্ব-ভুজ-পাশ প্রসারিলা শূন্যে,
 বল্লরী-বিটপে বাধা দিয়া সংজ্ঞা-সখী
 মূর্ত্তিমতী পুরোদেশে আসিলা অমনি ।
 তথায় না লভি' শান্তি, উঠিলা প্রবাসী ;
 শিশিরশীকর-ধূত মরন্দ-স্বরভী ৩৯০
 ফুল-দল-ময়, দেব-বিহারোপযোগী
 ধাইলা উদ্যান-পথে ; বলিলা বিমনে,—
 'মোর প্রিয়া-কান্তকান্তি চুরী করি' এ'রা
 হাসি'ছে দ্বিগুণ মোরে জ্বালা'বার তরে !—
 হে মাধবি, পুষ্পবতি ! বল কোথা পে'লে ৩৯৫
 এ' চির-হরিত নব ললিত লাবণ্য ?
 কহ, কৃষ্ণদ্যুতিমতি লো অপরাজিতে !
 মুক্তামালা-সংবেড়িতা কবরীর শোভা
 আমার বামার তুমি কেমনে পাইলে ?
 কহুম অতসি অয়ি ! তোমার শরীরে ৪০০
 মম প্রণয়িনী-আঁখি ?—এ' কি অদ্ভুত !
 অয়ি বন্ধুজীব ! তব এ'কি স্বাভাবিক ?—

অধরোষ্ঠ-মধুরিমা আমার রামার
 তোমাতে দেখি'ছি কেন ? মধুর মধুক !
 কোমল কপোল-ছ্যতি ঠিক যেন তা'র ৪০৫
 তুমি বিকীরি'ছ, আহা ! শিথিলে কা'হ'তে
 পূর্ণ-যৌবনের বিভা দেখা'তে চলনে ?
 অভিনব-প্রস্ফুটিতে, বল, লো পাটলে !
 হে সেবন্তি ! অনাদৃতা-মত কেন আজি
 ভাসি'ছ শিশির-রূপ লোচন-আসারে ? ৪১০
 বিয়োগ-বেদন-জন্ম কৃশা দশা যেন
 পে'য়েছ এ'জন-সম প্রেম-প্রপীড়িত !
 বিলাস-চেষ্টিত অভিনয়িতে কান্তার
 যথেষ্ট-অনিষ্টযুতা চেষ্টা পরিহর,
 ও গর্বিতে, শুভে, গিরি-মল্লিকে, বল্লিকে ! ৪১৫
 আমার তাহার স্মরি' দীর্ঘাপান্ন মূহঃ
 করুণ কেকার স্বরে ক্রন্দ, শিতিকণ্ঠ !
 বিফলে ভ্রমি'ছ কেন উদ্যান-অঙ্গনে,—
 মনে বুঝি ভাবিয়াছ, হরিণ-অঙ্গনে,
 হুবিলোল দৃষ্টি তা'র বাম বিলোচনে ৪২০
 অধিকারিয়াছ, আহা,—সে'গুড়ে বালুকা !

শ্রবণে পশিবা মাত্র রাঘব-উৎসব
 ভুলিলা উল্লাসে সব যাতনা, ভাবনা !

মিথিলামণ্ডল-সীমা অতিক্রমি' ক্রমে;
 নানা দেশ-জনপদ-নগর-পত্তন- ৪২৫
 গণ্ডগ্রাম-পুল্লী-নদ-হ্রদ-গিরি-দরী-

প্রান্তর-কান্তার-আদি পাছুপানে রাখি',
 সিদ্ধাশ্রম-সন্নিকটে উপনীল আসি'
 রাঘবীয়া মহাচমু আর জনগণ
 পূর্ণ জয়-সান্দ্রানন্দে উন্মদ-রূপে,— ৪৩০
 জঙ্গম প্রাচীর-শ্রেণী স্থারর হইল,—
 মহানদী মিলিল কি সাগর-সঙ্গমে !

আদেশিলা দশরথ অনুগামীগণে,—

“ নিশা, স্প্রশান্তবেশা, আসিল নীরবে ;
 বিশ্রামিব স্থখে আজ এ' পুণ্য-আশ্রমে, ৪৩৫
 উঠিয়া প্রত্যাষে কল্য যা'ব কোশলায় ।”

সে' নিদেশ শুনি' সবে, পর্যটন-ক্লান্ত,
 তপোবন-পরিসরে প্রবেশিলা স্থখে,
 আকাশ পাইল হাতে যেন হীন জন,
 স্পর্শিল শশীরে কি, রে, স্ব-করে বামণ । ৪৪০

কুলপতি ঋষিরাজী শিষ্যবর্গ-সাথে
 আইলা সব্যস্তে তূর্ণ প্রত্যাখানি' ল'তে *
 আহ্বানি' সন্ত্রমে সবে তপোবন-বত্নে' ;
 আশীঃ-পুষ্প হস্তে, মুখে 'আয়ুজ্ঞান'-শব্দ ।

বাণী-প্রিয়পুত্র কবি-পৃথিবীশ-গণে ৪৪৫
 যোড়করে সমন্মানে বন্দিয়া মস্তকে,
 (সান্দ্রস্থখ-সুমহাহ'-নিধির আধার)

‘ভার্গববিজয়’ কাব্যে পঞ্চদশ সর্গ,

* ‘প্রত্যাখান’—প্রত্যাগমন, অভ্যাখান, সমুপস্থান, গাত্রোখান, অভ্যর্থনা, সম্বন্ধনা, আনয়নার্থ উত্থান, মাস্তব্যক্রির আগমনে অগ্রে গিয়া আনয়ন।

‘সিদ্ধাশ্রম-তপোবন- অভিগম’-আখ্য,
 আৰ্য্য। পরপূজনীয়া নিত্যানন্দময়ী- ৪৫০
 দেবী-কনীয়সী-কন্যা-বহুমূল্যময়-
 গর্ভ-হীরকাকরে নীচ মৃদঙ্গার
 সম্পূর্ণিল শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী,
 ভারতী-চরিত্র-সুচিত্রিত-চিত্ত-সদ্র,
 বিদ্যালয়া-দেবী-রতি-রমণ মদন, ৪৫৫
 কবিতা-কামিনী-কম-প্রেম-অনুরাগে
 যাহার হৃদয় চির রঞ্জিত র’হেছে,—
 জানে না গোড়ীয়গণ কেমন বাসিবে
 জঘন্য মুঢ়ধী জনে, জগদেক-স্বপ্ন,—
 সঙ্কমে’ছে এ’ অবধি কোন্ জন তবে ৪৬০
 আবিস্কৃতে ভবিষ্যৎ-উদর-নিহিত
 সংশয়,—অঁধারে, অহ, কে পায় দেখিতে !

মাতঃ বাণি, কৃপাবতি ! অনন্ত-ফলদ
 তব পদ-কোকনদ ইহার এ’শিরে
 মুকুটিতে গিয়া, দেবী কমলালয়ার ৪৬৫
 বিরাগভাজন, হায়, হ’ল কি কুফলে !
 এ’ বিকট ঔদরিক যন্ত্র-পিশাচের
 নাশিতে নারিল ক্ষুণ্ণ ; হতপিণ্ডাবধি-
 কাটিয়া দিল, গো, তবু করাল বদন
 আকাশপাতাল-গ্রাসী ব্যাদানে ধাই’ছে ৪৭০
 গিলিতে এ’রেও !—আজি যোগা’তে অশক্ত
 আহারীয় ! ঋণ-দায়ে দ্বিতীয়-মরক,

যমদূত-রঙ্গভূমি, রক্ষঃ-পানশালা,
 প্রেতের প্রমোদ-গৃহ, মৃত্যুর মন্দির,
 সুবিশাল যজ্ঞ-ক্ষেত্র অরাজকতার, ৪৭৫
 অত্যাচার-রাজধানী, পীড়ন-আশ্রম,—
 হেন ভীম কারাগারে অবশেষে র'বে
 মহাপাপী-মত রুদ্ধ কঠিন তাড়নে !
 কঠোর অদৃষ্টে আর কি হ'বে না জানে,—
 ঘোরাক্রান্তিমিরচারী জ্বলৎকালানল- ৪৮০
 নীলশিখাময় হাসে বিরূপ লোচনে
 বিভীষিকা ভবিষ্যৎ দেখা'ছে সর্বদা !
 কল্পনে ! প্রণয় তব ভিক্ষিতে আসিয়া,
 অশ্রান্ত উদরদাহ-জ্বালায় জ্বলিল !
 সুস্থির-লাবণ্যবতি কবিতে ! তো'-পানে ৪৮৫
 প্রেমের আঁখিতে চাহি' আত্মীয়-স্বজন-
 প্রতিবেশী-বান্ধবের অক্ষয় স্নগার
 প্রবল প্রবাহ অদ্য বাড়াইয়া দিল !
 তব অঙ্গ স্তম্ভিতে সাধ্যাতীত শ্রমে
 ভিক্ষিয়া আনিল এক কপর্দক ধন, ৪৯০
 কি দুঃখের কথা, হায় ! ললাটের দোষে
 তা'ও কি হরিল দম্ব্য, মিত্র-রূপ ধরি' ?
 প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, বিশ্বাসঘাতিতা
 রূপাণ, প্রথরশাণ, উঁচ্ছা'য়ে র'য়েছে ;
 অবিমুখ্যকারিতার ক্রীতদাস এ'টা, ৪৯৫
 সম্মুখে পড়িয়া বুঝি জীবন হারায় !

ভয়-সখী চিন্তা পাছু ধাই'ছে ডুবা'তে
 নিরাশা-নদীর নিত্য ঘূর্ণিত-আবর্তে !
 শিরঃ-স্বেদধারা-স্বেত-চন্দনে চর্চ্চিয়া
 মর্ম্মদমী-শ্রমার্জিত অর্থের কুস্মে ৫০০
 অর্চ্চিত্তে পারে না বলি' (অশেষ চেষ্টিয়া)
 নিত্য-সাধনীয় পদ এ'র আশৈশব-
 শরীরভরণকর্তা এক স্থপূজ্যের,
 বিশাল বিশ্বের মাঝে তিলমিত স্থল
 অভাগার আর নাহি ক্ষণেক দাঁড়া'তে ! ৫০৫
 স্নেহের বিপুল নদী শুখাইল যদি
 বালুকা-প্রস্তর-পূর্ণ মরুর মাঝারে,—
 কি ফল ধরিয়া প্রাণ, বহি' ছুঃখ-ভার ।
 হৃদ-দ্বীপ-উপবন-শস্ত্রক্ষেত্রময়
 নয়ন-প্রীতিদ দৃশ্য প্রকৃত প্রণয় ৫১০
 মায়াবিনী-মরীচিকা-মূরতি ধরিল ;—
 আজ এ'যে উদাসীন সংসার-অন্তরে !!!

ইতি 'ভার্গববিজয়' কাব্যে
 'সিদ্ধাপ্রমাতিগমন'-নাম
 পঞ্চদশ সর্গ।

ষোড়শ সর্গ ।

বিষয় :—

কবির সরস্বতী-সমীপে বিদায়গ্রহণ,—ভারতীচরণভঞ্জে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা,—
প্রতিমাবিসর্জন,—ভারতীশরণ-মহিমা,—বান্ধববিহীনতা,—হীনাবস্থা,—
কল্পনাসহায়ে স্বীয় শক্তি,—কবিতার চির-সাহচর্য্য প্রার্থনা,—কবিতা-
সৌন্দর্য্য,—অকবিজন-বন্ধুত্ব-হেয়তা,—বঙ্গভাষা,—মাতৃবাণীর শ্রেষ্ঠতা সম্পা-
দন,—যশোদেবীর মন্দিরান্তর্গমনে বিফল-চেষ্টা,—মন্দির-সোপান সং-
নিষ্কাশে নৈরাশ্র,—স্বকবিত্বের পূর্ব্ব-কোবিদবর্গ-কণ্ঠে সংস্থাপন,—স্ব-
ভারতীর বঙ্গ-বুধবৃন্দ-হৃদয়ে সমধারোপণ,—বঙ্গীয়জনগণ-সন্নিধানে অ-
শেষবিনয়-গর্ভ নিবেদন,—স্বদোষ-বিনিবন্ধন ক্ষমা-যাচ্ঞা,—পুনঃ কাব্য-
বিরচনে অঙ্গীকরণ,—পরিচয়,—কাব্য-পরিসমাপ্তি,—স্ব-জন্মপল্লী এবং
জন্মভূমির গৌরব ; ষোড়শসর্গ-সমাপন ।

কোথা, জগন্মাতঃ, বাণি, অন্ত্য-সন্ধ্যেশ্বরী ! ১

এসে'ছে সেবকজন, এবে ক্লান্তমনা,

বিদায় মাগিতে, হায়, ও'পদ-পঙ্কজে !

নানা স্থানে ভ্রমিয়াছে তব অনুগ্রহে,—

যাইতে করি'ছে ইচ্ছা স্ব-বিশ্রাম-সন্নে ; ৫

আশীষহ, অগো অন্ব ! অন্তর-সহিত,—

সকল আপদ কেটে' উঠে অবহেলে ।

অধুনা জনম-তরে ভবে স্নেহল'ভ

ও' পদ-পরশে হ'ল কৃতকৃত্যংমন্য ;

থাক নিরন্তর কণ্ঠ-কমলজ-মঞ্চে,

যখনি ডাকিবে তোমা', তখনি সক্রূপে,

সদয়-হৃদয়ে অয়ে ! হৃদয়-আলয়ে
 উরিতে হইবে স্নেহ-সৌম্য-দরশনে,
 বিশদ-সংপূর্ণ-ফুল্ল-বিসিনী-বাসিনি !
 যথা বিদ্যোক্তমা-দেবী-হৃদয়-বল্লভে ১৫
 দিতা পুত পদ-চ্ছায়া, করিতা করুণা,
 সে'মত পায়, গো, যেন ও'প্রসন্ন-মূর্তি
 অন্তর-মন্দিরাস্তরে হেরিতে সম্ভত,
 যখন বিপদে, মা গো, ধিয়াবে ও'পদ ।
 তব বরে পুনঃ যেন পারি, গো, ভূষিতে ২০
 এ' গোড়-কোবিদবর্গে, চিত্ত বিরঞ্জিয়া,—
 এ' বাচঞা ও' চরণে রাখিল করিয়া,
 ধনিক দেখিয়া লোক যথা গছে ধন ।
 রাতুল চরণ তব পূজিছু এ'বার
 করুণ মুণালমূত উৎপলের অর্ঘ্যে ; ২৫
 না জানি কতই ব্যাধি কণ্টক-স্পর্শে
 হ'য়েছে ! কানন-গাল কমল কুহমে
 আবার অর্চিব,— মনে রহিল এ' পণ,
 যদি ভাগ্যে স্টেটে কভু এ' হস্তভাগ্যের ;
 কিন্তু নিত্য-স্নেহবতী জননী'র কাছে ৩০
 ভকতি-প্রদত্ত-পূজা-অকৃতি হুতের
 হয়, গো, আদৃত, গুণী পুত্রের অপেক্ষা ।
 যথা-পার্থ, শরভঙ্গ, অপথিলা ক্রোধে,—
 'প্রচণ্ড পাণ্ডুরে সম-যে' বিবিরে ভবে,
 গুরু যদি হ'ন, তবু-কমিবে না তাঁ'রে, ৩৫

অবশ্য সে' বধ্য মোর,—এ' নিশ্চিত কথা !'
 হে ভারতি, গিরাংমাতঃ, বচন-দেবতে !
 তেমতি মে' জন নিন্দিত' তোমাতে ত্যজিতে
 কহিবে, নিরখিবে না কভু তা'র মুখ,—
 এ' দৃঢ় প্রতিজ্ঞা রৈল জীবিত-অবধি ৪০
 অকৃতি স্নাতের তব, (কি আর কহিব !)
 পামাণ-তনুতে যথা কনকের রেখা ;
 নিমেষধিবে বাজাইতে স্তমধুরা বীণা,
 ছিঁড়িয়া ফেলিয়া তা'র হৈম তন্ত্র-কর,—
 জাগাইতে প্রতিধ্বনি কাব্যের কন্দরে,— ৪৫
 বহা'তে বিশাল স্রোতঃ কাব্যের সাগরে,
 প্রচুর কবিত্ব-পয়ে প্লাবিত্তে' প্রদেশ,
 ভাসিতে নৌকার রূপে কবিত্বের নদে,—
 উদিত্তে মাধব বেশে কবিত্ব-ধরায়,
 ফুটা'তে মানস-রূপ কুসুম-নিবহে, ৫০
 সাজাইতে চারু সাজে কাব্য-উপবন,—
 কুজিতে কবিত্ব-কুঞ্জে পিক-রূপ ধরি',
 গুঞ্জিতে করিতা-বনে গ্রহি' ভৃঙ্গ-মূর্তি ,
 কবিত্ব-কুসুমের আর পিয়িতে মরন্দ,—
 ফুটিতে কাব্যের সরে সরোজের রূপে, ৫৫
 মকরন্দ-গন্ধে মনো-মধুপে মজা'তে,
 সংগ্রহিতে কাব্য-মধু মধুমক্ষি-বেশে,
 নাচিতে খঞ্জম হ'য়ে কাব্য-কঙ্ক-দলে,—
 বহিতে পবন-সম কবিত্ব-মলধে,

কবিতা-কুসুমের রজঃ-সৌরভ হরিতে,— ৬০

রমিতে মদন-রূপে কবিতা-রতিরে,—

গরুজিতে ঘন-রূপে কবিত্ব-গগনে,

নাচা'তে মানস-রূপ ময়ূর-প্রবরে,

চিহ্ন-চাতকের তুষা নাশিতে সঙ্ঘরে,

শোভি' ইন্দ্রায়ুধ-রূপে রস-বর্ষানভে, ৬৫

হাসিতে তড়িত-দ্যোতে ভাব-মেঘ-মাঝে,

দীপিতে কল্লনা-রূপ আশা-বালা মুখ,—

উদিতে ভাস্কর হ'য়ে, পূর্ণ-বিকসিতে

হৃদ রূপ সূর্যমুখী-শতদলরাজে,—

কবিত্ব-শারদ নৈশ-অমল-অম্বরে ৭০

সমদিতে পূর্ণকল-শশধরোপম,

সুদয়-কুমুদ-রাত্রিগন্ধা বিদলিতে,

ছড়া'তে কবিতামৃত প্রচুর-প্রমিত,

প্রসন্ন প্রমোদে চেত-শচকোরে মাতা'তে,—

তাজিতে দাসত্ব তব রমা-সেবা-তরে ৭৫

অনুবার যেই জন, সে' জগতী-তলে

হইবে পরম শত্রু নিত্য এ' জনের,

অতীব আত্মীয়, প্রিয়-পাত্র, বন্ধু, গুরু,

পিতৃকল্প কিম্বা হ'কু, মানিব না কভু।

বিশ্বৃতি-নদীর জলে আজি বিসর্জিল, ৮০

ভারতি। প্রতিমা তব, বিমল-ধবলা,

এ' হৃদ-মন্দির-মধ্য তমোবৃত করি',

ডুলিয়া সংসার-কার্য যাঁ'র আশ্রয়নে

ছিল রত এত দিন কায়-মনঃ সঁপি' ;
 আর কি কপালে আছে !—পা'বে পুনঃ কভু ৮৫
 স্থাপিতে ও' মূর্তি, হয় । এ'চেতো-মণ্ডপে
 অসার স্তূতের প্রতি নিষ্ঠুরা হ'য়ো না ;
 যখনি ধিয়াবে তব ও' রাক্ষা চরণ,
 তখনি শরণ দিতে হ'বে এ' অধীনে !
 হে বরদে ! দেহ বর, শারদে, শর্ম্মদে !— ৯০
 সমধিক তেজে আরো দীপুক এ' বঙ্গ,
 প্রবর-দীপ্তি-ধর অন্ত-ভানু-করে ।

পিপাসার্ত জন চলে তৃষা বিনাশিতে
 দেখি'দূরে জলাশয় সজল যেমতি,—
 নিদাঘমধ্যাহ্ন-তপ্ত-তপনের তাপে ৯৫
 তাপিত পথিকজন ছায়ার আশ্রয়ে
 ধায় সত্বরিত-গতি জুড়া'তে জীবন,—
 প্রভঞ্জন-প্রঘাতিত, কল্লোল-গীড়িত
 অর্ণবে অর্ণব-যান অথবা আইসে
 নির্বিপদ স্থল নদ-বদনে লভিতে,— ১০০
 তেমতি পরমাদম অকৃতি তনয়
 চরণে শরণ তব লয়, গো জননি !
 সংসার-ছুঃখের চিন্তা-হৃতবহু দহে
 এ' চির-দগ্ধ চেতঃ দ্বিগুণিত তেজে ;
 ভব-দবদাহে দহে এ' মনঃ-কানন ; ১০৫
 জগত-যাতনা-রুপী জলে ঔর্ক্য-রাশি
 এ' হৃদয়-মহোদধি-অভ্যন্তরে, অহ!—

এ' ঘোর যন্ত্রণানলে তুমি উদ্ধারিণী !
 নয়নোদ-বিন্দুরন্দ মুছাহ অঞ্চলে ;
 মধুরাশি বর্ষি' যেন শ্রবণ-বিবরে, ১১০
 সান্ত্বহ প্রবোধ-বাণী-প্রয়োগে তখনি ;
 ক্ষুধায় খাইতে দাও সুস্বাদু হৃভক্ষ্য ;
 পিপাসায় পি'তে দেহ পীযুষ-পানীয় ;
 স্নেহবতি ! স্নেহ-রসে আদ্রি'য়া অন্তর,
 চির-নিরাতঙ্ক সুকোমল কোলে করি',— ১১৫
 (হেন নিরাপদ স্থান কি আছে ত্রিলোকে) !

আজীবন রেখো, মা গো, এ' সেবক জনে
 ফুল-কোকনদ-চ্ছবি-হারী পদযুগে !
 রণে, বনে, ঘোর স্থলে, বিষম শঙ্কটে,
 সমুদ্রে আবর্ত-মাঝে, ভীম প্রভঞ্নে, ১২০
 শ্মশানে, মশানে, দুর্গে, প্রান্তরে, কান্তারে,
 রাষ্ট্রীয় বিপ্লবে, গৃহ-বিচ্ছেদের মুখে,
 রাজ-দ্বারে, মরুস্থানে, অচলে, কন্দরে,
 সকল বিপদে রক্ষ, বিপদতারিণি !

সরস্বতি ! বিনা তুমি এ' মর-মন্দিরে ১২৫
 নাহি কেহু বন্ধু এ'র, যা'র কাছে ক্ষণ
 জুড়া'য় জীবন-ছালা কতক প্রকাশি',
 বিষমমরমব্যথা লামবে কিঞ্চিৎ,
 সাংসারিক কষ্ট-ভার নামায় শিরের !
 এ' দুঃখ-কাহিনী, অহ ! কহিবে কাহার ! ১৩০
 অরণ্যে কুহন এই, শ্মশানে তুলসী,

প্রান্তরের মহাতরু, কান্তারে বল্লরী,
 বিজন নিবিড় বনে শিক (কলকণ্ঠ),
 মরুস্থল-বাহী নদ, কল মহাকাল,
 পনসের চূত-সত্ত্ব, যণ্ডের গোময়, ১৩৫
 ইক্ষুক্ষেত্রে পুণ্ড্রেশ্বর, রক্তক-বিশ্'কর্মা ।

একাকী বিজন-প্রান্তে এ' ঘোর সংসারে,
 স্বজন-স্বহৃদ-বন্ধু-বিহীনা দশায়
 আছে পড়ি' মহাছুঃখে ; দ্বিগুণ জ্বলনে
 দুর্ব্বহ বহির রাশি জ্বলি'ছে-অনিশ ১৪০
 এ' হিয়া-চুল্লীর মধ্যে বিশালে গোপনে,
 আমূল-মরমস্থল দহি'ছে, অহহ!—
 ইহার বসন্ত-বায়ু, মলয়-আলয়,
 কি করিবে উপকার মৃদুল বহনে ?
 সমুদ্রি' নির্মাল নভে অমৃতদীধিতি ১৪৫
 অমৃত-দীধিতি-রাশি বিকীরি' প্রচুরে,
 শান্তিবে কেমনে এ'র অন্তরের তাপ ?
 অগুরুচন্দন-সার চর্চ্চিলে বাহিরে
 কেমনে স্নশীতলিবে ? কেমনে স্নিগ্ধিবে
 হিমানী-ক্ষরিত জলে সমবগাহনে ১৫০
 অন্তর্দাহ-দগ্ধদেহ ? চন্দ্রকাস্ত য়গি,
 স্নশীত বরিণী-নীর, স্নিগ্ধ পুষ্পরস;
 কিহ'বে নলিনী-দল, যুগাল-মালিকা ?
 নয়ন কি তৃপ্তে এ'র প্রকৃতি-স্বষমা ?
 আমন্তিক-নাসারন্ধ্র কখন রঞ্জে না ১৫৫

কুস্তম-মরন্দ-রজো-ভব পরিমল ;
 বিহঙ্গসঙ্গীতরঙ্গ-বিনোদনিবন
 পীযুষ বর্ষে না কভু কর্ণের কূহরে ;
 গাঢ়-জলদগ্নিগর্ত্ত বাপ্পযন্ত্র-তেজঃ
 তুহিন-মিলীন বাত কেমনে বাগ্নিবে ? ১৬০
 ফুল ফুটে বন-স্থলে (দব-বহ্নি-দন্ধ) ?
 মরুস্থলে জন্মে তব, বহে প্রবাহিণী ?
 আগ্নেয় কন্দরে কভু তৃপ্তিদায়ী স্বচ্ছ,
 হিম স্নশীতল-জল-উৎস উদ্ভবে ?
 দুঃখপূর্ণ এ' শরীরে আনন্দ উদিকে,— ১৬৫
 সাম্রাজ্যারময়ী নিশা কোমুদী-রাশিতে
 কভু সংভুক্তি হয় ? কোথা রবি-হ্র্যতি
 নিবিড় মেঘুর নভে পরোদ-পটলে ;
 সুবিশাল-কুহেলিকা-জাল-সমারুত
 ককুতচয়ের কোথা জ্বলন্ত-স্বচ্ছতা ? ১৭০

সমাধি-মন্দির আছে । একি তব রীতি,
 তব দেহ-অণ্ডে চির জ্বলে দীপ, তবু
 একটু যাতনা কভু দেখিতে না পাই ;
 কুলাল-পন্নর আছে ! ও' ইচ্ছক-চিতি !
 গুমে গুমে পোড়ো সদা, এ বড় অদ্ভুত !—১৭৫
 অনিশ আরক্ত থাক কিসের আনন্দে ?
 কি হল পটকের নোপে, কর্কশ অর্দনে ।
 দাবানল চেতনা' বলে অগ্নিরে দহিলে,
 আবার কেমনে মিত তার পূর্ব-সঙ্গ ;

নবীন পল্লব-বলে কিশলয়চয়ে ১৮০
 ফল ফুলে মুকুলের কুলে স্বকুমহ
 তোমার শরীর অহ ! কহ, বনহলি ?
 কেমনে মন্তকে ধরি' মহামূল্য মণি,
 পর্য্যট সানন্দ-মনে, হে-ভুজবরাজ !
 ঘোর বিষ-বহিরাশি রহে আস্য-মধ্যে, ১৮৫
 পোড়ে না শরীর তা'তে তোমার কি কভু ?
 অনল-প্রান্তর অহে, ইরাণ-দেশহ !
 পবনের প্রবহণে প্রজ্বলি'ছ সদা,
 তাহে কভু দগ্ধ নহ,—কিসে প্রান্তদেশ
 দ্রাক্ষাবল্লী, অমৃতাস্র অমৃতের কলে ১৯০
 থাকে হ্রশোস্তিত সদা নানা তরু-ফুলে ?
 অয়ে নীরধরকুল-নেতৃ-নিধে ! তব
 অন্তরে কেমনে ধর ভীষ্ম বস্ত্র-বহি,
 কি উপায়ে থাকে জল তব শীতলিয়া,
 শম্পা-হাসি-ভ্রাসে কিসে হ্রপ্রকাশি' আশা, ১৯৫
 এতেক আমন্দ-ধ্বনি কর ঘন ঘন ?
 সলিলে তাড়িত-তেজঃ হয় না বিনষ্ট !
 বিজয়-পার্বত্য-বাসে, হে আয়োগ্য গিরি !
 কেমনে থাকহ স্থিরে ভূধারে মণ্ডিত,
 হৃদয়-ভিতরে তব ভীষণ হস্তাশ ২০০
 দীপি'ছে অজ্ঞান, তাহে ভুবি কি, হে, স্থখী ?
 কি হ'বে বর্ষিলে তব শিরে মহামেঘ !
 বনানী-শোভনে, বাম-বিটপিনি, শমি !

বনস্পতিপ্রিয়ে অয়ে ! ধরহ দহন
 অন্তর-মাঝারে না কি, শুনি লোক-মুখে, ২০৫
 তবে তব তনু-রুচি কেমনে রহি'ছে ?
 পুড়িলে মানস কভু পোড়ে না শরীর ?
 স্নগস্তীর অন্তোরশি-অধীশ্বর অহে,
 স্তবিমল-নভোনীল-বিশাল-বিগ্রহ !
 বাড়ব-পাবক-রাশি তব অভ্যন্তরে ২১০
 নিরন্তর সমুদ্রি'ছে দুর্জয়-জ্বলনে,
 অকূল অতল-স্পর্শ কিলালের রাশি
 কেমনে শীতল থাকে ?—কহি' বিশেষিয়া,
 শিখাও তোমরা এরে সদয়-হৃদয়ে,
 সন্তত সস্তাপিতেছে সস্তাপ-তাপনে ! ২১৫
 বিষদিক্শ-শেল-ছালা দুর্ভাগার দেহে
 নিয়ত বাঙ্কিত-প্রিয় আশ্রয় পেয়ে'ছে ।

হে করনে, বরাটোহে, নীলান্বি, সঙ্গিনি !

এ' হৃদয়-পটে তব স্তবম-মুরতি,
 পাষাণে কনকলেখা যেমত, অঙ্কিত ২২০
 রহে'ছে চিরের তরে, লৌপিব না কভু ;
 পীবৃষ-প্রবাহ-প্রভ প্রণয়-ভাসিত
 অদ্যাপি অবশব্দে বহে কল কলে ;
 প্রফুল্লি'ছে আজ মনঃ তব অনুরাগে,
 শরীর দরশে বধা অর্গব উথলে । ২২৫

বিলভিয়া দিব্য-অশি, অগ্নি স্তপ্রসন্নৈ ।
 হৃদীয় লহায়ে, হায় ! কত কি দেখিল,—

নরের লোচন-পাছা-অনুবর্তী হ'তে
কদাপি হয় না বাহা সমর্থ ত্রিলোকে,
সে' সকল সম্মর্শিল অনায়াসে, অহ ! ২৩০

মানব-অগম্য কত অদৃষ্ট-পূরব
প্রদেশে প্রবেশ লাভি' মহেলে কোড়ুকে,
পাণ্ডব-পুঞ্জব, ধীর, ধার্মিকাগ্রগণ্য
যুধিষ্ঠির বীরবর যথা মশরীরে
পশিলা ত্রিদিব-ধামে স্বীয় ধর্ম্য-বলে ; ২৩৫

বিনোদ বীণার ধ্বনি-ব্যতীত বাণীর
অমর-সংগীত-সম শুনিল ভারতী ।
কবিতা-কুসুম-কম-কুন্তলা কামিনি ।
তুমি, লো, কবির দূতী যাহ যথা তথা,
ঋতুকুল-অধীশের পরভূতা যেন । ২৪০

যে' তব দাক্ষিণ্য লাভ করে'ছে ভগতে,
তাহার নিদেশ সদা প্রতিপাল তুমি ;
অনুবর্তিনী হ'য়ে নিরন্তর থাক
এ' দীনজনের, দেবি ! বিটপীবরের
ছায়া, কিম্বা জ্যোতিঃ যথা মাণিক্যের মনে ;—২৪৫
ভুল না প্রার্থনা করু, অগ্নি-বিনোদিনি !

হে কল্পনে ! তুমি এর হৈলা সুসন্নিহী
কত পূর্বজন্ম-পুণ্য-পরিপাক-কলে ;
কি সৌভাগ্য এর অদ্য,—সদয়-হৃদয়ে
হৃদয়-মরোজ্জ্বলে সমধিষ্ঠিয়াছ । ২৫০
তুমি সুপ্রসন্ন হ'য়ে দিয়াছ শ্রুতি,

যাহে এবে দাসজ্ঞান সমর্থি'ছে সদা
 নবরসে, ভূতচয়ে, নিখিল ত্রেক্ষাণ্ডে
 আজ্ঞাধীন-জন্ম-সম পালিতে আদেশ ;
 ফুটা'তে প্রসূন-রাজী পৰ্বত-শিখরে ; ২৫৫
 উদিত করিতে সূর্য্যে পশ্চিম-অচলে ;
 করিতে কণ্টকী বনে রম্য উপারণ্য ;
 শোভিতে বিনোদ কুঞ্জ নিবিড় বিপিনে ;
 শ্মশানে, মশানে, কিস্বা ভীম রণ-ভূমে
 প্রবর প্রমদাবন রচিতে রুচিরে ; ২৬০
 বিজয় ভীষণ স্থলে আনিতে সস্তরে
 সুন্দর ত্রিদিব-শোভা, স্বর্গীয় আনন্দ ;
 গঠিতে সুন্দর দ্বীপ অতল আবর্তে ;
 সুখের বিহারস্থল-স্বরূপে বর্ণিতে
 ভয়ঙ্কর-উন্মাদময় মহা-অন্তোনিধি ; ২৬৫
 বিনোদ বাসন্ত বায়ু বলিতে বাত্যায়ে ;
 কান্তারে, পার্বতবত্রে' নিশ্চিতে প্রাসাদ ;
 আরোহিতে শূন্য-মার্গে বিনা অবলম্ব ;
 ভুদ্ধিমে বিষম-নিশা পরিবর্তিতে
 শারদ-শশাক-শোভী শুভ দামিনীতে ; ২৭০
 যথা ইচ্ছা, তথা যে'তে মর্যাদা বিমানে ;
 সন্তোগিতে দিব্যাক্ষনা ; নীলুপ পিরিতে ;
 মরুস্থলে প্রবাহিতে যুদ্ধ কল স্বনে
 বেগবান্ নদবরে, অগাধ-ললিতা ;
 যা'কিছু কুংসিত ভবে আছে, হুম্মিতে ; ২৭৫

হৃৎখেদে স্থম্বিতে ; শোকে সদা আনন্দিতে ;

দানবে করিতে শুদ্ধ-দৈবত-প্রকৃতি ।

করিয়াছ যমদম্বী এরে চিরতরে ;

দিয়াছ কি শিরোপরি কনককিরীট,

কালের করাল শস্ত্রে চূর্ণিষে না যাহা ? ২৮০

হুমুঢ়, ছবুন্ধি, গণ্ড অজ্ঞান-অগ্রণী

কভু কি বুঝিতে পারে তোমার চারুতা ?

নিরুপম-রূপবতি, কল্যাণি, কবিতে !

বাদ্যের বিনোদ কণে কি আমোদ জন্মে

কেমনে বুঝিবে যেই আজন্ম-বধির ; ২৮৫

নয়ন-বিহীন জন-কিরূপে কহিবে

কি স্থম্মা ধরে, আহা ! প্রকৃতি মাধবে ;

বাকশক্তি-হীন জন কিসে বা জানিবে

কত কি কৌশল আছে কথার সংসারে ;

কি করি' বুঝিবে উচ্চ অঙ্গি আরোহিলে ২৯০

পৃথিবীবিস্তার-দূর-বিস্তৃত দর্শনে

কি আনন্দ উদে চিত্তে চিরপঙ্ক জন ;

অমরত্বে কি ক্ষমতা, মর্ত্য কি তা' জানে ;

প্রভুর পরমপুত-প্রেম-অংশভাগী

সমর্থে হ'তে কি কভু পাবণ্ড-প্রবীণ ? ২৯৫

যাদৃশ সম্পূর্ণ চন্দ্র উপরাগ-অস্তে

মিলিলে রোহিণী-সনে অপূর্ব স্ত্রী ধরে,

তাদৃশ সুন্দর তব অমল আনন্দ

জাগি'ছে নিম্নত মোর হিয়ার মাঝারে

সুখে দুঃখে, শোকে হর্ষে, সকল সময়ে, ৩০০

প্রান্তরে মরুতে, কুঞ্জে সৌধে; সর্বস্থানে,

লো ললিত-কলাবতি, অমুরাগময়ি !

জীবন-বাঙ্গীয়ায় ছাড়িবার আর

নাহি বাজে শেষ-ঘণ্টা যে'দিন-পর্যন্ত ।

থাকহ অনিশ তুমি কবির মানস- ৩০৫

মনোজ্ঞ-মন্দির-মাঝে চারু বিরাজিত,

কর নিত্য স্প্রদীপ্ত মহাদ্ব্যতি-স্তোমে,—

যেমন প্রবর-শোচিঃ স্রমহাই মণি

মহামূল্য-মণিখনি-অভ্যন্তরে শোভে,

মহারত্ন-রাজী রাজে সুবিমলরোচিঃ ৩১০

রতন-আকররাজ-মাঝারে রুচিরে,—

সন্দীপে মাণিক্য কিম্বা ফণীবর-শিরে,

অথবা সত্রাট্-নৌলে পুরট-কিরীট,

উজ্জ্বল হীরকবর মুকুটের চূড়ে,—

বিকশে স্রহাসি-সহ স্রকুস্রম কিম্বা ৩১৫

সুন্দর উদ্যান-মধ্যে পরম সুবিয়া,—

বসন্তে কুসুমোদগম, ফুলে কোমলতা,—

রুচির রাজীবরাজ চারু সরোবরে,

মকরন্দরাশি সরোরুহের স্বদরে,

সুন্দর স্রগন্ধ কিম্বা মরন্দ-সন্দোহে,— ৩২০

নিশার কবরীশোভা মুক্তালাম-লমা

তারকামালিকা কিম্বা নৈশভো-দেহে,

নকশে সুহৃদদ্ব্যতি,—পূর্ণিমা-অবরে

চকোর-হৃদয়ানন্দ পূর্ণ অমিয়াংশু,
তুহিনদীধিতি-দেহে তুহিন-দীধিতি। ৩২৫

তুর্জনের অগ্রগণ্য সে'জন এ' ভবে,
যা'র চিত্ত বঙ্গাহিতে নাহি চাহে কভু
কবিতা-পীষুষরস-সরসী-সুলিলে ;
সরসিজরাজাসনা বাণীর জগতে

চরণসরোজ-রাজে সাজা'তে যতনে ৩৩০
তোমা'-রূপ ফুলদলে অঞ্জলি বাঁধিয়া
না অর্পে,—অথবা, চিত্তহর হারগুচ্ছ
তোমা'-রূপ চারু রত্ন-রাশিতে রচিয়া
যে'জন না দেয় বাণী-কমকণ্ঠদেশে।

এ' হিয়া-সরসিরূহ কর মধুময়, ৩৩৫
স্বরভি-রাশিতে পূর, যেন সদা পারে
তৃপ্তিতে বঙ্গীয় মনো-মধুপ-পবনে।

শত্রু যদি গুণগ্রাহী, সেও সাধু বরং,
আমূল বৃন্তের সনে আশার মুকুল
যদি কাটে কীট-রূপে, স্লাম্য বলে' মানে,— ৩৪০
তথাপি, কদাপি নাহি চাহে হেন জনে,
মূর্থতা-অগাধ-অন্ধি-রূপ-হৃদ যেই,
কবিতে ! তোমার প্রতি প্রীতি নাহি যা'র,—
তাহার বন্ধুতা এ'র কিবা প্রয়োজন !

অয়ি অন্ধ, বঙ্গবাণি, নবরূপবতি ! ৩৪৫
কবিতা-ভূষণ এবে কিঞ্চিৎ গঠিয়া,
অলংকৃতে চারু অঙ্গ তোমার ভারতে

এসে'ছে সাহস করি', জননি ! এ' জন্ম ;
 বহু শ্রম স্বীকারিয়া, অবচয়ি' যত্নে
 অনেক নিপুণ লালারোদ্যান হ'তে ৩৫০
 গুটিকত স্বকুম্ভম ; বহু-খনি হ'তে
 অতি অল্প স্তম্ভহার্ষ রত্নরাজরাজী,
 ভুবনে উজ্জ্বলতম, ভিক্ষিয়া এনে'ছে,
 বহুধন-অধিকারী-সমীপ হইতে
 যথাকথকিত ধন এ' চির-ভিখারী, ৩৫৫
 অর্পিতে চরণে আজি ;—এই উপায়ন,
 ক্ষুদ্রে বলি' ঘৃণিও না,—লহ গো, মশ্রীতে,—
 অকৃতি সন্ততি অতি এই তব, দেবি !
 তব উপযুক্ত দ্রব্য কোথা পাবে আর ?
 যথাসাধ্য দিল তথা পূজিতে ও'পদ ; ৩৬০
 করুণা রাখিও মনে চির এর'পরে ।
 আর যদি থাকে বেঁচে,—পায়, গো, সময়,—
 আবার প্রদীবে পদে নয় আভরণ ;
 পূরিয়া পূজার ডালা আবার আসিবে,
 এহিও করুণবতি ! সদয় হৃদয়ে । ৩৬৫
 চলিল হৃদর-পথে সশোক-মানসে
 অধুনা, কথম যদি ফিরে আস'লে পুনঃ,
 চেও, মা ! এ' দীন-পানে প্রসন্ন নয়নে,
 পুনঃ যেম লাল লাল ভব শান্ত কোলে ;—
 হায়, রে, অদৃষ্ট হের করে'ছে কি কহু । ৩৭০
 কোথা, গো, বলীয়া ভাষা, মধীন-মৌরনা,

অমরসুন্দরী-সমা তুমি সুরূপসী ;
 তোমার জননী, শুভে । পূতা দেববাণী,
 যাঁহার অনন্ত রূপ অদ্যাপি ভারতে
 দীপি'ছে বিমলোজ্জ্বলে লোকগরমণ ; ৩৭৫
 প্রসূতির সম রূপ অধিকারিয়াছ ।

যেমতি নিকুঞ্জ-মাঝে নব মধুকরী
 সুষমা বিস্তারে, সরে নবীনা নলিনী,
 অভিনব পরভূতা বিপিনে, তোয়দে
 নূতন তড়িত-লতা, সুবিমল নভে ৩৮০
 সুনবীনা বিধু-কলা, অথবা উদ্যানে
 অভিনব-সুকুসুম, কিম্বা অতিমিষ্ট
 মধুমক্ষিকার চক্রে নব্য মধুরস,
 নব অতিমুক্তলতা রসালের স্কন্ধে,
 তেমতি তুমি, গো, এবে ভারতবর্ষে । ৩৮৫

গোঁয়া'ল জনম রূথা মিথ্যা কৰ্ম্ম করি',—
 কাচ-মূল্যে কি বিক্রিল মহামূল্য মণি,—
 পূজিল দুর্জয়ন-পদ সৃজন ভাবিয়া,—
 বহু ক্রেশে পর্যাটিল বহু পরিঅমি'
 রূথা ধনলোভে পড়ি' অস্তিবিমুঢ়বী, ৩৯০
 অমূল্য সময়, অহো ! হারা'ল হেলায়,—
 প্রদীপ্ত প্রদীপ করি' করে চারিভিতে
 অয়েষিল পণ্ড্রয়ে অনলের তরে,—
 খুঁজিল খনিজ স্কন্ধে করি' কেন্দ্রময়,—
 তটিনীর তটে বসি' পিপাসু বারিল ৩৯৫

তুমা কি, রে ! এত দিনে কষ্টে কূপ খনি',—
 অশেষিল প্রবাহিণী ঘোর মরুস্থলে,
 মরীচিকা-পাছুপাছু প্রধাবিল দ্রুতে
 চারু বৃক্ষবীথী-বেড়া হৃদবর-ভ্রমে !
 আর নাহি আচরিবে নীচ ভিক্ষা বৃত্তি ৪০০
 অনাহারে,—কায়-মনঃ আর না সঁপিবে
 অধার্মিক-জন-হস্তে, ঘৃণিত-বরণ্য,—
 উপাসিবে নাহি কভু সামান্ত ব্যক্তিকে,—
 ভজিবে না কুদেবতা,—তপিবে না খলু
 বিফলে,—যোগিবে নাহি কুসমাধি করি',— ৪০৫
 বরিবে না হীন জনে বরণীয় ভাবি',—
 মানস-সরসী মনে আর না কেলিবে
 পৃতিগন্ধী কুপস্থলে, দুর্বাস্প-দূষিত,—
 পশিবে না ভ্রমে কভু কণ্টক-কাননে
 বিনোদ উদ্যান মনি' আর এ' জীবনে,— ৪১০
 খা'বে না গরল-ফল সুধাফল বলি',—
 ললিতা মালতীলতা বোধে স্পর্শিবে না
 রশ্মিকালী বল্লরীকে কদাপিও ভুলি',—
 শৈবলে কেলিবে নাহি কমলিনী-ভ্রমে,—
 ঋটিক-বিমল উৎস যা'বে না পাইতে ৪১৫
 আগ্নেয় গিরির শিরে আর মহাহর্ষে,—
 সমুদ্রের মহাবর্ষে আর পড়িবে না,
 সুন্দর উর্বর দ্বীপ আধিক্যে গিয়া,—
 সেবিবে না রাক্ষসীরে বিদ্যাধরী জানি'।

আশ্রয়িবে শাখোটকে কল্প-শাখী-ভ্রমে? ৪২০
 সামান্য উপলরাশি সংগ্রহ ত্যজিয়া
 অমূল্য মণির ধনি অশ্রুবিবে ভবে,—
 সমেষ মেছুর ঝঙ্কা-প্রভঞ্জন ত্যজি’
 সেবিবে মলয়ালয় বিলোল সমীর !

অগ্নি, মাতঃ, গোড়বাণি ! এ’ অধীন জন ৪২৫
 দেখুক পারে কি পে’তে কুবেরের নিধি,
 নন্দন-বনের সার সস্তানক ফুল ;—
 যত্নে না সফলে যদি, কি দোষ তাহাতে ?
 কে বলে রতনাকর-সাগর-সদৃশ
 বিজাতীয়া ভাষা ?—ধিক্ ! ঠেকিয়া শিখিল ৪৩০
 এই মূঢ় জন এবে, অধমে বিশ্বাসি’ ;—
 ভুবিল অতলে মহা প্রত্যাশার সহ
 প্রাণপণে বহুকষ্টে নিঃশ্বাস সংরোধি’,
 পরিশেষে হ’ল লাভ—লবণ-সলিল
 পীড়িল শরীর সর্ব্ব, বিকারিল আশ্র, ৪৩৫
 নাসা-মুখ-কর্ণ-পথে পশিয়া উদরে ।
 নববারিধারা-বিনা কিসে ভূষা নাশে
 চাতকের, চকোরের চন্দ্রিকা-ব্যতীত ?
 অতীব অজ্ঞান দাস পূর্ব্বে না বুঝিল ;
 আঁখিযুগ বিধৌতিয়া বাণী-বাপীমীরে, ৪৪০
 বিলভিল দিব্যদৃষ্টি, আয়াস-সঙ্কিত ;
 এ’বার পে’য়েছে পথ, হারা’বে না’কতু ।
 সংপ্রাপিল মাতৃভাষা পূর্ণা নানা গুণে,

যথা রত্নাকর—রত্ন-নিকর-আকর,
 অথবা মণির খনি—মণিমালাময়, ৪৪৫
 শুক্ল-গর্ভ—মুক্তাকল-কলাপ-নিলয়,
 শারদীয় স্বচ্ছ কৃষ্ণ যামিন গগন—
 নক্ষত্র-নিবহে কিন্না সাম্র স্তবিক্ৰিপু ।
 যতন নহিলে কতু মিলে কি রতন ?

দমিয়া সর্ববন্দন দুর্দন শমনে ৪৫০
 সুন্দর মন্দিরে তব ঘাইতে বাসনা,
 করে'ছে, হে যশোদেবি ! ছুরাধমীয়ে !
 এ' জন নিকৃষ্ট অতি এ' জগত-মাঝে ।
 কত শত জন না কি পুরা বহু ক্রেশে
 নানা বাধা উত্তীরিয়া, গে'ছে তব স্থানে,— ৪৫৫
 আসিয়াছে সে' সাহসে সাহসী হইয়া
 তব পদ-সন্নিধানে, দেহ স্থান দাসে ।
 করিবে কঠোর চেষ্টা, যশোদেবি ! তব
 আরোহিতে ভুজগিরি-শৃঙ্গ-স্থিত ধামে ।
 কত শত রোথে তা'র রোধি'ছে সোপান,— ৪৬০
 কত লোকে না উঠিতে পারিয়া কান্দি'ছে,
 উঠিতে উঠিতে কেহ পড়ি'ছে চূর্ণিয়া,
 ধরাশায়ী বিকলাঙ্গ কেহ বা রহি'ছে ।
 দেখুক আরেক্ষণে পারে কি না পারে,—
 বাণীর কুপায়, গগো, কি না, হয় ভবে । ৪৬৫
 করিবে যথেষ্ট চেষ্টা লভিতে নাগিক্য ;
 দেখিবে কৃতান্ত এরে সমর্থে কি কতু

স্পর্শিতে করাল দণ্ডে, সংলোপিতে নাম,
শিলা যথা প্রক্ষেপিলে তলশূন্য হ্রদে।

যশোগৃহে যে'তে, কাল ! গঠিল সোপান ৪৭৫
এ' নির্বোধ দুঃস্রয়াসী, বহু ক্লেশ সহি'
তব অন্ধিতটে যত্নে সিক্তারাশিতে ?
বাঁধিল বালির বাঁধ এত দিন ধরি'
বহু শ্রমে, তা'র চরে বসি',—হ'বে বৃথা ?
উঠিবে একটি ভঙ্গ ভাঙ্গিবার তরে, ৪৭৫
লোপি' শ্রম-ফল এর এ'মহীমণ্ডলে ?
মনে মনে কি নির্মিল শূন্যে কাষ্ঠ-সিঁড়ি ?
বক্ষ্যার নন্দন বীর, শূন্য-রথারোহী,
যা'র পিতা অপুত্রক, পিতামহ দণ্ডী,
কৃষ্ণলোম-পটাচ্ছন্ন, অশ্বাণ্ড-ফলকী, ৪৮০
শশক-বিষাণ-বিনির্মিত-ধনুর্ধর,
আকাশকুসুমরাজী-খচিত-শেখর,
দুর্বাস্কুর-হিমবিন্দু-মুক্তামালা-গল,
বিষম বাণ্ডরা পাতি' মর্কটিকা-জালে
যে' ধরে শারদ-শশধর সাবহেলে, ৪৮৫
সকল নক্ষত্রে গনি' ফেলয়ে ছড়া'য়ে,
আবরে নলিনদলে নিখিল গগন,
তা'র যথা দ্বিধিজয়-অলিক, তেমতি
এ'জনের আশা কি, গো, হ'বে মিথ্যা ভবে ?
অথবা গঠিল কি, হে, স্তুত্বর্ভেদনীয় ৪৯০
অনন্তসময়স্থায়ী তব গিরিপাত্রে

সুন্দর সোপানবর গুণ-যন্ত্রে খোদি',
 (অতীব সুগম সদা উর্দ্ধগামী জনে),
 অনায়াসে যাহা দিয়া যাইবে উঠিয়া
 সেই এর চিরেপিসত স্থানে কি আজিকে? ৪৯৫
 কৃতার্থিবে কি আত্মাকে যশোদেবতার
 রুচির আননলক্ষ্মী আঁখি-ভরি' হেরি' !

হে কবিত্ব ! সুপবিত্র, কবি-প্রাণরূপ,
 বিশ্রাম বিলভ এবে পূর্ণ-মনোরথে—
 বাল্মীকি, আদিম-কবি,—কৃতি কালিদাস—৫০০
 শ্রীকণ্ঠপদলাঞ্ছন সূরী ভবভূতি—
 রাজ-কবি ভর্তৃহরি, বলভী-ভূষণ,—
 অমর, অমরমূর্তি,—চারু জয়দেব,—
 মুরারি-মুরলী-সম সুরব মুরারি—
 কৃত্তিবাস-সমঘণা আর্য্য কৃত্তিবাস— ৫০৫
 নবকবিকুল-পতি শ্রীমধুসূদন,
 মধুসূদনের সম মধুরনিষ্বন,—
 এ'দের মনোজ্ঞ কণ্ঠ-স্বপূত-আসনে ।

কহে কবি যোড়করে,—‘হে মম ভারতি !
 কাব্যপ্রিয় গৌড়জন-গণের হৃদয়ে ৫১০
 আজু হ'তে চির-তরে হর্ষে উপবিশ
 কমকলাবতী প্রিয়া যুবতী-প্রতিমা' ।

বঙ্গশিরোবরহীর, পণ্ডিত-পুঙ্গব,
 পূজ্যপাদ জমগণে অনেক বিনয়ে
 এ'হীন মানব কহে নিবন্ধ-অঞ্জলি,— ৫১৫

‘ভার্গববিজয়-কাব্য-কবিত্ব-রচনা,
 কাব্য-কলা-স্বকৌশল-রস-ভাব-ভূষা
 সংশোধন স্থবিচারি’, স্বধীগণাগ্রণী,
 কবিত্ব-মানস-সরো-বিহারী মরাল !
 নিঃসন্দেহ এ’র দোষ আছে প্রতিপদে, ৫২০
 তাহা স্বকরুণা-গুণে, কারুণিকগণ,
 ত্যজিয়া, অধুনা এ’রে করিবে মার্জনা !
 যদি কিছু থাকে গুণ, তাহা সংগ্রহিবে,
 সলিল-সংশ্র-ক্ষীরে মধা হংসরাজ ।

অহ গোড়চুড়ামণি, কোবিদ-নিবহ ! ৫২৫
 অশেষ-বিনতি-মতি-সহিত নিবেদে
 তোমাদের উপদেশ-প্রার্থী জন পুনঃ,—
 ‘মূঢ় জন সদসদ-বিবেক-বিহীন
 কুরূপ বায়স-সম অগ্রে দোষ দেখে,
 পরগুণগ্রাহী, অহ ! মহীয়ান-বিনা ৫৩০
 অপরে কি কভু হয় ? যেমত সতত
 মুক্তাফল-দ্যোতে জ্বা কভু শুভ্রা নহে,
 পরন্তু, জবার রাগে আরক্ত মৌক্তিক’ ।

কবি-খ্যাতি-প্রার্থী এই মহামুগ্ধমতি,—
 পদে পদে হাস্তাস্পদ সম্ভবে এ’ জনে, ৫৩৫
 বামনে ধরিবে শশী, দেব নিশাস্বামী ।—
 এ’লজ্জা ইহার আজ ঢাক, গো, সকলে ।
 নাহিক সামান্য এর বচন-নৈপুণ্য,
 তবু বাচলতা চাহে দস্তে প্রকাশিতে ;

এক কপর্দকবস্ত্র-শূন্য সুদরিদ্র,
বল-বিদ্যা-বুদ্ধি-গুণ-প্রতিভা-বিহীন,
কেমনে সাহসে, হায়, সমধিরোহিতে
ভুবনবিজেতবর-উচ্চ-সিংহাসনে,
জাগ্রত-স্বপনে যথা নিরখে উন্মত্ত
হস্তে হস্তে স্বর্গস্থ থ যেন বিলতি'ছে ! ৫৪৫
এ'তুরভিলাষী ধরামরের প্রাগলভ্য
দেখিয়া রোষকে মনে দিবে না আশ্রয় ।

শুন, গো বঙ্গীয়জন চটুল চকোর !
সাপ্নিল প্রসভ রঙ্গে সুন্দর প্রসঙ্গ ;—
সন্তুপ্তিবে যোগাইয়া কাব্য নব সুধা, ৫৫০
পুনর্ব্বার যদি কভু জন্মে আর ক্ষুধা,
ভারতী-চরণাম্বুজ হৃদে ধরি' ধ্যানে,
কল্পনা-সঙ্গিনী সঙ্গে ভ্রমি' নানা স্থানে ।

যে'দেশে কেলিলা পুরা বিদ্যাপতি দ্বিজ, *
বঙ্গকবিকুল-পতি, বিদ্যাদেবী-সহ ৫৫৫
পঞ্চপোড়-ঈশ্বরের-বর-সভাতলে,
(বিদ্যাপতি চৌরকবি সুন্দর সুন্দর,
কাঞ্চীপুর-বহুধরা-অধীশ-নন্দন,
নৃপসুতা বিদ্যা-মনে যথা বঙ্কমানেন) ;
রাজা রঘুনাথ রায়-সভা উজালিলা ৫৬০
যে' দেশে মুকুন্দরাম মহাকবি-পতি,

* বঙ্গের আদিকবি বিদ্যাপতির আবির্ভাবের সম্বন্ধ এ'পধ্যায় দ্বীপাংসিক
হয় নাই । কাহার মতে ইনি চৈতন্যসেবের পূর্বে, কেহ বলেন তাঁ'র পরে
সংস্কৃতিত হইরাছিলেন । ১ স. ৭৯ পং. দেখ ।

যথা মাধ্যন্দিন ভাণু-কিরণে ধরণী ;
 প্রাণরাম চক্রবর্তী, কাব্যাসুরাশীন্দ্র,—
 সুকবি-রঞ্জন, রামপ্রসাদ, সুকবি,—
 ভারচন্দ্র গুণাকর, ভারত-চন্দ্রমা, ৫৬৫
 ভারতে বিখ্যাত চির গুণের আকর,
 নবদীপ-ভূষা-রাজ-সভাসদবর,—
 যাঁ'রা ভাষা-রূপ বহু চারু খননিয়া
 আনিলা, গো, বররুচি-কাব্যরস-শ্রোতে *
 তৃপ্তিতে যে' দেশ, যথা ভগীরথ-ভূপ, ৫৭০
 সূর্য্যবংশ-অবতংস, দৈলীপেয়, বলী,
 আনিলা এ' মর্ত্যধামে মহাতপোবলে
 নিলিম্পনিবরী গঙ্গা, পুণ্যশ্রোতস্বতী ;
 ফুলিয়া-গগন-দীপ সায়ম্-নক্ষত্র,
 সুপণ্ডিত কুতিবাস, দ্বিজআর্য্যমিশ্র,— ৫৭৫
 প্রসূতি-সুকৃতি রঘুনন্দন গোস্বামী,—
 শূদ্রকুল-অলঙ্কার কাশীরামদাস,—
 বান্ধীকি-ব্যাসের পদ পূজিয়া যতনে,

* মহাকবি বররুচির নির্দ্রিষ্ট “বিদ্যাসুন্দর-চরিতম্” নাম মহাকাব্যের
 আদর্শে, অনুকরণে, বা অনুবাদে প্রাণরাম, রামপ্রসাদ, ও ভারচন্দ্র এবং
 আরও দুই একটি প্রাচীন গোড়-কবি স্বয়ং-কাব্য প্রণয়ন করেন । আজ-
 কাল বররুচি-বিপ্রণীত বলিয়া যে পূর্ব ও উত্তর খণ্ডদ্বয়ে বিভক্ত ‘চৌর-
 পঞ্চাশৎ’ গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়, বাস্তবিক, তাহা বররুচির নহে ।
 জন-প্রবাদ এই যে, উত্তর অংশটুকু সুন্দর রাজকুমারের কৃত, এবং পূর্বভাগ
 কোন বঙ্গীয় চৌলের অধ্যাপক, বৈয়াকরণিক, কূটবুদ্ধি ভট্টাচার্য্যের অশ্লীল
 কল্পনা-প্রসূত । কেহ বলেন,—‘চৌর-পঞ্চাশিকা’ কবি বিহ্বলমিশ্রের
 প্রণীত ।

পবিত্রিলা যেই দেশ অশেষ আয়াসে ;
 মদন-অধিক-রূপ মদনমোহন, ৫৮০
 বিল্বগ্রাম-অস্ত্রোনিধি-রোহিণিরমণ,
 স্রবক্ষুর স্রবক্ষুতা যথা প্রকাশিলা ;
 স্রকবি ঈশ্বর গুপ্ত, স্রকবি-ঈশ্বর,
 ভারতের অনুবর্তী, রসিক-শেখর,—
 খ্রীষ্ট-চরণানুগামী মধু মাইকেল ৫৮৫
 নব্য-কবিকুল-নাথ, স্রধীর-সভম,—
 নাট্য-নভে প্রাতস্তারা দীনবন্ধু কবি,—
 বিহরিলা নানা মূর্তি পরিগ্রহি' যথা,
 যে' ভাষা কহিলা এ'রা আজীবন কাল,
 যে' ভাষাকে স্রভূষিলা অশেষ কৌশলে, ৫৯০
 বিদ্যার জলধি যথা রঙ্গ-হেম-শিব
 নবীন-প্রতিভাপন্ন দ্বিজেন্দ্র-বঙ্কিম
 দ্বারকা-বিহারী কৃষ্ণ-বল এ' ভুবনে
 অক্ষয় যশের খনি দীপে মণি-রূপে,—
 সে' দেশে জনম এ'র, শুন, জগজ্জন ! ৫৯৫
 সেই স্ররুচিরা ভাষা কহে এ' হীনধী,
 সেই ভাষা অলংকৃতে অবিরত রত,
 ভারতী জননী এ'র, কল্পনা সঙ্গিনী,
 কবিতার স্রসেবক (সদাদেশবহ),
 পবিত্র-প্রকৃত-প্রেম-পরিমল-কণা- ৬০০
 প্রয়াসী অনিশ এই মাধব-পবন,
 কেন না বাসিবে ভাল তবে বঙ্গভূমে ?

আপনারে আপনি সে' এ'জন্য প্রশংসে !

অশেষ-সুধীর-ভাল-শোভন-তিলক,
কোবিদ-নৃপতি-শ্রেণী-মস্তক-মুকুট- ৬০৫
অলংকার-হীরাবর গোড়-কবিরূপ !

প্রভূত ভকতি-ভরে, কায়-মনো-বাক্যে
আরাধি' ভারতি-পদ (ত্রিজগৎ-অৰ্চ্য),
হৃদয়-সরোজে স্থাপি' পরম যতনে,—
সংসার-শোভন-সার মহামূল্য মণি, ৬১০

উপদেশ-যশো-ধন- আনন্দ-আকর,
চিন্তা-রোগ-মুক্তির এক দীর্ঘ-মার্গ,
ভাষা-ব্যবহার-রুত্তি-ব্যুৎপত্তির হেতু,
সংপথ-প্রবর্তক, পর-নিবর্তক,
বিমুখবনিতা-কৃত-কটাক্ষ-কল্পণ, ৬১৫

সদয়কামিনী-মুগ্ধ-হাসিত-সন্মিত,
তোমা'দের হেন কাব্য-চয়ে শিক্ষা পে'য়ে,—
লভিলে অতীত বর ইন্দ্ৰদেবী-কাছে
যেমত সাধক, অহ ! উল্লাসে তেমত
সাম্ভ্রানন্দ-সন্দোহের মহাস্তোত্রাশিতে, ৬২০

সমান্দোলি' ভঙ্গ-সংঘে (গিরিশৃঙ্গ-ভুঙ্গ),—
এ' সামান্য ক্ষুদ্র-কাব্য' বিরচি' শেষিল
'গ্রহ-অন্ধি-পক্ষ-শশী'-সংখ্যা-পরিমিত
বঙ্গ-সংবৎসরে, বিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমে,
আজি সেই জটিল-ধী পরম অধম ৬২৫
(নরেন্দ্রনন্দিনীদেবী-হৃদয়-মনন),

অসম হর্ষে পে'য়ে পৌত্র-রূপে যা'রে
 যাপিলা স্ব-শেষকাল অশোক-অন্তরে,
 যথা দীন পে'লে নিধি স্ব-করে সহসা,
 শ্রীমদিগম্বর-চন্দ্র, দ্বিজ-চক্রবর্তী, ৬৩০
 স্বভাব-সুন্দরবুদ্ধি, পরমজ্যোতিষী।
 সুকবি-বসুধা-অধীশ্বর-সার্বভৌম
 হে বঙ্গ-কোবিদবৃন্দ ! থাক ইথে সাক্ষী ;
 তোমা'দের শিক্ষকতা-কার্য্য-নৈপুণ্যের
 গৌরব কিঞ্চিৎ কি; গো, বর্দ্ধিত হ'বে না ?—৬৩৫
 অস্থানে পড়িলে মণি স্ব-গুণ কি ত্যজে ?

বরাহনগর ! তব বিশাল সাগরে
 কত শত চারু দ্বীপ (মণি-রত্নময়)
 শোভি'ছে সুন্দর সাজে ; তা'র এক পাশ্বে
 একটি বালুকা-চর রহি'ছে জাগিয়া ৬৪০
 সশঙ্কে, দিও না তা'রে ডুবিতে অকালে
 প্রবল সলিলোচ্ছ্বাসে !—অয়ে জন্মগ্রাম !
 মনোজ্ঞ উদ্যানে তব ফুলফলযুত
 কত কি সুন্দর তরু-লতা বিঁভাতি'ছে,
 রমিয়া নয়ন-পথ সব ভুবনের ; ৬৪৫
 একদিকে পড়ি' আছে এ'নব শাখোট,
 দিও না উপাড়ি' এ'রে খণ্ডঃ ছেদিয়া !—
 অগ্নি নিত্যপ্রিয় স্থান ! তব মঞ্জু কুঞ্জে
 কত কমকণ্ঠ পাখী, ভৃঙ্গ, প্রজাপতি
 কেলি'ছে পুলকে ; তা'র এক ধারে পড়ি' ৬৫০

রহে'ছে বিজনে গুল্ম-মাঝারে এ'কীট,
 তোমার করুণাকণা অভিলাষ করি',
 তাড়া'য়ো না কভু দূরে নিষ্ঠুরের সম !—
 স্বর্গোপম বাস-পল্লি ! উজ্জালি'ছে দিক
 তোমার বিমল নৈশ অম্বরে অনন্ত ৬৫৫
 পূর্ণচন্দ্র মহাদ্যোতে, নক্ষত্রের পুঞ্জ ;
 চক্রবাললেখা-শেষ-সীমা-লগ্ন ক্ষুদ্র
 উদিত-উন্মুখ এক স্তিমিত-কিরণ
 এ' তারাকে কুহেলিতে ঢাকিলে কি ফল !—
 বিস্তৃত সরসে তব কত উতপল, ৬৬০
 কোকনদ-পুণ্ডরীক, কহলার-কুমুদ,
 আভায় পূরিয়া দেশ, আছে বিকশিত ;
 এ'লঘু শৈবাল থাকি' তা'র একদেশে,
 কি ক্ষতি করি'ছে, তা'রে কি কার্য্য বিনাশি' ?—
 প্রবলপ্রবাহবতী নদীতে তোমার ৬৬৫
 কত রাজহংস-ক্রৌঞ্চ, সারস-কাদম্ব,
 কারণ্ডব-চক্রবাক, বলাকা-খঞ্জন
 বিহরে প্রমদে, তাহে এ' কুরূপ লঘু
 মীনরঙ্গ পাইবে না আশ্রয় একটু ?—
 স্নানার ভাজন এত, গুণহীন বলি' । ৬৭০

গোঁড়জনগণ-মনঃ-কুমদ-বাসন
 ছিল। এক কল্পনার ক্ষীরনীরনিধ-
 সমুদ্ভব শশলেখা-হীন হিমধামা,
 উড়ুব্রজ-নবকবি-ছবি বিমলিয়া,

কাব্য-শারদীয়াম্বর সদা সন্দীপিয়া,— ৬৭৫

তঁাহারি কোমুদি-কণা সাদরে লইয়া,

তঁাহারি সুধার স্বরে গাহিল এ' গীতি,—

জানে না কাহার কণে লাগিবে কেমন,—

কোন্ বা চকোর পি'বে পরিতৃপ্ত-চেতঃ !

জানে না উদিবে কবে কোন্ চণ্ড রবি ৬৮০

এ' বঙ্গ-বিমলাশ্বরে, সুবিকাশি' আশা

প্রখর ময়ূখমালা মহাতীক্ষ-রূপে,

গরাসিবে এ'র বিভা, হায়, একেবারে !

এ' কি, গো, তখন র'বে ছায়ামাত্র হ'য়ে ?

কিস্বা বিলীনিবে চির ঘোর অমানিশা ? ৬৮৫

তব মুখ দীপ্ত যদি হয়, ত হ'ক না,

কি ক্ষতি ইহাব তা'য়, ওগো মাতৃভূমি !

ত্রিদিব-প্রতিমা তোমা' সদা দেখে দাস

ভারতবরষ-রূপ বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে ;

অকৃতি তনয়ে ছায়া দিও পদতলে ; ৬৯০

তোমা' ত্যজি' দূর দেশে ধায়, না মানস ;

উদরদহনজ্বালা-নিবারণ-চ্ছলে

তাড়া'য়ো না প্রলোভন দেখা'য়ে সুদূরে !!

‘মূৰ্খ-গুরু’ উপনামা কোন হীন-মতি

কল্পনা-দেবীর প্রিয়-সুহৃদ-দেশীয়,

৬৯৫

এ' ক্ষিপ্তপ্রলাপ-শেষে ‘উপসম্ভার’

ষোড়শ সর্গ পরিশেষিল সশব্দে,

স্থল-শতদলরাজ-শোভা-অপহারী

বাণীর চরণে লক্ষ-কোটিশঃ প্রণমি',
বঙ্গবৃন্দ-ভালবাসা প্রয়াসিয়া । ৭০০

তব করে, অগ্নি কাল, অনন্ত-শরীর !
অর্পিল এ' ক্ষুদ্র দ্রব্য, শ্রম-শুদ্ধ-কীর্তি,—
এ' নীচের দান বলি' তুমি কি স্থগিবে ?
যদি অকিঞ্চিত্‌কর এ'টি, তথাপিও
বহুমূল্য বলি' তুমি লইবে আদরে,— ৭০৫
নিত্য-চিন্ত-রমণীয়া এ' আশার ভরে
এ' পর্ণ-কুটীর-বাসী, বসি' ধরাসনে,
দেখি'ছে অদূরে মুক্ত ত্রিদিবের দ্বার,
আনন্দ-আকর-সার নন্দনকানন,
মন্দাকিনী-তীর-শোভা বৈজয়ন্ত-ধাম, ৭১০
প্রস্তুত অমরবৃন্দ-বিহরণ-তরে ।
সংসার-যাতনা-গ্লানি-চিন্তা-ক্লেশ-পূর্ণ
এ' শ্রমের পুরস্কার-রূপে কভু দিবে
একটি কল্প-লতা, নিধি-প্রসবিনী ?

ইতি 'ভার্গববিজয়' কাব্যে

'উপসংহৃতি'-নাম

ষোড়শ সর্গ ।

টীকার পরিশিষ্ট ।

(১) মানবজাতি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত :—আর্য্য, মঙ্গলীয় ও নিগ্রো । প্রথমতঃ নিগ্রো ও মঙ্গলীয় শ্রেণীই প্রকৃত সভ্যতার শিখরদেশে আরোহণ করে ; অ্যাসিরীয়, কেন্যানবংশীয় বা ফিনিসীয়, মিশ্রদেশীয় কপ্ট, ইথিওপীয় ইত্যাদি এবং সিরীয়, হিব্রু, ইডিউমীয়, আরবীয়, তোরস্কয়, মঙ্গল, হুন, চীন, মেক্সিকো, পেরু, বলিভীয়, চিলি প্রভৃতি জাতিই ইহার প্রমাণ । অনন্তর, ক্রমশঃ আর্য্যশ্রেণীতে জগৎ পরিব্যাপ্ত হইলে, উহারা চন্দ্রোদয়ে ক্ষীণভাস জ্যোতিরিক্তের ছায় হীনা দশা প্রাপ্ত হইল । অগ্রে নিগ্রোশ্রেণী, আফ্রিকা, দক্ষিণ এশিয়া, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ, অষ্ট্রেলেশিয়া ও পলিনেশিয়াতে বিস্তৃত হয় ; তৎপরে মঙ্গলীয় শ্রেণী, আরব, সিরীয়, উত্তর ইউরোপ, তাতার, চীন, হিন্দুচীন উপদ্বীপ ও আমেরিকাতে বাস করে । ভারতবর্ষ আদৌ নিগ্রোশ্রেণীতেই পরিপ্লত হয়, তদনন্তর মঙ্গলীয়েরা আইসে; এই উভয় শ্রেণীতে এক মিশ্রজাতি উৎপন্ন হয়,—বর্তমান সিংহল ও দাক্ষিণাত্য-বাসী তামিলভাষী দ্রাবিড়ীয়েরা ইহার অন্তর্গত । এইরূপে উত্তর আফ্রিকাতে বর্বর, নিউমিডীয়, ও মুরজাতির উৎপত্তি হয় । যখন আর্য্য-শ্রেণী প্রবল বিক্রমে ভারতবর্ষ জয় করে, তখন ইহারা দুর্গম প্রত্যন্তদেশ-সকল আশ্রয় করিল । পূর্ব্ববঙ্গ, ত্রিপুরা, মণিপুর ও ব্রহ্মদেশের সমিহিত পার্বত্যপ্রদেশ, মালয় উপদ্বীপ, হিমালয়-পার্শ্ব, জঙ্ঘাট, বিজা, গোল্ডেন, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যার জঙ্গলপ্রদেশ, পূর্ব ও পশ্চিমঘাট, নীলগিরি প্রভৃতি স্থলে খশ, কুকী, গারো, লুসাই, এবং ধাওড়, সাঁওতাল, কোল, ভীল, মিনা, মাউলী, গোল্ড, চুয়াড়, পুলিন্দ, পাহাড়িয়া, প্রভৃতি অসভ্যেরা ইহাদের অবশিষ্ট রহিয়াছে । শেষে আর্য্য, নিগ্রো ও মঙ্গলীয়,—এই তিন শ্রেণী-মিশ্রনে কাল-সহকারে ভারতে অনেকজাতির সৃষ্টি হয় । যাদৃশ আর্য্য-মঙ্গলীয়-সংযোগে প্রতীচ্য তাতারে তুরানীয়েরা জন্মে, তাদৃশ বহির্গঙ্গ হিন্দিয়া-খণ্ডে ও মলয়েসীয় স্ত্রন্দ্বীপপুঞ্জে ব্রহ্ম-শাম-কাবোজ-মালয়-কোটীন-আদি জাতির জন্ম হয়,—ইহারা পরিশেষে বৌদ্ধধর্ম্মাক্রান্ত হইল ।

অধুনা রামায়ণ মহাভারত পুরাণ প্রভৃতিতে বর্ণিত রাক্ষস ও বানরেরা কোন শ্রেণীর মধ্যে, দেখিতে হইবে।—রাক্ষসেরা বিকটাকার, কৃষ্ণবর্ণ, বিরুদ্ধাচারী, মাংসাশী, ভিন্নধর্ম্মী ও অজ্ঞাতাবী ছিল ; ইহারা আর্য্যদিগের সহিত মিত্র্য বিবাদের রত থাকিত । পূর্ব্বতন মহারাজীয় বর্গী ও পিণ্ডারী দস্যুদিগের দ্বারা রাজ্যযোগে দলবদ্ধ হইয়া দৌরাঙ্গ্য লুণ্ঠন অপহরণাদি দ্বারা বিলক্ষণ ক্ষতি করিত, এই নিমিত্ত ইহাদের ‘নিশাচর’,—ভারতের দক্ষিণপশ্চিম দিগিদে মালয়বলিয়া ‘নৈখাত’,—নীলবসন-পরিধান-নিবন্ধন ‘নীলাধর’,—প্রাণীহিংসা

মাংস ভক্ষণ ও শৌণিতপান করে, তজ্জন্তু ‘পলাশী’ ও অশ্বপ’,—এবং নানা বর্ণে গাত্র রঞ্জিত করিত, এতন্নিবন্ধন ‘কর্কর’ নামে অভিহিত হইত। সন্ধ্যার সময়ে সমজ্জীভূত, বহির্গত হইত বলিয়া এ’পর্য্যন্ত সন্ধ্যাকে রাক্ষসী বেলা কহে। ইহাদের কতকগুলি আৰ্য্যদিগের ধর্ম্ম অবলম্বন ও তাঁ’দের সহিত বন্ধুত্ব-কুটুম্বিতা-বিবাহাদি সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়াছিল। পুলস্তপুত্র-বিশ্রবার ঔরসে নিকষা রাক্ষসীর গর্ভে রাবণ প্রভৃতি রাক্ষস, ও ইলবিলার উদরে কুবের আদি যক্ষ জন্মে;—রাক্ষস ও যক্ষদিগের ‘বৈশ্রবণ’ একটা নাম, এবং ‘পৌলস্ত্য’ ও ‘নৈকষেয়’ রাক্ষসদিগের মাত্র অপর দু’টা অভিধান দৃষ্ট হয়। ভীম হিড়িম্বা রাক্ষসীকে বিবাহ করে,—পুত্র ঘটোৎকচ, ও পৌত্র মেঘবর্ণ ছিল; মধুরার মধু ও তৎসুত লবণ সকলেরই বিদিত আছে; এবং বিরাধ, কবন্ধ, ত্রিশিরা, অলম্বুষ, বক, কিস্কীরা, ইত্যাদি রাক্ষসদের মধ্যে কেহ কেহ আৰ্য্যদিগের মিত্র বা শত্রু ছিল। দক্ষিণাপথে কাবেরী-তীরভূমি, জনস্থান ও দণ্ডক, এবং সিংহল (লঙ্কা) রাবণের অধিকার ছিল। ইহার মাতামহ মালী, আর স্ত্রমালী প্রভৃতি পূর্ব-বংশীয়েরা পাতাল হইতে আসিয়া লঙ্কায় রাজ্য বিস্তৃত করে।

প্রতীত হইতেছে, ইহারাই আফ্রিকার নিগ্রো। আফ্রিকাকে সংস্কৃত-ভাষীরা রথক্রান্ত খণ্ড, সূর্য্যারিষ্টদেশ, রাক্ষসাবাস, বা সূর্য্যারিকা কহিতেন; ইহা ভয়ঙ্কর, আতপতন্তু, মরীচিকাময়-মরুভূমি বলিয়া প্রখ্যাত,—

“সূর্য্যারিকা, বারিধানা, ছর্গমা, চাতিভীষণা।”— ইত্যাদি।

‘আফ্রিকা’ শব্দ গ্রীকভাষায় সংস্কৃত সূর্য্যারিকার প্রায় অবিকল অর্থ প্রকাশ করে; গ্রীকে ‘ইথিয়োপীয়’ শব্দের অর্থ দন্ধ-মুখ, অর্থাৎ, সূর্য্যাকিরণে কৃষ্ণ-বর্ণ; ল্যাটিনে ‘নিগ্রো’ শব্দের অর্থ (Niger) কৃষ্ণ। অপিচ, এই মহাদেশ ভারতবর্ষের ঠিক নৈঋতে অবস্থিত।

প্রাচীন যুগের দেব-নর-নাগ-প্রমথ-গুহক-চারণ-সিদ্ধ-যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-বিদ্যাধর-অম্বরঃ-কিম্পুরুষ-পিশাচ-দৈত্য-দানব-কালকেয়-আদি আৰ্য্যশ্রেণীয় ছিল; তন্মধ্যে দানব-দৈত্য-পিশাচ-নাগ-প্রভৃতির পশ্চাতে আৰ্য্যবল্লভ-বন-লাঙ্কা-পারসিক-কাম্বোজ-পারদ-শক-রৌমক নাম ধারণ করে। অনুমান হয়, গন্ধর্ব্ব-বিদ্যাধর-যক্ষ-কিন্নর-কিম্পুরুষ-চারণ-আদির কতকগুলি মঙ্গলীয়-শ্রেণীভুক্ত, পরে ইহারা কেরল, খশ, কিরাত, শবর, লৌহিত্য, বাঙ্লিক, দরদ, তুথার, হুন, মোণ্ড, মোন, পোর, গর্দভীল, তোরঙ্গ, চীন ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যক্ষেরাও রক্ষোদিগের সমজাতি ছিল; পরে আৰ্য্য-শ্রেণীভুক্ত হয়।

দেব-রসে অম্বরঃ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-কিম্পুরুষ-বিদ্যাধর-যক্ষ-পন্নগ-বানর-প্রভৃতি জাতীয় রমণীদিগের গর্ভে ভল্লুক, বানর, ও গোপুচ্ছজাতি

বানবর্গ উৎপাদিত হয়; তন্মধ্যে গোপুচ্ছজাতিই প্রধান যুগপতি। পূর্বতন বানবেবা নিগ্রো-শ্রেণীর অন্ততম শাখা। ইদামীন্তন ভীলোয়াই ভল্ল বা ভাল্লক সংজ্ঞাতে পবিগহীত হইয়াছিল; চুয়াড়-গোল্ড-কোল-মীনা-পাহাড়িয়া-দিগেব পূর্ব-পূর্ব্বের। রামের লক্ষা-সমর-সহায়ী ছিল। বোধ হয়, ইহাদের মধ্যে উড়িষ্যা-নিবাসীরাই প্রধান। দক্ষিণাপথে উৎকল-অবধি কুমাবিকা-অন্ত-বীপ-পর্যন্ত কিঙ্কিয়া, কৃষ্ণা-গোদাবরী-তুঙ্গভদ্রা-তট, স্বক্ষবান-আম্রকুট-মহেন্দ্র-সহ-মালাবান-মলয়-নীলগিবি-আদি পর্ব্বতবৃন্দ দেশ সমুদয় বানরাধিষ্ঠিত ছিল। তবে ইহাবা আৰ্য্য-মঙ্গলীয়-নিগ্রো-বিমিশ্র হইল।

(২) (ইহুদীয় পুৰাবৃত্ত ও Old Testament) পৃথিবী পাপে পূর্ণা হইলে, ঈশ্বর Noahকে (Ark) বৃহন্নোয়ান নিৰ্ম্মাণ কবিত্তে আদেশ কবেন। পরে প্লাবন হইল, নোআ সপবিবারে প্রত্যেকবিধ জীবমিথুন ও বীজের সহিত নৌকা আরোহণ কবিল, নৌকা আর্মিনিয়াব আবাবাট্ৰুশিথনে, কাহান মতে বকদেশ বা বাক্টিয়াব পর্ব্বত-শৃঙ্গে লগ্ন হয়। প্লাবন শেষ হইলে, নোআ পুনঃ সৃষ্টি বক্ষিত, ও কৃষিকার্য্যাদি ব্যবস্থাপিত করে। 'নোআ'—সংস্কৃত 'নো', 'নাবিক' বা 'নোকা' শব্দেব অপভ্রংশ।

(ঋগ্বেদসংহিতা, মংসা পদ্ম পুৰাণ-প্রভৃতি) বিষ্ণু মংসা-কপী হইয়া মনু'ক কহিলেন,—'পৃথিবীতে শতবষবাপী অনাবৃষ্টি, দুর্ভিক্ষ ও মহামাবক হইবে, এবং ক্রদ্রেব তৃতীয় চক্ষুঃ ও সূর্য্য অগ্নি বর্ষণ করিবে। পরে শত বৎসর ধরিয়। মহাপ্লাবন হইবে; এই জন্য দেবতা'বা এক থানি বৃহন্নৌকা গড়িতেছে। বিশ্বকর্মেব সময়ে তুমি, সমস্ত জন্তু ও বীজ যোগবলে সংগ্ৰহ কবিয়া, তাহাত আবোহণ করিও, এবং ঐ বেদরূপা নৌকা আমাব শুল্বে বন্ধন করিও।' তাহাই হইল,—মহাপ্রলয়-কালে প্রবলা বাত্যা ও বৃষ্টি হইতে লাগিল; মনুব নৌকা মহানন্দস্যেব শৃঙ্গের সমীপে উপস্থিত হইলে, অনন্ত বজ্ররূপী হইয়া আসিলেন। এই নৌকা-বন্ধন হিমালয় বা হিন্দুকোষের কোন শেখরে হইবে। প্রলয় শেষ হইলে, মনু প্রজাপতি হইয়া সৃষ্টি বক্ষা করিলেন।

জগতে শাস্তি পুনঃ সংস্থাপিত হইলে, দেবতা ও অসুরেরা একত্র হইয়া সমুদ মস্থন করিলেন। প্রতীত হয়, প্লাবনেব জল, কীরোদ সমুদ্র; পর্ব্বত, মহামোন; মীনোব শুল্ক, মন্দব মঁহনদণ্ড; রজ্জু, শেষনাগ; নৌকা, কুর্ম্মরূপী বিষ্ণু; দেবতা ও দানবেরা একত্রিত আৰ্য্য ও অনার্য্য জাতি; উদ্ভেদ, পদ্ম, স্পার্ব উন্নতি ও মঙ্গল সাধন; প্লাবন-জলে জীবদেহ ও বৃক্ষ-পত্রাদি পচিয়া যে অস্বাস্থ্যকর পুতিগন্ধি-বাষ্প উথিত হয়, তাহাই গবল শিবের ভক্ষ্য; ক্রমশঃ যে স্বাস্থ্যস্বধসাধনোপযোগী দ্রব্য ও উপায় উদ্ভাবিত হয়, তাহাই লক্ষ্মী-বধন্তরি চন্দ্র-উদৈঃপ্রবা-ঐরাবত-পারিজাত-অমৃত-প্রভৃতি; এই অমৃত বা শ্রেষ্ঠ বা রাজস্ব লইয়া আৰ্য্য ও অনার্য্য জাতির বিবাদ হয়; কাল-সংস্কারে ইহারা আৰ্য্য, মঙ্গলীয় ও নিগ্রো নাম ধারণ করে; সর-স্বতী দেশবাসী

হইল । বাইবেল ব্যাবিলনে (Tower of Babel) বেব্ল-মন্দির নির্মাণ এবং মানবজাতির ভাষা-বিহ্বলতা ও ভিন্ন দেশে বসতি এইরূপই হইবে ।

Philistine-দিগের Dagon নামা মীন বা সমুদ্র-দেবতার মূর্তি ও কার্য্য অবিকল আমাদের পুরাণোক্ত মৎস্যাবতারের ন্যায় ;—অধোদেশ মীনাঙ্কতি, ও উর্দ্ধভাগ বিম্বুব ন্যায় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বিশোভী চতুর্ভুজ, মালা-যজ্ঞোপ-বীত-গল ও মুকুটধারী মূর্তি । তবে ইহা আমাদের-হইতেই গৃহীত ।

Prometheus-র পুত্র Deucalion Thesaly-র রাজা ছিল ; Pyrrha তাহার রাজ্ঞী । ইহাব রাজত্ব কালে পৃথিবীতে প্রলয় হইল ; ইহারা কেবল ধার্মিক বলিয়া রক্ষা পাইল । এক থানি বৃহন্নৌকা প্রস্তুত করিয়া আসোহণ করিল । নৌকা Parnassus অথবা Etna-র শৃঙ্গে বিশ্রাম করিল । জলপ্রাবন শেষ হইলে, ইহাদের দ্বারাই পুনঃ মানব সৃষ্ট হয় ।

Atlas, Titan-দের একজন, এইরূপে সমস্ত বিশ্ব ছই হস্তে করিয়া মস্তকে ধরিয়া আছে ।

মিশ্রদিগের Osiris ও Munces মমুর ন্যায় প্রজার হিতব্রতে রত ছিল ।

Prometheus, Theuth, Zuth, Xuthus, Inachus ইত্যাদিও এইমত ।

(কুর্শপুরাণ) পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইয়া প্রলয়সাগবে নিমগ্ন হইলে, ভগবান্ কচ্ছপ ও সর্প রূপ গ্রহণ করিয়া মেদিনীমণ্ডল ধারণ কবেন ; এবং (ববাহপুবাণ) বরাহ-শরীর পরিগ্রহ পূর্বক দশন-শিখরে করিয়া উর্দ্ধে উত্তোলিত করেন । এই বরাহ হিরণ্যাক্ষ প্রভৃতি পাপিষ্ঠ দৈত্যাদিগের বধ-কর্ত্তা । কল্পে কল্পে খেত-কৃষ্য-আদি অনেক বরাহ হইয়াছিল । (গীতগোবিন্দ)

“প্রলয়পয়োদিজলে ধৃতবানসি বেদম্, বিহিত-বহিঃচরিত্রমখেমদম্,

কেশব, ধৃত-মীনশরীর, জয়, জগদীশ, হরে !”—

“মীন-রূপেণ নৌকারূপপৃথিব্যাকর্ষণেন ।”—টীকা, বালবোধিনী ।

“কিত্তিরতিবিপুলতরে তব চিঠিতি পৃষ্ঠে, ধরনিধরণকিঞ্চক্ৰগবিষ্ঠে,

কেশব, ধৃত-কচ্ছপরূপ, জয়, জগদীশ, হরে !”—

“বসতি দশনশিখরে ধরণী তব, লগ্না, শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না,

কেশব, ধৃত-শুকররূপ, জয়, জগদীশ, হরে !”—

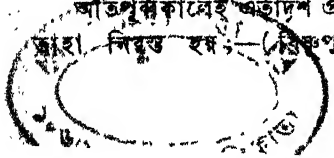
“বেদানুক্রমে, জগন্তি বহতে, ভূগোলমুদ্রিততে ।”—

“অতিনবজলধর-সুন্দর, ধৃতমন্দর, শ্রীমুখচন্দ্র-চকোর, জয়, জয়, দেব, হরে ।”—

“ধৃত-মন্দঃ, তন্মায়া গিরিঃ যেন, ক্ষীরাঙ্কিমথন-ইতাধিগন্তব্যম্ । শ্রিয়ঃ সমুদ্রমহুনেঃ আবিভূতায়ঃ মুখচন্দ্রে চকোর-ইব ।”—বালবোধিনী টীকা ।

সমুদ্রমহনোদ্ভূতা লক্ষ্মীর সহিত কেশবের বিবাহ,—এই রূপকটিতে কেবল আৰ্য্যজাতির তদানীন্তন সমৃদ্ধি-সংবর্দ্ধনের অর্থই প্রকাশ করিতেছে ।

অতিপুঙ্খকালেই আত্মদশ প্রলয়ের অনেক উপকথা উদ্ভিত, কিন্তু, মধ্যযুগে দ্বারা নিবৃত্ত হয়,—(কুর্শপুরাণ) পাণ্ডববংশীয় জনমেজয়ের যুদ্ধ



পৌত্র বাজা প্রথম নুচক্ষুঃব বাজছে এক বড় জলপ্লাবনে গঙ্গাভীষা বাজধানী
‘স্তিনা’ নদীব উদবলীনা হয়, তদবধি ‘কৌশাঘী’ বা ‘বৎসপত্তন’ বাজা-
শাসনের প্রধান স্থান হইল ।

(৩) ৩০০ পৃষ্ঠায় ‘মর্ম্মর’—ইংবাজী ‘Murmur’ হইতে গহীত, লিখিত
আছে, ইহা লিপিকব-প্রমাদ । ‘মর্ম্মব’ সংস্কৃত শব্দ, Murmurব সতিত বিলক্ষণ
সৌন্দর্য্য আছে । প্রাকৃত—‘মমমব’, বাঙ্গালা—‘মড্‌মড্‌’, ‘ম্’ ‘মব’
যোগে নিম্পন্ন । অর্থ,— বস্ত্রপত্রপ্রভৃতির ধ্বনি :—

—“অথ ‘মর্ম্মবঃ’ স্বনিতে বস্ত্র-পর্ণানাম ।”—অমবকোষ ।

“অনেন সাক্ষং বিহবাস্ববাশেস্তীবেষু তালী-বন-‘মর্ম্মবেষু’ ।”—বঘু. ৬স. ।
“‘মর্ম্মব’-বর্ণিঅ মণোহবএ, কুসুমিঅ তকবব পল্লবিএ ।”—বিক্রমোর্ব্বশী ।
ইংবাজীতে অর্থও এইরূপ,—মধুকববৃন্দেব, বা শ্রোতেব, কিম্বা তবন্দেব,
অথবা বনস্থ বাঘুব লঘু-মহু-জড়িত-অঙ্গষ্ট শব্দ ।—

“New falls of water *murmuring* in his ear.”—Pope.

ইহা হইতেই মনুষ্যেব বিরজি-অসন্তুষ্টি-শোক-বিষাদ-খেদ-আদি-ব্যঞ্জক
অন্ধোচ্চবিত ও অর্ধনিবারিত জটিল মন্দ ধ্বনি,—এই অবাস্তব অর্থ
হইয়াছে ।

“Murmur not at your sickness, for thereby you will sin against God's
providence”—Watts.

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১	৪	কপোপচিস্তন,—	কপ-উপচিস্তন,—
১	২০	স্বজন-সংহতি	স্বজন-সহিত
৩	২	অনিশ-অভয়দায়ী	অভয়দায়িনী সহ
১০	২৩	চক্রিকা-সংহতি	চক্রিকা সহিত
১১	১১	নিকলঙ্ক-	নিকলঙ্ক-
১১	৫	সহামান-হানি-	সহামান-হানি-
১১	৩	অনির্বিবাদিত ;—	নিব্বিবাদিত ;
১৭	১৭	যথা দ্বিতীয়র	যথা দ্বিতীয়র
১৭	২৩	মদন আপনি মত্ত বিন্দুরস-পানে । সুপ্রধান উপদান	মত্তে যাহা ।
১০	১০	মকরকেতন-কম-কেতন-	শাস্তিদেবী-চারু-
১২	১২	কাম-সংমোহন-ইবু ;	পুত-স্বরভী-স
১৩	১৩	কাম-কৃত,	স্বকোমল,
১৭	১৭	কন্দর্প-কমু-কামোঘ-শিজিনী-সঙ্কশা,	প্রকৃতি-কিরীটে নীল-মণি

১১৫	জীবিত-বিকম্পী	জীবিত-বিকম্পী
১১৬	এ' বিশাল বাঙ্গালার অলঙ্কার-রূপী	এ' বিশাল বাঙ্গালার অলঙ্কার-রূপী
১১৭	বলহ	বহল
১১৮	জনকাকল্যকা,	জনক-কল্যকা,
১১৯	সমররোহিলা	সমররোহিলা
১২০	সামকর্ণগিয়া	সমাকর্ণগিয়া
১২১	বৈজয়ন্তী	বৈজয়ন্তী
১২২	স-চন্দন	স-চন্দন
১২৩	স-শরীরে	স-শরীরে
১২৪	সম্বরারি-	সম্বরারি-
১২৫	পদে	পদে
১২৬	বশঃ-শশধর-	বশঃ-শশধর-
১২৭	তরণী,	তরণী,
১২৮	অপ্সর-কিন্নরঃ	অপ্সরঃ-কিন্নর-
১২৯	অনন্দসন্দেহভব	অনন্দসন্দোহভব
১৩০	শ্রেণাক্রমে	শ্রেণী-ক্রমে
১৩১	অলঙ্ক	অলঙ্ক
১৩২	Coptera	Coptera
১৩৩	সমুত্ত,	সমুত্ত,

বিজ্ঞাপন।

জ্ঞানকান্তি,—

১নং মেসার্স জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১

২নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ২

৩নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৩

৪নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৪

৫নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৫

৬নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৬

৭নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৭

৮নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৮

৯নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ৯

১০নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১০

১১নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১১

১২নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১২

১৩নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১৩

১৪নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১৪

১৫নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১৫

১৬নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১৬

১৭নং জেনারেল স্ট্রীট, অফিস নং ১৭

